

TC·HELICON®



VOICELIVE 2

MANUALE D'USO

ATTENZIONE

Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre questo dispositivo alla pioggia o all'umidità.

CAUTELE

Questo dispositivo è stato testato e trovato conforme ai limiti vigenti per le apparecchiature digitali di Classe B, in conformità con la parte 15 delle norme FCC. L'operatività è soggetta alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo non deve causare interferenze pericolose e (2) deve poter accettare ogni interferenza ricevuta, incluse le interferenze che possono causare operazioni indesiderate.



Il simbolo della saetta racchiusa in un triangolo significa "Cautela! Voltaggio pericoloso". Avverte l'utente della presenza di un voltaggio operativo pericoloso sufficiente a rappresentare un potenziale rischio di scossa elettrica.



Il punto esclamativo racchiuso in un triangolo significa "Attenzione!". Si prega di consultare ogni informazione riportata accanto ad ogni indicazione di cautela.

Sommario

Introduzione	5	<i>Il pulsante STEP</i>	18
Pannello Frontale	7	<i>Programmare gli Step</i>	18
Pannello Posteriore	10	<i>Tasti Tone, Pitch e Guitar FX</i>	19
Guida rapida	12	<i>Attivare la modalità Bypass + Tuner</i>	20
<i>Panoramica</i>	12	<i>Modificare il Mix</i>	20
<i>Step 1: Verifica iniziale</i>	12	<i>Concetti Editing di base</i>	21
<i>Step 2: Ingressi</i>	13	VoiceLive 2 per il Chitarrista/Cantante	22
<i>Step 3: Uscite</i>	14	<i>Panoramica</i>	22
<i>Step 4: Impostare il livello del microfono</i>	15	<i>Chitarra acustica</i>	22
<i>Step 5: Impostazioni di partenza</i>	15	<i>Chitarra elettrica</i>	22
Prime Impressioni	16	<i>Accordare la chitarra</i>	23
<i>Come ascoltare i preset</i>	16	<i>Suggerimenti per l'esecuzione strumentale</i>	23
<i>Individuare i preset con la funzione Wizard</i>	16	VoiceLive 2 per il Tastierista MIDI/Cantante ...	24
<i>Usare i preset Harmony</i>	16	<i>Panoramica</i>	24
<i>Usare i pulsanti Effect On/Off</i>	17	<i>Collegamento MIDI e selezione del canale</i>	24
<i>Il pulsante SHORTCUT</i>	17	<i>Armonie controllate via MIDI</i>	24



Page Head

<i>Suggerimenti per l'esecuzione strumentale</i>	25	FAQ e risoluzione dei problemi	33
<i>Metodi Harmony alternativi</i>	25	Garanzia	36
<i>MIDI e USB</i>	25	Specifiche	37
VoiceLive 2 per il Cantante Solista	26		
<i>Panoramica</i>	26		
<i>Usare una tonalità fissa (modalità "Scale")</i>	26		
<i>Cantare su musica registrata</i>	27		
<i>"Prendere in prestito" da un altro musicista</i>	28		
Suggerimenti generali di utilizzo	29		
Collegare VoiceLive 2 ad un computer	30		
<i>La connessione USB</i>	30		
<i>L'applicazione VoiceSupport</i>	30		
<i>VoiceLive 2 e l'audio digitale</i>	31		
<i>Controllo via USB e MIDI</i>	32		
<i>Selezionare il dispositivo audio</i>	32		

Benvenuta/Benvenuto in VoiceLive 2

Grazie per aver scelto di far parte dell'evoluzione di ciò che significa essere un/una cantante. VoiceLive 2 è stato concepito e realizzato in un'epoca in cui, con l'avvento di appositi effetti a pedale e unità rack, il cantante ha potuto prendere in mano il controllo del proprio segnale vocale. Per il cantante che usa VoiceLive 2 ciò significa poter beneficiare di un'ondata di innovazione che ha reso semplice e creativa la produzione del segnale vocale.

Ti invitiamo a scorrere le pagine delle sezioni Guida Rapida e Prime Impressioni. Per iniziare non dovresti necessitare di particolare aiuto, tuttavia queste due sezioni potranno risultare utili per ottenere il massimo da VoiceLive 2 e dalla tua voce. Inoltre, ti consigliamo di installare l'applicazione VoiceSupport presente nel CD fornito in dotazione; si tratta di un'applicazione che si connette al web per mettere a disposizione preziosi suggerimenti nell'impiego di VoiceLive 2 e gli ultimi aggiornamenti. Oltre a questo, l'applicazione include la versione on-line del manuale d'uso completo, con la descrizione dettagliata di tutti i parametri.

Caratteristiche:

- o Accesso a sei blocchi d'effetti mediante pulsanti/footswitch di tipo "Stompbox"
- o Facilità di regolazione di tutti i parametri
- o Semplice concatenazione degli effetti mediante la funzione Step
- o Controllo delle armonie con la chitarra, con un dispositivo MIDI o con il segnale di un lettore MP3
- o Nuove armonie NaturalPlay costituite da un massimo di 8 voci
- o Nuovi effetti Reverb, Delay, μ Mod e Double
- o Blocco FX per effetti HardTune, megafono e distorsione
- o Global Tone, correzione ed effetti per chitarra
- o Controllo Mic-gain digitale inseribile con i piedi
- o Connessione USB per gli aggiornamenti, il back-up e lo streaming del segnale audio

Introduzione

TC-Helicon

Noi di TC-Helicon riteniamo la voce come il più meraviglioso tra gli strumenti musicali. Senza voler sminuire gli altri bellissimi strumenti, intendiamo affermare che la voce e il canto rappresentano la fonte antropologica fondamentale per tutto ciò che è inteso come 'melodico'.

Esiste un gruppo di ingegneri, ricercatori e specialisti di prodotto che, nella sede TC-Helicon in Victoria (BC, Canada), impiegano ogni momento di attività ascoltando, discutendo, cantando e interagendo con cantanti professionisti e con coloro le cui passioni sono la voce e il canto.

Tutta questa conoscenza ed esperienza viene impiegata nella progettazione di prodotti che rispettano e potenziano il cantante moderno. I nostri prodotti si prefiggono di eliminare ogni barriera e di ispirare la creatività durante la performance vocale. Questo è il motivo per cui la nostra gamma di prodotti spazia dai Near-Field Personal Vocal Monitor ai multi-effetti a pedale per la voce.

Buon divertimento!

