



# VOICETONE™ harmonyM

## MANUALE D'USO

VERSIONE ITALIANA



# Sommario

<b>Introduzione</b> .....	<b>4</b>
<b>QuickStart</b> .....	<b>6</b>
<b>Pannello frontale</b> .....	<b>11-13</b>
<b>Pannello posteriore</b> .....	<b>14</b>
<b>Conoscere Harmony-M</b>	
Come impostare il canale MIDI di ricezione .....	15
Caricare i preset .....	15
Generare armonie .....	15
Cantare/parlare senza effetti o armonie .....	15
Usare il tasto Tone .....	16
Regolare il livello Harmony .....	16
Regolare il volume FX .....	16
Intensificare la voce con il tasto Double .....	16
Modificare i preset .....	16
Salvare i preset modificati .....	16
A cosa servono i tasti Voice 1 e 2? .....	16
Cosa significano i termini Higher, Lower, ecc. ? .....	17

Cambiare gli effetti .....	17
Controllo remoto con un footswitch opzionale .....	17

## **Per un uso avanzato**

Maggiori informazioni sulla modalità Manual .....	18
Selezione avanzata degli FX Style .....	18
Come scegliere l'impostazione Tone Alternate .....	18
Cambiare il numero di Preset selezionabili .....	19
Missaggio esterno con le uscite Mono e Dry .....	19
Modalità MIDI Setup .....	20
Resettare solo le opzioni MIDI .....	21
Effettuare il Factory Reset .....	21
Cambiare il valore Tuning Reference .....	21
Come usare i MIDI CC .....	22
Tabella MIDI CC .....	23

<b>FAQ e Eventuali inconvenienti</b> .....	<b>25</b>
--	-----------

<b>Specifiche</b> .....	<b>27</b>
-------------------------	-----------

<b>Implementazione MIDI</b> .....	<b>28</b>
-----------------------------------	-----------

# Introduzione

---

## Benvenuto in VoiceTone Harmony-M

Harmony-M è stato creato pensando al cantante che desidera la più elevata qualità audio unita alla più esclusiva ed interessante elaborazione della voce dal vivo. Harmony-M mette nelle tue mani un centro di produzione vocale completo, con voci armonizzate in grado di seguire la voce principale e la parte eseguita sulla tastiera. Risulta particolarmente utile anche in studio, per la creazione di parti vocali background armonizzate o addirittura di parti-guida per i cantanti.

Praticità e semplicità d'uso hanno rappresentato i temi di maggiore importanza durante la progettazione di Harmony-M, per consentire al cantante/musicista di utilizzare ogni sua funzione in modo facile e veloce.

Harmony-M include una selezione di patch preparate da veri professionisti; e se appena estratto dall'imballo e collegato al sistema, la sonorità non fosse esattamente ciò che cerchi, Harmony-M fornisce i controlli di editing utili a personalizzare i preset in base alle esigenze.

Le informazioni sul prodotto vengono regolarmente aggiornate, quindi assicurati di visitare il sito [www.tc-helicon.com](http://www.tc-helicon.com) per conoscere le ultime novità.

## Caratteristiche:

- Aggiungi una o due voci armonizzate controllandole da una tastiera MIDI
- La funzione Vocal Doubling aggiunge ricchezza alla voce principale
- Effetti Reverb e Delay d'elevata qualità
- Footswitch Part A/B per la selezione istantanea dei tuoi suoni preferiti
- Operazioni di modifica e salvataggio dei preset semplici e veloci
- Ingresso XLR con livello microfonico e uscita stereo o mono
- Preamp microfonico estremamente pulito e di qualità, dotato di alimentazione phantom

## Cenni su TC-Helicon

Noi di TC-Helicon riteniamo che la voce sia il più meraviglioso tra gli strumenti musicali esistenti al mondo. Lungi dal voler sminuire in alcun modo gli altri strumenti musicali, intendiamo affermare che la voce e il canto rappresentano la fonte antropologica fondamentale per tutto ciò che è inteso come “melodia”.

Devi sapere che esiste un gruppo di ingegneri, ricercatori e specialisti di prodotto (operanti nella sede TC-Helicon a Victoria - BC, Canada), che impiegano ogni momento della loro attività ascoltando, discutendo, cantando e interagendo con cantanti professionisti e con tutti coloro la cui passione sono la voce e il canto.

Le conoscenze e tutta l'esperienza acquisite vengono impiegate nella realizzazione di prodotti che rispettano e potenziano la voce del cantante moderno. I nostri prodotti concentrano la loro azione nel rimuovere qualsiasi barriera e nell'ispirare la creatività durante la performance vocale. Questo è il motivo per cui la nostra gamma di prodotti spazia dai Near-Field Personal Vocal Monitor alle unità a pedale multi-effetti per la voce.

Buon divertimento.

Il Team TC-Helicon  
Una compagnia del Gruppo TC

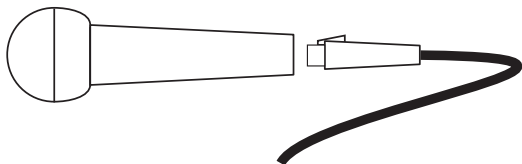
# Quick Start

## Step 1:

Collegare il microfono al cavo microfonico

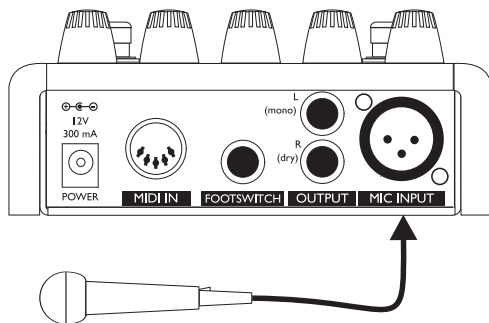
### NOTA:

Assicurarsi che, in questa fase, il pedale Harmony-M risulti disattivato/non-alimentato.



## Step 2:

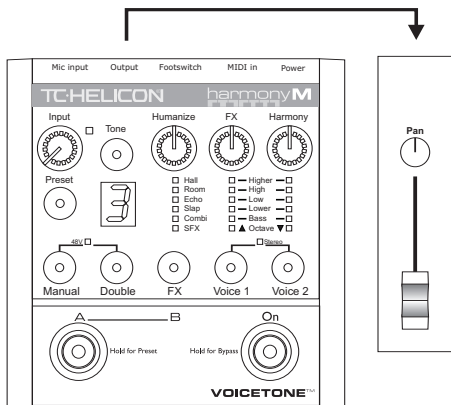
Collegare il cavo microfonico all'ingresso Mic Input di Harmony-M



## Step 3:

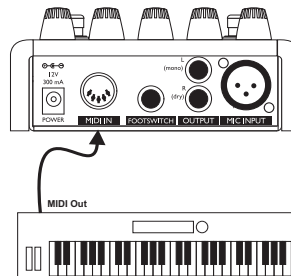
Durante la connessione e la configurazione, abbassa completamente il fader del canale del mixer:

Collega un cavo jack da 1/4" dall'uscita Left/(mono) ad un ingresso di linea con connettore jack da 1/4" del sistema audio.



## Step 4:

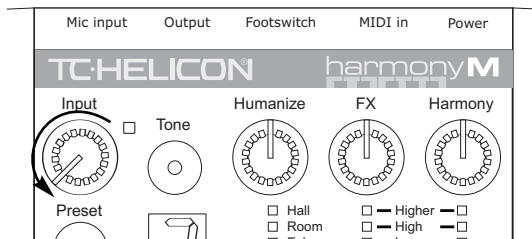
Collega un cavo MIDI dall'uscita MIDI della tastiera alla connessione MIDI IN di Harmony-M. Sulla tastiera, imposta il canale di trasmissione MIDI 1.



# Quick Start

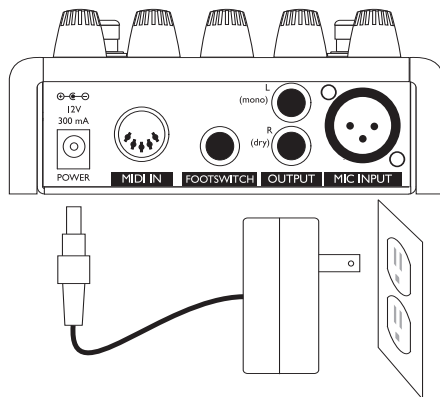
## Step 5:

Ruota la manopola Input completamente in senso anti-orario, quindi posiziona “a ore 12” (al centro) le manopole Humanize, FX e Harmony.



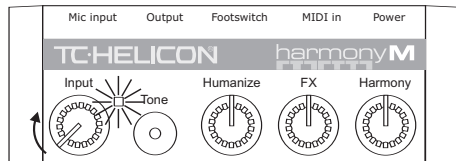
## Step 6:

Collega l'alimentatore fornito in dotazione all'ingresso Power di Harmony-M; quindi, collega la spina dell'alimentatore ad una presa di corrente. Non è presente alcun interruttore Power; per cui il pedale si attiverà automaticamente quando si fornisce l'alimentazione.



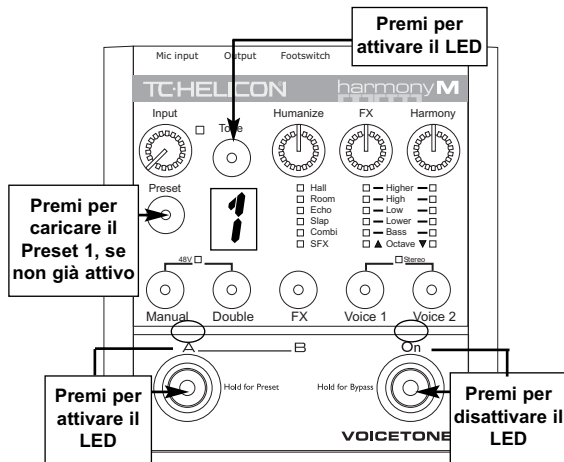
## Step 7:

Cantando nel microfono, aumenta il livello della manopola Input fino a che l'indicatore Input non si illumina di colore verde; sono consentiti picchi occasionali in arancione, in occasione dei segnali più intensi, ma bisogna evitare il colore rosso.



## Step 8:

Per preparare il primo ascolto di Harmony-M, controlla che lo status degli indicatori LED appaia come riportato nella seguente figura. Se necessario, potrai premere i tasti associati ai LED per cambiarne lo stato.



# Quick Start

---

## Step 9:

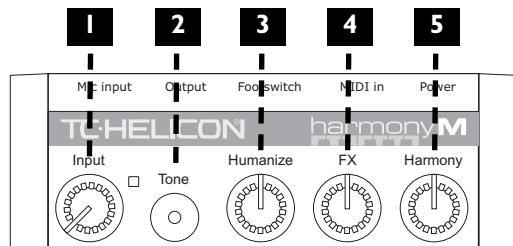
Cantando nel microfono, aumenta lentamente il livello del fader nel canale del mixer: Una volta impostato un livello d'ascolto adeguato, dovresti essere in grado di sentire la tua voce chiaramente e con un effetto di riverbero applicato.