Il Team TC-Helicon

Pannello frontale



Pannello frontale

1. GRUPPO GLOBAL - Se attivati, questi tre effetti rimangono in funzione anche durante il cambio di preset. Premi i tasti per attivare gli effetti, oppure tienili premuti per accedere ai rispettivi menu Edit. Il tasto **tone** applica al segnale l'EQ, la compressione e altre elaborazioni utili a migliorare il suono della voce, mentre il tasto **PITCH** aggiunge il Pitch Correction cromatico in modo delicato e impercettibile, contribuendo ad un'esecuzione vocale più intonata. Premi il tasto **GUITAR FX** per aggiungere gli effetti di modulazione e riverbero alla chitarra collegata all'ingresso GUITAR IN. Per poter usufruire degli effetti GUITAR FX, l'uscita GUITAR THRU non deve essere collegata.

2. HOME - Dalle modalità SETUP, WIZARD, STORE o EDIT, premi HOME per ristabilire la modalità principale.

3. DISPLAY - Ogni informazione testuale è grafica verrà visualizzata dal display. La regolazione del contrasto si trova nel tab SYSTEM del menu SETUP.

4. SETUP - Premi questo tasto per accedere agli edit-tab I/O, MIDI, SYSTEM e EXPRESSION Pedal.

5. WIZARD - La funzione Wizard contribuisce all'individuazione dei preset effettuando una ricerca basata su 'tag' già assegnati, oppure elencando i nomi dei preset in ordine alfabetico.

6. STORE - Premi questo tasto per accedere al menu che consente di assegnare un nome e una nuova locazione ai preset modificati e di salvarli in memoria. Per cancellare la procedura ed uscire, premi il tasto HOME.

7. EDIT - Premendo questo tasto si accede al menu EDIT, in cui è possibile modificare i parametri degli effetti μ MOD, DELAY ecc., mediante i rispettivi tab. Premi il tasto HOME per uscire dalla modalità EDIT.

8. MIX / EDIT - Quando l'indicatore del tasto HOME è illuminato, ruotando una qualsiasi di queste manopole apparirà temporaneamente sul display la pagina MIX, la quale consente il controllo dei livelli relativi di: VOICE (Harmony e Doubling), DELAY/REVERB, GUITAR e OUTPUT. In modalità EDIT, questi controlli regolano il valore dei parametri visualizzati nel display ed evidenziati in corrispondenza delle manopole stesse.

9. CONTROLLI NAVIGATE - La MANOPOLA DATA permette di scorrere i preset (quando il tasto HOME è attivo), oppure le righe dei parametri editing (quando il tasto EDIT è attivo).

10. PRESET UP/DOWN - I pulsanti UP ▲ e DOWN ▼ consentono di scorrere i preset rispettivamente avanzando o retrocedendo; tenendo premuti i pulsanti si accelera lo scorrimento nelle rispettive direzioni.

11. SHORTCUT - Premi per accedere alle funzioni elencate nella pagina principale del DISPLAY, sotto la sezione SHORTCUT. Sono inclusi TEMPO, HARMONY HOLD e altro.

12. μMOD ON/OFF - Premi per attivare/disattivare gli effetti di modulazione, che includono Chorus, Flange, Detune, Tube Resonance e altro.

13. DELAY ON/OFF - Premi per attivare/disattivare gli effetti Delay, eco basati sul tempo, effetti Slapback e altro.

14. REVERB ON/OFF - Premi per attivare/disattivare gli effetti di riverbero, come Hall, Room, Plate e Ambience.

15. STEP - Quando la sezione COUNT nella pagina principale del DISPLAY mostra un numero superiore a uno, premendo una volta questo pulsante (battendo col piede) è possibile avanzare allo step successivo presente nella catena. Tenendo premuto il pulsante si accede al menu di programmazione STEP.

16. HARMONY ON/OFF - Aggiunge o disattiva le HarmonyVoice create dalla tua voce insieme a VoiceLive 2.

17. DOUBLE ON/OFF - Attiva/disattiva le voci Doubling assegnate dal preset in uso. Le voci Doubling possono eseguire unicamente l'unisono e gli intervalli di ottava rispetto alla voce principale in ingresso.

18. FX ON/OFF - Premi per aggiungere gli effetti seriali Transducer (megafono, distorsione, Hi-pass ecc.) e/o l'effetto Hard Tune, incluso il Pitch Correction basato sulle scale. Ciascun preset può essere impostato con uno o entrambi gli effetti abilitati. Tenendo premuto il pulsante FX si accede alla modalità BYPASS + TUNER, la quale disattiva tutti gli effetti, ad eccezione degli effetti TONE - funzione utile per accordare la chitarra in silenzio.

Pannello posteriore



1. Ingressi MIC e LINE - Collega a queste connessioni un microfono o l'uscita di un dispositivo audio con livello di linea. Solo uno dei due ingressi deve risultare collegato. Se desideri alternare l'uso degli ingressi MIC e LINE, tieni premuto il pulsante REVERB per impostare il guadagno.

2. GUITAR IN e THRU - Per pilotare le armonie e mixare il segnale della chitarra all'uscita principale di VoiceLive 2, collega la chitarra all'ingresso GUITAR IN. Collega l'uscita THRU al tuo amplificatore; in questo caso, il segnale di chitarra verrà rimosso dall'uscita principale di VoiceLive 2.

3. Ingresso AUX - Il segnale audio ricevuto in questo ingresso può essere mixato con l'uscita principale o utilizzato per controllare le armonie.

4. Uscita CUFFIE - Il segnale d'uscita principale viene replicato da questa uscita per fornire il segnale in cuffia. Regola il volume dell'uscita principale e delle cuffie mediante le impostazioni OUTPUT controllate dalle manopole MIX.

5. OUTPUTS - Le uscite XLR e TRS (jack da 1/4") producono lo stesso segnale audio bilanciato; se occorre, possono essere usate simultaneamente. La configurazione Mono/Stereo è modificabile nel tab I/O del menu SETUP.

Pannello posteriore

6. DIGITAL IN/OUT - Il segnale digitale d'uscita presente nel connettore DIGITAL OUT (in formato S/PDIF) è sempre attivo. La selezione dell'ingresso digitale tra DIGITAL IN e USB è eseguibile nel tab I/O del menu SETUP.

7. Ingresso PEDAL - Questo ingresso consente il collegamento di un pedale d'espressione standard, utile per il controllo del livello delle Harmony e Doubling Voice. La calibrazione del pedale è eseguibile nel tab SYSTEM del menu SETUP.

8. Connettori MIDI - Una tastiera/controller MIDI o un computer collegati all'ingresso MIDI IN consentono il controllo dei preset, la regolazione di parametri in tempo reale e il controllo delle Harmony Voice. Le connessioni MIDI IN e OUT possono essere impiegate anche come una connessione USB alternativa, utile per le operazioni di backup e restore.