Ora sei pronto per ascoltare le HarmonyVoice di Harmony-M. Premi il footswitch On e canta una canzone che conosci, suonando allo stesso tempo gli accordi sulla tastiera collegata.

Ora sei libero di sperimentare le diverse caratteristiche di Harmony-M, premendo il tasto Preset per caricare i diversi preset e agendo sul footswitch A/B per ascoltare le impostazioni A e B di ciascun preset.

Continua a leggere questo breve manuale per essere sicuro di ottenere il massimo da Harmony-M!

# Pannello frontale



## 1. Manopola e indicatore LED Input

Regola la manopola Input facendo in modo che, cantando nel microfono, il relativo indicatore LED lampeggi di colore verde, con picchi occasionali in arancione, ma mai in rosso.

## 2. Tasto Tone

Questo tasto attiva gli effetti Live Engineer che modificano automaticamente la voce rendendola più gradevole e brillante. Se attivato, questo effetto risulterà sempre presente sulla voce, anche in modalità Bypass.

## 3. Controllo Humanize

Permette di aumentare o diminuire la quantità di variazione di pitch e timing applicate alle Harmony Voice. In TC-Helicon, chiamiamo questa funzione "humanization".

## 4. Manopola FX (Effects) Level

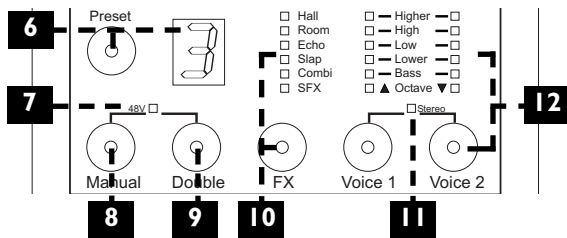
Aumenta o diminuisce il livello mix dell'effetto selezionato con il tasto FX. Ruotando completamente in senso orario si ottiene un'impostazione di circa 50% "wet"

## 5. Manopola Harmony Level

Regola il livello di mix degli effetti Harmony e Double. Ruotando completamente in senso orario si ottiene un'impostazione a 100% "wet", che equivale alla disattivazione del segnale vocale diretto (dry).

Nota: i controlli Humanize, FX e Harmony sono "globali", quindi agiscono su tutti gli effetti. Inoltre, ogni controllo è stato programmato per ottenere la sonorità ottimale quando si posizionano le manopole al centro. Ciò è inteso ad ottimizzare e ridurre il tempo richiesto alle regolazioni.

## Pannello frontale



### 6. Tasto di selezione Preset e display Preset

Tasto per la selezione ciclica dei 5 preset, numerati da 1 a 5 e visualizzati nel display Preset. Tieni premuto il tasto per memorizzare le modifiche effettuate. Il punto visualizzato nell'angolo del display indica che le informazioni MIDI sono ricevute sul canale corretto. Maggiori informazioni nella sezione "Come impostare il canale MIDI di ricezione" a pag. 15.

### 7. Indicatore LED alimentazione Phantom 48 Volt

Per inserire o disinserire l'alimentazione phantom con i microfoni a condensatore, tieni premuti i tasti Manual e Double per 2 secondi.

### 8. Tasto Manual Mode

Se attivo (LED acceso), il tasto Manual abilita il controllo diretto di quattro Harmony Voice, al posto della modalità a due Voice interpretate dall'esecuzione sulla tastiera.

### 9. Tasto Double Voice

Premi questo tasto per simulare la sonorità della voce raddoppiata (effetto Doubling) e aggiungere maggiore impatto alla voce.

### 10. Tasto e indicatori LED FX

Premendo il tasto FX è possibile selezionare ciclicamente gli stili di effetti oppure disattivare l'effetto nel preset in uso (LED spenti).

### 11. Tasto Stereo Select

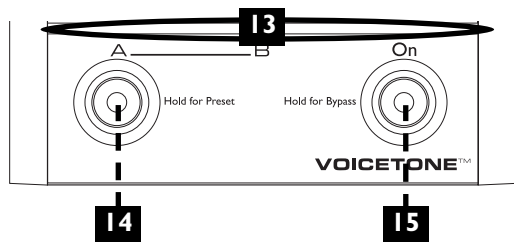
Tieni premuti per 2 secondi i tasti Voice 1 e Voice 2 per scegliere tra le modalità d'uscita stereo o mono.

### 12. Tasti e indicatori LED Voice

Assicurati che il tasto Manual risulti disattivato; premi il tasto Voice 1 o Voice 2 per:

- A) cambiare l'intervallo armonico associato alla Voice
- B) abilitare la Voice, quando il relativo indicatore LED è spento
- C) Disattivare la Voice

Selezionando lo stesso intervallo per entrambe le Voice è possibile aggiungere maggiore spessore alle armonie.



### 13. Indicatore LED Bar

Questa barra translucida indica la selezione A o B di ciascun preset e lo status del footswitch On.