9. USB I/O - Il formato USB è uno standard di connessione tra computer che consente il trasferimento del segnale audio digitale da e verso VoiceLive 2. La connessione USB è utilizzabile anche per il controllo MIDI e le operazioni di backup, sebbene non simultaneamente alla gestione dell'audio digitale. La configurazione delle impostazioni MIDI è dell'audio digitale è eseguibile all'interno del menu SETUP.

10. Ingresso POWER - Collega unicamente l'adattatore fornito in dotazione o altro esemplare con specifiche identiche (riportate sul pannello posteriore di VoiceLive 2).

11. Interruttore POWER - Premi questo interruttore per attivare/disattivare VoiceLive 2.

Guida rapida

Panoramica

Questo capitolo ti aiuterà ad organizzare una tipica configurazione per le performance dal vivo che prevedono l'uso di un microfono. Apprenderai il modo in cui si collegano i dispositivi esterni e come si imposta correttamente il guadagno del microfono. Al termine sarai in grado di passare al capitolo Prime Impressioni, per sperimentare gli effetti vocali.

In questa sezione ci occuperemo di:

1. Collegamenti iniziali
2. Impostazione del guadagno del microfono

Per maggiori informazioni riguardanti i tab dei menu edit di VoiceLive 2 basati su Style, consulta la sezione "Concetti Editing di base" (pag. 15). Le informazioni dettagliate sono contenute nel manuale on-line incluso nel CD dell'applicazione VoiceSupport.

Step 1: Verifica iniziale

Assembla la strumentazione utile per cominciare. Per il momento, lascia disattivati VoiceLive 2 e il sistema PA.

1. Microfono per la voce
2. Sistema PA o cuffie
3. Strumento per il controllo delle armonie. Potrebbe essere una chitarra, una tastiera MIDI, una sorgente audio esterna (ad esempio, un lettore MP3), oppure nulla, se intendi inserire i valori di tonalità (Key) e scala (Scale) mediante i pulsanti/footswitch.
4. In base allo strumento adottato per il controllo delle armonie e al sistema di monitoraggio, occorrerà fare uso dei cavi elencati di seguito.
 - o Cavo XLR per il microfono
 - o Cavo jack da 1/4" collegato alla chitarra
 - o Cavo MIDI collegato alla tastiera
 - o Cavo mini-jack da 1/8" collegato al lettore MP3
 - o Cavi XLR o jack da 1/4" per inviare il segnale al sistema PA

Step 2: Ingressi

Innanzitutto, collega il cavo XLR dal microfono all'ingresso MIC di VoiceLive 2.

Quindi, collega lo strumento o il dispositivo dedicato al controllo delle armonie. All'attivazione, VoiceLive 2 configurerà automaticamente tutti i preset Harmony in modo tale da riconoscere quale strumento risulti collegato. Per questa Guida Rapida collegheremo solo uno tra i seguenti strumenti/dispositivi.

- **Chitarra.** Collega un cavo jack da 1/4" direttamente dalla chitarra all'ingresso GUITAR IN (nessun altro pedale deve essere collegato tra la chitarra e VoiceLive 2). Se desideri inviare il segnale della chitarra ad altri effetti a pedale o ad un amplificatore, usa l'uscita GUITAR THRU mediante un ulteriore cavo jack da 1/4".
- **Tastiera MIDI.** Collega un cavo MIDI dall'ingresso MIDI IN di VoiceLive 2 all'uscita MIDI OUT della tastiera. Nella tastiera, seleziona il canale MIDI OUT #1 (nel caso non fosse già impostato).

- **Lettoce MP3 (Ingresso AUX).** Usa un cavo mini-jack stereo da 1/8" per collegare l'uscita di un lettore MP3 o di un'altra sorgente musicale all'ingresso AUX.

Se non si collega uno strumento/dispositivo agli ingressi GUITAR IN, MIDI IN o AUX, la maggior parte dei preset Harmony di VoiceLive 2 ristabilirà la modalità Scale globale predefinita - tonalità La Maggiore/A Major (per maggiori dettagli, consulta la sezione "VoiceLive 2 per il cantante solista" - pag. 20).



Guida rapida

Step 3: Uscite

La configurazione tipica per il monitoraggio del segnale d'uscita di VoiceLive 2 si ottiene collegando due cavi jack da 1/4" ad un canale stereo del mixer PA. Se occorre, lo stadio d'uscita di VoiceLive 2 può essere impostato per inviare un segnale mono (tab I/O del menu SETUP).

In presenza di un cavo-snake per il collegamento ad un mixer posto fuori dal palco, è possibile impiegare le uscite XLR, le quali non richiedono l'uso di DI-Box. Il segnale d'uscita delle connessioni XLR è lo stesso di quello presente nei connettori jack da 1/4" (livello di linea - max: +16 dBu). Se occorre, entrambe le connessioni d'uscita XLR e TRS possono essere usate allo stesso tempo.

Se preferisci monitorare il segnale usando delle cuffie, l'apposita uscita (contrassegnata col simbolo delle cuffie) consente l'impiego della maggior parte dei modelli di cuffia dotati di connettore mini-jack da 1/8".

Ora puoi collegare l'adattatore all'alimentazione e premere l'interruttore POWER per attivare l'unità.

NOTA: mantieni il livello del sistema PA al minimo fino a che non si è impostato il guadagno del microfono - operazione descritta nel successivo Step 4.



Step 4: Impostare il livello del microfono

Questo passo descrive il modo in cui “rendere noto” a VoiceLive 2 quale sarà il volume audio che si desidera impiegare con un particolare microfono. Faremo uso della funzione automatica MIC GAIN di VoiceLive 2 in modo da impostare velocemente il livello ottimale.

1. Tieni premuto il pulsante REVERB
2. Se fai uso di un microfono a condensatore e intendi attivare l'alimentazione phantom, regola il parametro PHANTOM visualizzato nel display, il quale riavvierà la rilevazione del livello
2. Canta per cinque secondi nel microfono usando i picchi di livello che intendi eseguire
3. Segui le indicazioni suggerite nel display per completare, cancellare o ripetere la procedura di impostazione del livello microfonico

Se durante la performance noti che l'indicatore CLIP (presente nella pagina HOME del display) si illumina, potrai tornare alla funzione automatica MIC GAIN per regolare il livello d'ingresso.

Step 5: Impostazioni di partenza

Assicurati che i tasti HOME e TONE del pannello frontale risultino attivi (LED del tasto illuminato). Carica il preset #1 agendo sui pulsanti PRESET Up o Down (freccia su/giù). Assicurati che il pulsante FX non stia lampeggiando; se così fosse, premi una volta il pulsante col piede per uscire dalla modalità Bypass/Tuner.