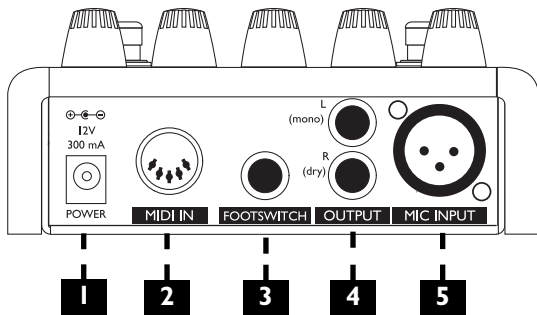
### 14. Footswitch di selezione Preset A e B

Se durante le tue performance ti occorre accedere semplicemente a due sonorità preferite, battendo sul footswitch A/B è possibile effettuare rapidamente la selezione alternata. Se intendi selezionare un numero maggiore di preset agendo su questo footswitch, tienilo premuto per entrare in modalità Preset Select. Ora, premendo il footswitch A/B, è possibile selezionare ciclicamente le cinque impostazioni di preset "A" o "B", in base a quale delle due parti A o B risultava abilitata nel momento in cui si è entrati in modalità Preset Select.

### 15. Footswitch On

Premendo questo footswitch è possibile attivare o disattivare gli effetti Doubling e Harmony presenti nel preset in uso. Gli effetti riverbero e delay rimarranno attivi sulla voce anche quando le armonie vengono disattivate. Tenendo premuto questo footswitch per un secondo si abilita la modalità Bypass, che disattiva ogni processo audio ad eccezione degli effetti Tone. In questo modo è possibile parlare al pubblico con i soli effetti Tone applicati alla voce. Per uscire dalla modalità Bypass, premi nuovamente questo footswitch (non occorre tenerlo premuto).

# Pannello posteriore



## 1. Ingresso Power

Connettore d'ingresso per l'alimentatore DC fornito in dotazione. Fornendo l'alimentazione a Harmony-M, questo si attiverà immediatamente in quanto non dispone di interruttore On/Off.

## 2. MIDI In

Collega un cavo MID tra il controller MIDI (tastiera o sequencer) e questo connettore.

## 3. Ingresso Footswitch

Collegando a questo ingresso l'unità footswitch Switch3 TC-Helicon (opzionale), è possibile collocare Harmony-M sulla tastiera e controllarlo in remoto. Switch3 consente il controllo dei preset A/B, del footswitch On e del Bypass. Inoltre, questo ingresso può accettare anche un pedale a pulsante singolo per il controllo remoto del footswitch ON.

## 4. Connettori Output

Questi connettori jack da 1/4" forniscono l'uscita principale di Harmony-M, in stereo o mono. Per maggiori informazioni sull'operatività mono consulta la sezione "Missaggio esterno con le uscite Mono e Dry", a pag. 19.

## 5. Mic Input

Collega un microfono a questo ingresso mediante un cavo microfonico dotato di connettore XLR.

## Come impostare il canale MIDI di ricezione

Per controllare le armonie mediante l'esecuzione sulla tastiera, il canale MIDI sul quale la tastiera trasmette e quello dal quale Harmony-M riceve i dati deve essere lo stesso. Se il display non mostra un punto che lampeggia durante l'esecuzione sulla tastiera (che significa: assenza di attività MIDI), nonostante aver effettuato un corretto collegamento del cavo MIDI, occorre impostare il canale MIDI di ricezione di Harmony-M:

Premi contemporaneamente i footswitch A/B e On. Suona una nota sulla tastiera. Premi il footswitch On per uscire e ristabilire la normale modalità operativa.

## Caricare i preset

È possibile caricare i preset direttamente a mano o inviando messaggi di MIDI program change. Premi il tasto Preset per avanzare al preset successivo e cambiare sonorità. Per selezionare le versioni A e B assegnate ad un preset mentre si sta suonando sulla tastiera, premi il footswitch A/B per alternare le locazioni A e B. Per maggiori informazioni su come abilitare o disabilitare la ricezione dei MIDI program change e per apprendere ulteriori nozioni riguardo il controllo remoto via MIDI, consulta la sezione "Modalità MIDI Setup" a pag. 20.

Per selezionare un maggior numero di preset mentre si sta suonando sulla tastiera, tieni premuto il footswitch A/B per accedere alla modalità Select Preset. Ora, premendo il footswitch A/B è possibile selezionare ciclicamente le cinque impostazioni di preset "A" o "B", in base a quale delle due parti A o B risultava abilitata nel momento in cui si è entrati in modalità Preset Select.

## Generare armonie

Canta un brano accompagnandoti con la tastiera. Premi il footswitch On per ascoltare le Harmony Voice programmate nel preset in uso/selezionato. Premi nuovamente il footswitch On per disattivare le Harmony Voice e cantare senza armonie.

## Cantare o parlare senza effetti o armonie

È possibile entrare in modalità Bypass tenendo premuto il footswitch On per un secondo. In questo modo potrai parlare al pubblico o cantare utilizzando i soli effetti Tone applicati alla voce, a prescindere da quello che risulta programmato nel preset in uso. Per uscire dalla modalità Bypass, premi nuovamente il footswitch On.

# Conoscere Harmony-M

---

## Usare il tasto Tone

Attivando il tasto Tone, la tua voce risulterà più gradevole e brillante. Per realizzare questa elaborazione audio entrano in gioco tre effetti d'elevata qualità: Adaptive "Shape" EQ, Adaptive Compression e De-essing.

## Regolare il livello Harmony

Usa il controllo Harmony per aumentare o diminuire la quantità di armonia aggiunta alla tua voce. Se il tasto Double risulta attivo, anche la Voice extra aggiunta alla voce principale verrà regolata.

## Regolare il volume FX

Ruota il controllo FX per aumentare o diminuire il livello di mix dello stile d'effetto selezionato con il tasto FX.