Canta nel microfono e, contemporaneamente, aumenta con cautela il livello del sistema PA oppure indossa le cuffie. Dovresti poter udire chiaramente la tua voce con gli effetti del preset #1 ad essa applicati. Se desideri regolare il livello delle cuffie, ruota la manopola Mix/Edit per regolare il livello OUTPUT (ultima manopola sulla destra).

Ora sei pronto per passare al capitolo successivo: Prime Impressioni, dove apprendrai come esplorare i preset di VoiceLive 2.

Prime impressioni

Come ascoltare i preset

Il modo più semplice per saggiare gli effetti disponibili consiste nel cominciare dal preset #1, cantare, quindi premere il pulsante PRESET Up per ascoltare il preset successivo. Questi Factory preset contengono una collezione di impostazioni che agiscono sulla voce in vari modi.

Tenendo premuto il pulsante PRESET Up o Down è possibile scorrere automaticamente i preset nelle diverse direzioni. Inoltre, operando vicino all'unità, è possibile usare anche la manopola DATA per scorrere i preset.

Individuare i preset con la funzione Wizard

Premi il tasto WIZARD per ricercare i preset tramite i "Tag", che consistono in attributi del preset. Scegliendo un singolo tag il risultato della ricerca risulterà esteso; aggiungendo tag ulteriori (per un totale di 3), si restringe il campo di ricerca. Quando si modifica e si salva un preset, è possibile assegnare i tag che saranno utili in seguito per la ricerca.

La funzione Wizard è anche in grado di elencare i preset in ordine alfabetico, cambiando le impostazioni Sort.

Usare i preset Harmony

Molti preset presentano il pulsante HARMONY attivo, in quanto richiedono l'esecuzione strumentale (chitarra o tastiera) o della sorgente audio (ingresso AUX), necessaria ad arrangiare in modo musicalmente corretto gli intervalli dell'armonia che circonda la voce principale. Tuttavia, esistono dei preset che, pur con il pulsante HARMONY attivo, non necessitano di un input musicale (ad esempio, quando gli intervalli dell'armonia sono impostati all'unisono, sono traspostati di ottave o con intervalli fissi - modalità spesso impiegate per creare il Doubling o altri effetti speciali).

Per ascoltare i preset senza l'uso di una sorgente di dati musicali, premi il pulsante HARMONY per disattivare questo effetto ogni qual volta si carica un nuovo preset.

Maggiori informazioni sull'impiego delle armonie sono disponibili nelle seguenti sezioni:

- o VoiceLive 2 per il **Chitarrista/Cantante**
- o VoiceLive 2 per il **Tastierista MIDI/Cantante**
- o VoiceLive 2 per il **Cantante Solista**

Usare i pulsanti Effect On/Off

I pulsanti/footswitch Effect On/Off offrono la possibilità di modificare il suono senza dover passare ad un altro preset. Per fare ciò è sufficiente premere una sola volta, battendo col piede, i 6 pulsanti assegnati agli effetti, che comprendono μ MOD (si pronuncia "micromod"), DELAY, REVERB, HARMONY, DOUBLE e FX.

Premendo il pulsante di un effetto disattivato, questo si attiverà aggiungendosi al mix d'effetti, e vice versa. Tutti gli effetti dispongono di un'impostazione predefinita, per cui potrai premere il pulsante ad esso associato per aggiungerlo al preset in uso senza alcuna procedura di editing. Quando si seleziona un altro preset, lo stato 'On/Off' di ogni effetto verrà perso, a meno che non si esegua il salvataggio delle impostazioni.



Il pulsante SHORTCUT

Questo pulsante estende le capacità del preset in uso. Infatti, a seconda del preset, permette di inserire la funzione Harmony Hold, impostare il tempo del Delay oppure attivare l'effetto Choir. L'assegnazione Shortcut del preset in uso è visibile nella pagina HOME del display.

Per alcune Shortcut, il pulsante deve essere tenuto premuto (es: la funzione Harmony Hold) mentre per altre è sufficiente la pressione singola (es: il tempo del Delay). Ciascun preset possiede una Shortcut, per cui assicurati di prendere confidenza con queste assegnazioni durante l'esplorazione e la sperimentazione di VoicELive 2.



Prime Impressioni

Il pulsante STEP

La funzione Step permette di creare una serie di cambi d'effetti concatenati (per un massimo di 10) associati ad un preset. Ad esempio, in un preset con questa funzione, battendo sul pulsante STEP si può passare ad un altro effetto del preset, attivare tutti gli effetti simultaneamente, aumentare di 6 dB il livello del Delay o tutte queste azioni insieme.

Certi Factory preset sono stati programmati con alcuni esempi di Step. I preset dotati di Step si riconoscono dal valore COUNT superiore a 1, visualizzato nella pagina HOME del display. In questi casi, è possibile premere il pulsante STEP per selezionare ciclicamente i cambi d'effetti pre-programmati.

Il pulsante STEP scorre in avanti ogni step presente, mentre il pulsante PRESET Down (freccia in basso) consente lo scorrimento a ritroso fino allo step 1, dopo di che il ciclo ricomincia nuovamente. Naturalmente, se il valore Step Count è 2, l'uso del solo pulsante STEP sarà sufficiente per alternare le due uniche impostazioni programmate.

Programmare gli Step

1. Scegli un preset come effetto di partenza della catena.
2. Per accedere alla modalità di programmazione Step, tieni premuto il pulsante STEP per un istante. I segmenti della pagina principale del display cambieranno di colore.
3. Per inserire un altro effetto del preset come step successivo, usa i pulsanti PRESET per localizzare il preset desiderato.
4. Se vuoi variare la configurazione attivo/non-attivo dei blocchi d'effetti, premi i pulsanti Effect desiderati.
5. Se intendi effettuare una modifica, premi il tasto EDIT ed effettua le regolazioni.
6. Premi il pulsante STEP per accettare il nuovo step ed uscire da questa modalità di programmazione. Il valore COUNT visualizzato nella pagina principale del display incrementerà di un'unità e il pulsante STEP si illuminerà.

Per cancellare ed uscire dalla modalità di programmazione Step, tieni premuto il pulsante STEP.

Prime Impressioni

Per eliminare un qualsiasi step singolo, dopo averlo localizzato, entra in modalità di programmazione Step e batti sul pulsante SHORTCUT per eliminarlo.

Per velocizzare la programmazione degli Step, ogni inserimento, cancellazione o modifica viene memorizzata automaticamente uscendo dalla modalità Step. Per sperimentare senza influire su un'importante catena di Step, puoi salvare il preset in una nuova locazione e lavorare su questo (gli Step vengono salvati all'interno del preset), oppure effettuare un backup prima di apportare le modifiche, in modo da poter ristabilire la situazione iniziale una volta terminato.

Tasti Tone, Pitch e Guitar FX

Questi tre tasti mettono a disposizione le funzioni Live Engineer - funzioni "globali" che agiscono su tutti i preset.

Il tasto TONE consente di rendere la voce più gradevole e brillante applicando la compressione adattiva, l'EQ, il De-ess e il Gate - tutti d'elevata qualità. Consigliamo di lasciare questo tasto sempre attivo, per migliorare il timbro vocale.

Premi il tasto PITCH per applicare alla voce una leggera quantità di Auto Chromatic Pitch Correction, che contribuisce ad un'esecuzione vocale più intonata.

Con una chitarra collegata al connettore GUITAR IN, premendo il tasto GUITAR FX è possibile applicare gli effetti al suo segnale, il quale sarà udibile dalle uscite principali di VoiceLive 2. Collegando un cavo al connettore GUITAR THRU, gli effetti per chitarra GUITAR FX e il segnale diretto (dry) verranno disattivati.

Per accedere ai rispettivi menu ed effettuare modifiche globali, tieni premuti i tasti Tone, Pitch o Guitar FX.



Prime Impressioni

Attivare la modalità BYPASS + TUNER

Tieni premuto il pulsante FX per rimuovere tutti gli effetti dalla voce, ad eccezione degli effetti TONE (se attivi). In modalità BYPASS + TUNER (Bypass), la funzione Tone rimane attiva per fare in modo che la voce non risulti scura quando si attiva il Bypass - ad esempio, per parlare al pubblico oppure per cantare senza effetti.

Con una chitarra collegata all'ingresso GUITAR IN, il suo segnale d'uscita verrà disattivato (Bypass) e la pagina Tuner si attiverà nel display per consentirne l'accordatura in silenzio.

Batti su FX o qualsiasi altro pulsante per uscire dal Bypass e ristabilire la precedente pagina del display.

Modificare il Mix

Il bilanciamento degli effetti in VoiceLive 2 è già impostato per adattarsi a molteplici situazioni. Le manopole Mix/Edit modificano i seguenti livelli:

- o le Harmony Voice e Doubling combinate
- o gli effetti Delay e Reverb combinati

- o la chitarra e gli effetti Guitar FX (fino a quando la connessione GUITAR THRU resta inutilizzata)
- o il livello d'uscita generale

Queste regolazioni sono di tipo "globale", ovvero si applicano con le medesime quantità a tutti i preset.

Con il tasto HOME attivo, ruota una delle 4 manopole MIX; verrà visualizzata la pagina MIX in cui è possibile osservare e regolare questi livelli. Dopo circa 3 secondi, il display ristabilirà la pagina HOME. Il nuovo bilanciamento impostato rimarrà effettivo ad ogni attivazione dell'unità, fino a quando non vengono nuovamente modificati.

Per regolare il livello della sorgente audio/musicale collegata all'ingresso AUX IN, occorre agire sul parametro AUX LEVEL nel tab I/O del menu SETUP.



Concetti Editing di base

Quando desideri andare oltre alla semplice attivazione e disattivazione degli effetti ed effettuare modifiche al preset in uso, premi il tasto Edit per esplorare gli 'editing-tab' di VoiceLive 2. Ciascun pulsante/footswitch Effect dispone di un relativo tab al quale è possibile accedere con i tasti cursore NAVIGATE sinistra/destra. Per salvare un preset dopo aver effettuato delle modifiche, è possibile mantenere la medesima locazione oppure scegliere una locazione vuota. I Factory preset originali possono essere ristabiliti in qualsiasi momento dal menu STORE.

Una volta entrato nelle pagine Edit, potrai scorrere avanti e indietro le righe di parametri agendo sulla manopola DATA. Le impostazioni sono disposte da sinistra a destra in modo tale da essere accessibili agendo sulle relative manopole MIX/Edit, poste immediatamente sotto a ciascun parametro. Ruota le manopole per effettuare le regolazioni.

La prima linea di ciascun tab contiene lo Style dell'effetto. Gli Style rendono più veloce la fase di editing in quanto

costituiscono una collezione di parametri raggruppati tra loro. Se ti piace la sonorità di un preset particolare ma desideri, ad esempio, applicare un riverbero più breve, la modifica dello Style Reverb rappresenta la maniera più rapida per completare l'operazione.

Nei tab Edit è possibile anche variare il livello di ciascun effetto. Tutti i blocchi d'effetti sono regolabili, ad eccezione del blocco FX (gli effetti Transducer e Hard Correct sono sempre impostati a 100% 'wet').

Per salvare le modifiche effettuate, premi il tasto STORE. Il display mostrerà il nome del preset e il numero della locazione di destinazione. Premi nuovamente STORE per salvare il preset. Per cancellare l'operazione, premi il tasto HOME e carica qualsiasi altro preset.

UMOD DELAY REVERB HARMONY DOUBLE FX: PRESET			
STYLE		LEVEL	WIDTH
IND STYLE		0dB	0%
DETUNE LEFT		DETUNE RIGHT	
0 CENTS		0 CENTS	
SPEED	OUT PHASE	DEPTH L	DEPTH R
0.05 Hz	OFF	0%	0%

VoiceLive 2 per il Chitarrista/Cantante

Panoramica

VoiceLive 2 dispone di alcune funzioni rivolte ai chitarristi. Oltre a rilevare gli accordi eseguiti con la chitarra per pilotare le armonie, VoiceLive 2 offre:

- o Effetti dedicati alla chitarra, che includono compressione, EQ, effetti di modulazione e riverberi
- o Il segnale di chitarra mixato alle uscite principali
- o L'accordatore cromatico

Questa sezione presuppone che si sia completata la precedente Guida Rapida e che la voce sia impostata ad un livello adeguato nel sistema PA o in cuffia.

Chitarra Acustica

Se non lo si fosse già effettuato, collega un cavo dal pickup della chitarra acustica all'ingresso GUITAR IN, come descritto nella Guida Rapida. Dovresti poter udire il segnale della chitarra mixato a quello della voce.

Per regolare il bilanciamento tra la chitarra e la voce, assicurati che il LED del tasto HOME sia illuminato, quindi ruota la terza manopola MIX/Edit.

In questo modo si attiverà la pagina MIX sul display che consente la regolazione del livello della chitarra.

Se non fosse già attivo, premi il tasto GUITAR FX per applicare alla chitarra il set di effetti predefinito. Lo status attivo/non-attivo degli effetti e degli Style Guitar FX è statico e rimane inalterato durante il cambio di preset.