## Intensificare la voce con il tasto Double

Attivando questo tasto è possibile simulare l'effetto che si ottiene raddoppiando la voce, in modo da rendere il segnale vocale più intenso. Può essere memorizzato attivo o non-attivo in ciascun preset.

## Modificare i preset

Premendo i tasti Double, FX, Voice 1, Voice 2 e Manual potrai modificare l'impostazione delle relative funzioni in base alle tue esigenze. Premendo il tasto Preset, le regolazioni effettuate verranno cancellate e si selezionerà il preset successivo.

## Salvare i preset modificati

È possibile salvare un preset modificato in modo da poterlo utilizzare ogni volta che occorre. Tieni premuto il tasto Preset per salvare entrambe le impostazioni A e B del preset in uso. Salvando le due impostazioni preferite A e B nel preset 1, queste saranno disponibili all'attivazione di Harmony-M, senza dover scorrere indietro e caricarle ogni volta. Nota: le impostazioni dei controlli Input, Tone, Humanize, FX e Harmony non verranno salvate, trattandosi di regolazioni globali.

## A cosa servono i tasti Voice 1 e 2?

Premendo questi tasti è possibile impostare il "voicing" per la relativa Voice, oppure disattivarla. "Voicing" è il termine usato per descrivere una versione della voce principale in ingresso (la tua voce) trasposta ad una determinata nota musicalmente corretta. Quando il tasto Manual è attivo, questi tasti risultano disabilitati.

## Cosa significano i termini Higher, Lower, ecc. ?

Questi termini definiscono l'arrangiamento armonico impostato nel preset in uso. Di seguito sono descritti gli intervalli tipici prodotti da Harmony-M:

- o Higher - Generalmente un intervallo di 5a, o 7 semitoni, al di sopra della voce in ingresso
- o High - In genere, un intervallo di 3a maggiore o minore, o 3-4 semitoni, al di sopra della voce in ingresso
- o Low - In genere, un intervallo di 3a maggiore o minore, o 3-4 semitoni, al di sotto della voce in ingresso. Medesima azione del voicing Higher ma un'ottava sotto.
- o Lower - In genere, un intervallo di 6a, o 8 semitoni, al di sotto della voce in ingresso. Medesima azione del voicing High ma un'ottava sotto.
- o Bass - Voce bassa che segue la tonica dell'accordo eseguito sulla tastiera, anche quando la nota della voce in ingresso procede in direzioni diverse
- o Octave Up e Down - Segue la voce principale impostandosi esattamente a 12 semitoni al di sopra (freccia Octave in alto) o al di sotto (freccia Octave in basso) della nota cantata, a prescindere dall'accordo eseguito con la tastiera

## Cambiare gli effetti

Premi il tasto FX per cambiare gli stili di riverbero e delay del preset in uso. Se il nuovo stile d'effetto ti piace, potrai salvarlo nella locazione A o B del preset.

## Controllo remoto con un footswitch opzionale

È possibile collegare un footswitch singolo di tipo momentaneo oppure l'unità TC-Helicon Switch3 per il controllo di Harmony-M a mani libere. Con un footswitch singolo è possibile alternare solo la funzione On. Con Switch3 si ottiene il controllo delle parti A/B, del Bypass e della funzione On. Per fare in modo che il tipo di footswitch collegato (singolo o a tripla funzione) venga rilevato, questo dovrà essere connesso prima dell'attivazione di Harmony-M.

## Per un uso avanzato

---

### Maggiori informazioni sulla modalità Manual

Il tasto Manual disattiva "l'intelligenza musicale" di Harmony-M. Cantando con il tasto Manual attivo, potrai "suonare" direttamente le quattro Harmony Voice, proprio come si farebbe con una parte polifonica per tastiera. Le armonie non procederanno automaticamente in risposta alla melodia della voce in ingresso, come avviene nella normale modalità operativa, ma seguiranno le note MIDI in ingresso, consentendo arrangiamenti armonici unici e inusuali. In altri prodotti per l'armonizzazione della voce, questo metodo di generazione delle armonie è denominato "Notes" o "Vocoder" ed è impiegato frequentemente nei MIDI file che si trovano in commercio.

Se desideri eseguire un MIDI file che include tracce dedicate al controllo delle armonie, attiva il tasto Manual e assicurati che i canali MIDI della traccia del MIDI file e di Harmony-M corrispondano.

In modalità Manual, anche gli indicatori LED dei tasti Voice 1 e Voice 2 risulteranno disabilitati, in quanto saranno le note eseguite sulla tastiera a determinare le note delle Harmony Voice. È possibile salvare un preset con la funzione Manual attiva tenendo premuto il tasto Preset.

### Selezione avanzata degli FX Style

Ciascun stile d'effetto (Hall, Room, ecc.) dispone di selezioni aggiuntive. Ad esempio, per ricercare le selezioni aggiuntive dello stile Hall, premi ciclicamente il tasto FX e seleziona lo stile Hall, quindi tieni premuto il tasto FX. Premi il tasto FX per ascoltare le opzioni numerate nel Preset display. Una volta trovato un effetto che ti piace, tieni premuto il tasto FX per uscire. Se desideri salvare l'impostazione, tieni premuto il tasto Preset. È bene notare che, scorrendo nuovamente gli stili degli effetti col tasto FX al di fuori della modalità Advanced FX, lo stile modificato ristabilirà le proprie impostazioni predefinite.

### Come scegliere l'impostazione Tone Alternate

Le impostazioni predefinite accessibili dal tasto Tone si adattano ad un'ampia gamma di cantanti e stili vocali; tuttavia, sono disponibili opzioni che consentono di personalizzare ulteriormente questa funzione.