Ora puoi testare i preset Harmony, ovvero basati sulle armonie, le quali risulteranno strettamente correlate all'esecuzione sulla chitarra. Dovresti poter udire dal sistema PA o in cuffia un buon segnale della voce principale, delle HarmonyVoice armonizzate e della chitarra.

Chitarra Elettrica

Collega un cavo dalla chitarra elettrica all'ingresso GUITAR IN e un altro cavo dall'uscita GUITAR THRU al primo pedale d'effetti o all'amplificatore. Regola il volume dell'unità amp ad un livello compatibile a quello della tua voce.

Collegando un jack all'uscita GUITAR THRU, il segnale di chitarra viene rimosso dal mixer interno e dal percorso degli effetti di VoiceLive 2.

VoiceLive 2 per il Chitarrista/Cantante

Se avverti dei ronzii dal tuo amplificatore per chitarra o dal sistema PA in cui VoiceLive 2 è collegato, premi il tasto GND LIFT (Ground Lift) per neutralizzarli.

Ora puoi ascoltare i preset Harmony, le cui armonie saranno musicalmente correlate all'esecuzione sulla chitarra.

Accordare la chitarra

La funzione Bypass + Tuner è utilizzabile con entrambi i tipi di chitarra - acustiche o elettriche. L'accordatore è di tipo cromatico per cui è possibile adottare sia l'accordatura standard, sia accordature alternative.

Per attivare l'accordatore, tieni premuto il pulsante FX. In questo modo:

- o La pagina visualizzata nel display cambierà mostrando il meter dell'accordatore
- o Il segnale della chitarra verrà disattivato nelle uscite OUTPUT e GUITAR THRU
- o Vengono rimossi tutti gli effetti applicati alla voce, ad eccezione degli effetti TONE.

Batti sul pulsante FX per uscire dalla modalità Bypass + Tuner.

Suggerimenti per l'esecuzione strumentale

Per fare in modo che le Harmony Voice seguano accuratamente le armonie eseguite con la chitarra, è preferibile suonare accordi che contengano almeno due note (usando sempre una certa pulizia esecutiva). Se il brano richiede che il canto attacchi subito al principio, è importante suonare brevemente l'accordo iniziale prima di cominciare.

La chitarra dovrebbe essere ben accordata tramite l'accordatore integrato di VoiceLive 2.

Se il brano in cui desideri applicare l'armonizzazione vocale è caratterizzato da rapidi cambi d'accordi, frasi composte da note singole oppure arpeggi molto lenti, la generazione di armonie è eseguibile facendo uso di preset basati su tonalità fisse (Fixed Key). Per maggiori informazioni a riguardo, consulta la sezione Usare una tonalità fissa (modalità "Scale"), nel capitolo "VoiceLive 2 per il Cantante Solista".

VoiceLive 2 per il tastierista MIDI/Cantante

Panoramica

L'uso del MIDI apre ad un'ampia gamma di possibilità nel controllo dei parametri e delle armonie. In questa sezione ci occuperemo di come impostare il canale MIDI e come usare una tastiera MIDI/synth per controllare le armonie.

Questa sezione presuppone che si sia completata la precedente Guida Rapida e che la voce sia impostata ad un livello adeguato nel sistema PA o in cuffia.

Collegamento MIDI e selezione del canale

Collega un cavo MIDI tra l'uscita MIDI della tastiera e l'ingresso MIDI IN di VoiceLive 2. Suona una nota sulla tastiera e verifica se nel display di VoiceLive 2 l'indicatore MIDI si illumina. Se così non fosse, imposta il canale MIDI di trasmissione della tastiera su 1 (canale default di VoiceLive 2), oppure effettua la seguente procedura per la selezione rapida del canale MIDI di ricezione.

Tieni premuti brevemente i pulsanti PRESET Up e SHORTCUT per accedere al menu MIDI Setup. Quindi, premi qualsiasi nota sulla tastiera per configurare

automaticamente il canale MIDI di ricezione di VoiceLive 2, in modo da farlo corrispondere a quello della tastiera. Batti sul pulsante SHORTCUT per uscire. Dovresti poter vedere la parola MIDI lampeggiare nella pagina principale del display mentre suoni la tastiera. È comunque possibile impostare il canale MIDI manualmente, nel tab MIDI del menu SETUP.

Armonie controllate via MIDI

Dopo aver completato la precedente sezione, puoi testare i diversi preset basati sulle armonie. Carica un preset che presenta il pulsante HARMONY attivo, oppure premi questo pulsante per attivare le armonie nel preset in uso. Ora, suonando sulla tastiera e cantando il brano, potrai ascoltare come le Harmony Voice si adattino musicalmente ai diversi accordi eseguiti.

I Factory preset che dispongono della parola "Notes" nel loro nome, fanno uso di un'altra forma di controllo delle armonie, chiamata "MIDI Notes". Questi preset consentono di legare le note delle Harmony Voice alle esatte note eseguite sulla tastiera.

VoiceLive 2 per il tastierista MIDI/Cantante

Il numero massimo di note può essere 4 o 8, in base allo stato attivo/non-attivo della funzione Harmony Doubling (presente nel tab HARMONY del menu EDIT).

Suggerimenti per l'esecuzione strumentale

Gli accordi che non presentano in modo chiaro un grado di 3a verranno considerati da VoiceLive 2 come accordi maggiori; quindi, suonando degli accordi minori (ma in genere, con tutti gli accordi) è consigliabile sempre includere la 3a durante il cambio di accordi.

Se il brano richiede che il cantato cominci da subito, è importante suonare brevemente l'accordo iniziale prima di cominciare.

Se, mentre canti e suoni un accordo, premi il pedale sustain (collegato alla tastiera), sarai in grado di eseguire con la tastiera frasi e abbellimenti che non influenzeranno l'armonia generata.

Di default, i messaggi di program change inviati dalla tastiera vengono ignorati, per cui è possibile selezionare altri suoni sulla tastiera senza cambiare il preset di VoiceLive 2.

La rotella di modulazione della tastiera (Modulation Wheel) può essere usata per aggiungere o rimuovere il vibrato dai preset Harmony.

Metodi Harmony alternativi

In alcune canzoni, l'uso di armonie con scala fissa (non controllate da strumenti) funziona adeguatamente. Per maggiori informazioni a riguardo, consulta la sezione Usare una tonalità fissa (modalità "Scale"), nel capitolo "VoiceLive 2 per il Cantante Solista".

MIDI e USB

Utilizzando la porta USB contemporaneamente alla connessione MIDI IN del pannello posteriore (collegata alla tastiera), premi il tasto SETUP, individua il tab MIDI e imposta il parametro USB CONTROL su Off.