Per accedere alle impostazioni Alternate Tone, tieni premuto il tasto Tone fino a che il numero nel Preset display non inizia a lampeggiare. Il carattere "d" indica il valore predefinito (default). Premendo il tasto Tone è possibile scorrere ciclicamente le seguenti impostazioni numerate:

## Per un uso avanzato

- 1: Scelta indicata in presenza di un sistema PA dalla sonorità molto brillante
- 2: Questa opzione aggiunge "calore" alla voce
- 3: Aumento della compressione. Attenzione: questa opzione aumenta il rischio di feedback

Tieni premuto il tasto Tone per uscire. Ora, premendo il tasto Tone è possibile attivare la tua impostazione alternativa.

### Cambiare il numero di Preset selezionabili

La configurazione predefinita di Harmony-M prevede 5 preset, ciascuno dei quali dotato di impostazioni A e B. Ciò consente di selezionare ciclicamente le sonorità premendo il footswitch o il tasto Preset una quantità di volte ragionevole. Se hai la necessità di accedere ad un maggior numero di preset, scorrendoli premendo il footswitch o il tasto Preset, oppure se intendi ridurre il numero in modo da poter selezionare ciclicamente, ad esempio, solo tre dei tuoi preset preferiti, Harmony-M offre la possibilità di procedere in questo modo.

Per impostare il numero di preset accessibili, attiva Harmony-M tenendo premuto il tasto Preset. Dopo un istante, il display visualizzerà il numero di preset predefinito "5".

Premi il tasto Preset per estendere il limite fino ad un massimo di 10 (visualizzato con "0") o ridurlo a 3 (1 e 2 non sono disponibili come opzioni). Tieni premuto il tasto Preset per salvare questa impostazione e ritornare al normale modo operativo. Occorre notare che i preset extra non sono pre-programmati, per cui potrai creare i tuoi preset personali.

### Missaggio esterno con le uscite Mono e Dry

Se preferisci, puoi lasciare che sia il fonico ad occuparsi del bilanciamento dei livelli della voce dry (con effetti Tone attivi) e del segnale mono Harmony, Double e FX. Assicurati che il LED Stereo sia disattivato, quindi collega le uscite a due canali d'ingresso del mixer esterno. Il canale Left conterrà la parte "wet" (effetti) e il canale Right la sola parte "dry" (la tua voce); quindi, le due parti potranno essere regolate dal fonico. Con questa configurazione, il controllo Harmony deve essere posizionato completamente a destra.

# Per un uso avanzato

---

## Modalità MIDI Setup

Le operazioni MIDI consentite da Harmony-M si applicano alla maggior parte delle configurazioni più semplici; tuttavia potrebbero presentarsi delle situazioni in cui è richiesto un controllo più dettagliato. In questi casi, grazie alla modalità MIDI Setup è possibile cambiare le impostazioni predefinite di diverse opzioni. Con questa modalità, ai tasti di Harmony-M verranno assegnate funzionalità alternative, descritte di seguito.

Per accedere al MIDI Setup Mode, tieni premuti i footswitch A/B e On. I 3 LED della barra lampeggeranno indicando l'attivazione della modalità MIDI Setup.

Per uscire dalla modalità MIDI Setup, premi solamente il footswitch On. In modalità MIDI Setup, le seguenti impostazioni vengono selezionate dai tasti del pannello frontale di Harmony-M:

- o Main Receive Channel (selezionato dal tasto Manual) - Come impostazione predefinita, il canale di ricezione è pronto per essere impostato appena si accede alla modalità MIDI Setup (tasto Manual attivo). Esistono due opzioni per cambiare il canale di ricezione:
  1. Suonare una nota sulla tastiera.
  2. Regolare manualmente il canale visualizzato nel display Preset agendo sui tasti Voice 1 e Voice 2.

Il LED del tasto Preset indica il canale 10 e le posizioni decimali. Ad esempio, se il LED del tasto Preset è acceso e il numero visualizzato nel display è 6, il canale di ricezione impostato è 16. Il canale predefinito (default) è 1.

- o Continuous Controller (CC) Receive Channel (selezionato dal tasto Double) - Come impostazione predefinita, il canale di ricezione dei messaggi CC cambia seguendo il canale di ricezione principale (Main). Se occorre cambiare separatamente il canale CC in modo da evitare modifiche indesiderate di parametri da parte di una tastiera arranger o di un sequencer, premi il tasto Double e muovi un controllo/slider della tastiera che trasmette sul canale CC desiderato. Il canale CC può essere impostato manualmente anche mediante i tasti Voice 1 e 2. Per disabilitare completamente la ricezione dei messaggi CC, usa i tasti Voice per impostare il valore 0 nel display Preset.
- o Program Change Receive On/Off (selezionato dal tasto Tone) - Il tasto Tone consente di stabilire se Harmony-M debba o meno rispondere ai messaggi di program change inviati dalla tastiera o dal sequencer. Quando il tasto Tone è acceso, significa che i program change saranno accettati (default).

- o Keyboard Split Point e Zone - (selezionato dal tasto FX)  
Dopo aver premuto il tasto FX, suona una nota sulla tastiera per definire il punto di split; quindi, suona una nota al di sopra o al di sotto del punto di split impostato per determinare se la zona attiva debba essere collocata al di sopra o al di sotto della nota-split.  
Per questa configurazione il display non viene impiegato, per cui occorre testare la correttezza dell'impostazione suonando sulla tastiera. Tieni premuto il tasto FX per ristabilire l'impostazione predefinita (una zona/tutte le note attive).

### Resettare solo le opzioni MIDI

Ciò consente di ristabilire le impostazioni predefinite relativamente ai valori delle sole opzioni MIDI, senza dover resettare gli eventuali preset creati. Accedi alla modalità MIDI Setup tenendo premuti i footswitch A/B e On.

Per resettare le opzioni MIDI, tieni premuti i tasti Manual, FX e Voice 2 per 3 secondi. Ritorna alla normale modalità operativa premendo il footswitch On.

### Effettuare il Factory Reset

La procedura di reset cancellerà tutti i tuoi preset modificati, ristabilendo le impostazioni predefinite.

Per resettare l'unità, inserisci il connettore dell'alimentatore tenendo premuti per 3 secondi i tasti Manual e Voice 2. Harmony-M si attiverà normalmente dopo che la sua memoria è stata inizializzata.

### Cambiare il valore Tuning Reference

La frequenza predefinita d'intonazione di Harmony-M è A=440 Hz, per cui le HarmonyVoice risulteranno intonate cantando e suonando con una tastiera accordata in riferimento alla frequenza A=440.

Se stai cantando e suonando la tastiera insieme ad un altro strumento intonato ad un diverso tono di riferimento (ad esempio, un pianoforte non perfettamente accordato), potrai cambiare il tono di riferimento di Harmony-M mediante la seguente procedura.

## Per un uso avanzato

---

Collegando l'alimentatore, tieni premuti i tasti Manual, Double e FX simultaneamente. Quindi, posiziona il microfono vicino allo strumento al quale desideri riferirti per l'intonazione e suona una singola nota da questo strumento. Premi un tasto qualsiasi per ritornare alle normali funzioni.

È bene notare che occorrerà accordare anche la tastiera di controllo rispetto al nuovo strumento di riferimento. In questo modo l'intonazione della tastiera, delle Harmony Voice e dello strumento di riferimento corrisponderanno.

Nota: il Tuning Reference si resetterà su A440 quando l'alimentatore verrà disconnesso da Harmony-M.

### Come usare i MIDI CC

I messaggi MIDI CC consentono un controllo preciso delle funzioni presenti in Harmony-M. Normalmente, questi messaggi di controllo vengono trasmessi da un sequencer o da una tastiera di controllo dotata di tasti e fader assegnabili.

Per usare i MIDI CC è necessario:

- o Assegnare il corretto numero CC ai fader e ai tasti del dispositivo che trasmette i messaggi
- o Impostare il canale MIDI corretto
- o Assicurarsi che il controllo CC risulti attivo all'interno del MIDI Setup Mode

Consulta la tabella nelle pagine successive per conoscere i numeri CC e le diverse assegnazioni.

### Tabella MIDI CC

Parametro	CC	Commenti
Modulation	1	0-127, controllo intensità del vibrato
Pedale Sustain	64	0-63=Off, 64-127=On
Bypass On/Off	114	0-63=Off, 64-127=On
Harmony Mute	110	0-63=Off, 64-127=On
Harmony Level	12	0-127
Voice 1 Voicing	14	0=Voice Off, 1=Octave Down...6=Higher
Voice 2 Voicing	18	0=Voice Off, 1=Octave Down...6=Higher
Preset A/B Select	30	0-63=A, 64-127=B
Double On/Off	115	0-63=Off, 64-127=On
Tone On/Off	117	0-63=Off, 64-127=On
Tone Select	111	0=Default, opzioni 1-3 (elencate nelle pagine precedenti).

## Per un uso avanzato

---

Tabella MIDI CC (continua)

Parametro	CC	Commenti
FX Level	91	0-127
FX Select	113	0-2=Hall, 3-5=Room, 6-8=Echo, 9-11=Slap, 12-14=Combi, 15-17=SFX
Manual On/Off	116	0-63=Off, 64-127=On

## FAQ ed Eventuali inconvenienti

### **Non riesco a cambiare le armonie con la tastiera. Cosa succede?**

Verifica la ricezione MIDI di Harmony-M:

1. Suonando sulla tastiera, controlla la presenza di un punto lampeggiante nel display Preset. Se assente, imposta il canale MIDI seguendo le istruzioni fornite in questo manuale.
2. Controlla/sostituisci il cavo MIDI
3. Assicurati di eseguire sulla tastiera accordi composti almeno da tonica e terza maggiore/minore.

### **I tasti Voice 1 e Voice 2 non funzionano.**

Disattiva il tasto Manual.

### **Ho regolato il livello FX ma il suono rimane comunque non processato (dry)**

Probabilmente hai selezionato lo stile FX "Off". Premi il tasto FX per attivare e scorrere i diversi stili FX.

### **Non riesco a sentire la mia voce - solo le armonie e gli effetti.**

Diminuisci il livello del controllo Harmony.

### **Riesco a sentire la mia voce dry solo dall'uscita Right.**

Tieni premuti i tasti Voice 1 e Voice 2 per uscire dalla modalità Mono.

### **Desidero parlare al pubblico senza nessun effetto applicato alla voce, come posso farlo?**

Tieni premuto il footswitch On per accedere alla modalità Bypass. Premi nuovamente per uscire (senza tenere premuto).

### **Posso disattivare le armonie in un preset?**

Certo: premi entrambi i tasti Voice 1 o Voice 2 per disattivare i rispettivi indicatori LED.