Impiegando un computer per il controllo di VoiceLive 2 via USB, oppure per accedere alle funzioni dell'applicazione VoiceSupport, imposta il parametro USB CONTROL su On.

VoiceLive 2 per il Cantante Solista

Panoramica

Questa sezione è dedicata ai cantanti che non suonano strumenti come la chitarra o una tastiera MIDI. È infatti possibile fare uso degli effetti di armonia vocale di VoiceLive 2 mediante i seguenti metodi:

- o L'uso di intonazione (Key) e scala (Scale) fisse
- o Cantare su registrazioni di musica strumentale
- o "Prendere in prestito" l'esecuzione di un altro musicista

Questa sezione presuppone che si sia completata la precedente Guida Rapida e che la voce sia impostata ad un livello adeguato nel sistema PA o in cuffia.

Usare una tonalità fissa (modalità "Scale")

Si tratta del metodo principale per la creazione di armonie, impiegata con successo nel processore VoiceLive originale. In breve, tutti gli accordi che compongono un brano e la melodia eseguita con la voce possono appartenere ad una singola tonalità ("Key"). È possibile impostare questa tonalità usando i pulsanti di VoiceLive 2.

Quando la corrispondenza tra la tonalità impostata e il brano eseguito è corretta, l'uso della modalità Fixed Key è praticamente indistinguibile dalle armonie pre-registrate. Tuttavia, esistono delle limitazioni:

- o La modalità Fixed Key funziona per molte canzoni, ma non per tutte.
- o La modalità Fixed Key opera al meglio con intervalli armonici di 3a; aggiungendo una 5a (intervallo: Higher) si riduce il numero di canzoni compatibili.

Occorre cantare con il supporto di una base musicale ed essere fedeli all'intonazione di riferimento A=440Hz (ciò potrebbe equivalere a cantare insieme ad un CD o ad altri musicisti). Per cominciare, scegli una canzone semplice. Determina la tonalità del brano; spesso si tratta del primo o dell'ultimo accordo, senza alterazioni (ad esempio: G Major è una tonalità/Key valida, mentre Gm7b5 non lo è).

Scegli un preset con il pulsante SHORTCUT assegnato alla funzione SET SCALE. Batti sul pulsante per accedere a questa modalità, quindi usa i pulsanti PRESET Up e

VoiceLive 2 per il Cantante Solista

Down per inserire la tonalità (ovvero, il valore Key). Il pulsante STEP consente di scorrere e ciclare le 6 scale alternative (3 Major e 3 Minor) che si possono scegliere nei casi in cui gli intervalli dell'armonia non risultano corretti per certe combinazioni accordo/melodia.

È bene notare che la tonalità così impostata è "globale", per cui è possibile eseguire il brano selezionando altri preset senza dover inserire nuovamente la tonalità.

Se sei fortunato al primo tentativo, sarai premiato con una gradevole armonia vocale che ti accompagnerà attraverso tutto il ritornello o l'intera la canzone. Altrimenti, puoi tentare le seguenti operazioni:

- o Prova una tonalità differente, ad esempio ad una 5a superiore rispetto alla precedente.
- o Scegli una diversa scala alternativa Major o Minor.
- o Scegli un preset con il solo intervallo di 3a (High).
- o Crea uno Step per cambiare tonalità al momento opportuno.
- o Passa alle successive opzioni elencate.

Cantare su musica registrata

VoiceLive 2 è in grado di derivare le informazioni musicali da tracce già mixate. Per questo uso alternativo occorrono:

- o Un dispositivo che costituisca la fonte musicale. Potrebbe trattarsi di un lettore MP3, un computer, un lettore CD, ecc.
- o Musica registrata priva delle tracce vocali: i brani del tuo ultimo CD privi della traccia vocale oppure i brani Karaoke reperibili nel web.

Effettua i collegamenti come riportato nella Guida Rapida a pag. 7 - Lettore MP3 (ingresso AUX). All'attivazione di VoiceLive 2, il collegamento all'ingresso AUX verrà rilevato automaticamente e riconosciuto come sorgente musicale per le armonie. Scegli un preset Harmony ed esegui il brano dal dispositivo sorgente/lettore. Dovresti poter udire la musica, la tua voce e le armonie nel sistema PA o in cuffia.

Per impostare il bilanciamento tra voce e musica, regola il controllo volume della sorgente musicale. È possibile regolare anche il livello dell'ingresso AUX all'interno del tab I/O, nel menu SETUP.

VoiceLive 2 per il Cantante Solista

“Prendere in prestito” da un altro musicista

Se canti insieme ad un chitarrista o un tastierista MIDI, potrai fare uso della loro esecuzione strumentale per pilotare le HarmonyVoice del tuo VoiceLive 2.

Il chitarrista può collegare la chitarra all'ingresso GUITAR IN e, dall'uscita THRU, tornare a collegarsi alla propria pedaliera o amplificatore. Il segnale della chitarra rimarrà inalterato e tu potrai attivare o disattivare le armonie solo quando occorre. L'unica limitazione è costituita dalla lunghezza del cavo, in quanto, con i segnali ad elevata impedenza, l'uso di cavi molto lunghi causa la dispersione del segnale stesso. Se l'impiego di cavi molto lunghi fosse necessario, è consigliabile usare un'uscita preamplificata o l'uscita Effect Loop dell'amplificatore.

In presenza di un tastierista, occorre collegare un cavo MIDI dalla tastiera-controller al tuo VoiceLive 2. Questa configurazione non ha alcun effetto sui suoni della tastiera e la lunghezza del cavo non costituisce alcun problema.

In entrambi gli scenari, potrai coordinarti con il musicista in modo tale da assicurarti che vengano eseguiti degli accordi completi nei punti in cui intendi applicare le armonie alla voce.

Suggerimenti generali di utilizzo

Posizionamento delle monitor

Cerca di posizionare l'unità amp per tastiera o la monitor in modo tale da non puntarle direttamente verso il microfono. Questo, oltre a poter generare dei feedback microfonic, confonderebbe la rilevazione dell'intonazione da parte di VoiceLive 2, il quale potrebbe restituire armonie vocali di qualità scadente.

Controllo mediante i pulsanti/footswitch

Cambiando preset o attivando/disattivando gli effetti agendo con i piedi, assicurati di 'battere' sui pulsanti senza tenerli premuti. Molti pulsanti dispongono di funzioni alternative alle quali è possibile accedere proprio tenendoli premuti, per cui ciò potrebbe essere fonte di confusione durante una performance.