### **Vorrei affidare al fonico il messaggio dei livelli. È possibile?**

Certo. Consulta la sezione "Messaggio esterno con le uscite Mono e Dry", nel capitolo "Per un uso avanzato".

# FAQ ed Eventuali inconvenienti

---

## Suggerimenti per l'esecuzione sulla tastiera

Per assicurarsi che le Harmony Voice seguano nel modo più accurato possibile l'esecuzione sulla tastiera, è opportuno suonare accordi semplici e nel modo più pulito possibile. Negli accordi in cui l'intervallo di 3a non risulta molto chiaro, Harmony-M eseguirà un intervallo di 3a maggiore; quindi, usando questi tipi di accordi in tonalità minori, occorrerà eseguire ogni tanto un accordo minore con la stessa nota tonica, in modo da renderlo disponibile alla memoria-accordi di Harmony-M. Inoltre, se la parte vocale richiede di iniziare subito a cantare al principio del brano, è importante suonare prima l'accordo iniziale.

## Suggerimenti per l'esecuzione vocale

Più si è intonati, più le armonie generate risulteranno corrette e gradevoli. Anche se viene applicata una leggera quantità di pitch correction alle Harmony Voice, è comunque compito del cantante fornire una buona esecuzione! Assicurati che il tuo amplificatore e/o il monitor non siano puntati direttamente di fronte al microfono, in quanto ciò potrebbe confondere la rilevazione da parte di Harmony-M, col risultato di generare armonie vocali di scarsa qualità.

## Dove posso trovare il supporto tecnico per questo prodotto?

Entra nel sito web [www.tc-helicon.com](http://www.tc-helicon.com), all'interno del quale potrai accedere al nostro sito di supporto e ai recapiti di contatto.

## Ingressi

- ◆ Connettore Mic XLR bilanciato, Impedenza d'ingresso: 1kOhm
- ◆ Sensibilità Mic Input @ 0dBFS da -44dBu a +2dBu
- ◆ Sensibilità Mic Input @ 12dB headroom da -56dBu a -10dBu
- ◆ EIN -126dBu @ max. mic amp gain,  $R_g = 150 \text{ Ohm}$
- ◆ Connettore MIDI In: DIN Standard a 5 pin
- ◆ Connettore Footswitch In: jack da 1/4" a 3 conduttori
- ◆ Ingresso Power: 12 VDC 300 mA, tip: negativo

## Uscite Analogiche

- ◆ Connettori uscita Main: jack TRS bilanciati da 1/4"
- ◆ Impedenza d'uscita: 40 Ohm
- ◆ Livello d'uscita: +14 dBu @ 0dBFS

## Prestazioni audio analogico - da ingresso a uscita

- ◆ Gamma dinamica, Mic. @ Min gain > 108dB, 20 Hz - 20kHz \*A-weighted
- ◆ Gamma dinamica, Mic. @ -18dBu sensibilità > 104dB, 20hz - 20kHz\*
- ◆ THD+ Noise, Mic. @ Min gain < -90dB
- ◆ Risposta in frequenza, max gain -1.5dB @ 40 Hz, +0/-0.3 dB (da 200Hz a 20 kHz)

## Caratteristiche di Conversione

- ◆ Sample Rate 48 kHz, Convertitore AKM AK4620B
- ◆ Conversione AD / DA 24 bit, 128x oversampling bitstream

## EMC e Sicurezza

- ◆ Conforme con EN 55103-1 e EN 55103-2 FCC parte 15, Classe B, CISPR 22, Classe B
- ◆ Certificazione: IEC 65, EN 60065, UL6500 e CSA E60065 CSA FILE #LR108093

## Condizioni ambientali

- ◆ Temperatura operativa: da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
- ◆ Temperatura non-operativa: da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
- ◆ Umidità: max. 90 % 'non-condensing'

## Generale

- ◆ Dimensioni: 130mm x 132mm x 41mm (5" x 5.25" x 1.5")
- ◆ Peso: 0.72 kg (1.5 lb.)
- ◆ Garanzia (ricambi e manodopera): 1 anno

Le specifiche e le caratteristiche possono essere soggette a variazioni senza alcun preavviso.

		<b>MIDI Implementation Chart:</b>		<b>2008.5.20</b>	<b>Remarks</b>
<b>TC-Helicon Harmony-M</b>	<b>Function</b>	<b>Transmitted</b>	<b>Recognized</b>		
	Basic Channel				
	:Default	X	1-16		Memorized
	:Changed	X	1-16		"
	Mode				
	:Default	X	3		
	:Messages	X	X		
	:Altered	X	X		
	:Note Number	X	0-127		
	Velocity				
	:Note ON	X	X		
	:Note OFF	X	X		
	After Touch				
	:Key's	X	X		
	:Ch's	X	X		
	:Pitch Bender	X	0		0-2 semitones fixed
	:Control Change	X	0		See CC chart
	Prog Change				
	:True	X	1-10		Default is 1-5
	:CC-00	X	X		
	:CC-32	X	X		
	System Exclusive	X	0		For development only
	System Common				
	:Song Pos	X	X		
	:Song Sel	X	X		
	:Tune	X	X		
	System Real Time				
	:Clock	X	X		
	:Commands	X	X		
	Aux Message				
	:Local ON/OFF	X	X		
	:All Notes OFF	X	0		
	:Active Sense	X	X		
	:Reset	X	X		
					o=Yes x=No
	Mode 1 = Omni On, Poly		Mode 2 = Omni On, Mono		
	Mode 3 = Omni Off, Poly		Mode 4 = Omni Off, Mono		