Usare le armonie creando contrasto

Applicare le armonie e gli effetti Doubling per sottolineare determinate sezioni della canzone, piuttosto che farne uso sull'intero brano o addirittura in un gruppo di brani, renderà la tua performance più efficace ed aumenterà l'interesse del pubblico.

Consigli per cantare con le armonie

Più si è intonati, più la sonorità delle armonie generate risulterà gradevole ed efficace. Anche se la maggior parte dei preset Harmony fa uso di una leggera quantità di Pitch Correction applicata alle armonie (funzione denominata Smoothing), l'intonazione della voce principale rappresenta sempre un fattore di estrema importanza.

Collegare VoiceLive 2 ad un computer

La connessione USB

Collegando il cavo USB fornito in dotazione tra VoiceLive 2 e il computer (PC o Mac), si possono ottenere i seguenti vantaggi:

- o Ingresso e uscita audio per la registrazione e il monitoraggio senza la necessità di box I/O separati
- o Semplicità di backup e restore dei preset e delle impostazioni di sistema
- o Aggiornamento di sistema semplificato
- o Informazioni e video tutorial

L'applicazione VoiceSupport

Si tratta di un'applicazione che si connette al web intesa ad estendere le tue capacità d'uso di VoiceLive 2. Oltre a tenerti sempre informato sul materiale di supporto e sulle ultime novità di casa TC-Helicon, VoiceSupport costituisce anche un'efficiente applicazione di aggiornamento e backup. Inoltre, include un link dedicato alla registrazione del prodotto.

Per accedere ai tutorial, alle news e ad altri download, non occorre che VoiceLive 2 sia collegato via USB. Inoltre, è possibile visionare video ed altri contenuti accedendo al CD fornito in dotazione, senza doversi collegare a internet.

Installazione PC

1. Inserisci il CD dell'applicazione VoiceSupport nel CD drive del computer. Se il programma d'installazione non si avvia automaticamente, fai un doppio-click nel file eseguibile setup.exe contenuto nel CD.
2. Segui le istruzioni dell'installazione guidata.
3. Quando richiesto, collega VoiceLive 2.

Ad installazione completata, l'applicazione VoiceSupport si avvierà automaticamente.

Installazione Mac

1. Inserisci il CD dell'applicazione VoiceSupport nel CD drive del computer
2. Clicca sull'icona VoiceSupport.pkg presente nel CD per avviare l'installazione.
3. Segui le istruzioni dell'installazione guidata.

Collegare VoiceLive 2 ad un computer

Una volta conclusa l'installazione, collega VoiceLive 2 e avvia VoiceSupport, dalla cartella Applicazioni.

La prima apertura di VoiceSupport potrebbe richiedere qualche istante, dato che deve scaricare tutti i nuovi contenuti.

Una volta terminato il caricamento dell'applicazione, dovrebbe visualizzarsi il nome "VoiceLive 2" nell'angolo superiore destro, ad indicare l'avvenuta connessione al dispositivo. Se appare "Not Connected", controlla che il cavo USB sia correttamente collegato, quindi clicca il tasto blu di connessione.

VoiceLive 2 e l'audio digitale

Esistono due metodi per la comunicazione audio digitale tra VoiceLive 2 e un computer:

1. Connessione S/PDIF ad un computer o ad un dispositivo audio stand-alone
2. Connessione USB tra il computer e VoiceLive 2

Il parametro DIGITAL IN nel tab I/O (menu SETUP) permette la selezione degli ingressi digitali tra USB e

S/PDIF. L'uscita digitale S/PDIF è sempre disponibile, mentre l'uscita audio USB funziona solo quando si sceglie una delle seguenti opzioni del parametro DIGITAL IN.

Impostando il parametro DIGITAL IN su USB STEREO (default) o SPDIF STEREO, VoiceLive 2 opera come un preamp microfonico, un processore d'effetti/Harmony e un convertitore A/D, inviando il segnale digitale all'applicazione della tua workstation e allo stesso tempo consentendo di monitorare l'uscita della workstation tramite le uscite analogiche/cuffie di VoiceLive.

Un utile beneficio di questa configurazione si presenta con i preset in cui la funzione NATURALPLAY (presente nell'edit-tab HARMONY) risulta impostata su AUX INPUT, in quanto le armonie seguiranno il segnale stereo proveniente dall'ingresso digitale selezionato.

Se impostato su USB VOX L / INST(rument)R o S/PDIF VOX L/INST R, VoiceLive 2 funzionerà come un processore d'effetti/Harmony esterno alimentato dalla mandata digitale (Aux) inviata dalla workstation.

Collegare VoiceLive 2 ad un computer

Invia la traccia vocale dall'uscita Left e lo strumento per il controllo delle armonie dall'uscita Right. Il monitoraggio avviene come descritto sopra. In questa modalità, gli ingressi MIC e GUITAR IN sono disabilitati.

Controllo via USB e MIDI

Quando occorre controllare VoiceLive 2 tramite l'ingresso MIDI IN e, simultaneamente, effettuare lo streaming del segnale audio via USB, accedi al tab I/O del menu SETUP e imposta il parametro USB CONTROL su Off. Nota: questa operazione disabilita le funzioni di backup dell'applicazione VoiceSupport.

Selezionare il dispositivo audio

Nei sistemi operativi Mac e Vista, è possibile selezionare VoiceLive 2 come dispositivo/periferica audio da utilizzare con l'applicazione della workstation. In Windows XP, il nome della periferica audio resta "USB Audio Device".

FAQ e Risoluzione dei problemi

Non riesco a cambiare le armonie con la chitarra.

Aumenta il controllo di volume della chitarra.

Verifica che il cavo della chitarra sia in buone condizioni collegando la chitarra direttamente al tuo amplificatore.

Rimuovi ogni pedale d'effetti collegato tra la chitarra e l'ingresso di VoiceLive 2.

Assicurati di eseguire degli accordi costituiti almeno dalla tonica e dalla 3a maggiore o minore.

Assicurati che il parametro NaturalPlay, nel menu HARMONY Edit, sia impostato su Auto o Guitar.

La mia chitarra è collegata all'amplificatore ma non riesco a sentire il segnale.

Potrebbe essere attiva la modalità Tuner. Premi il pulsante FX per ascoltare il segnale della chitarra.

Il pulsante Shortcut è stato forse assegnato alla funzione Guitar Mute? Se così fosse, premi il pulsante SHORTCUT per ascoltare il segnale della chitarra.

Il segnale risulta non-processato (dry) anche se ho aumentato il livello Rev/Del MIX

Attiva gli effetti Reverb e/o Delay premendo i rispettivi pulsanti.

Se gli effetti sono attivi ma ancora non riesci a sentirli, verifica i livelli delle mandate degli effetti. Questi parametri si trovano nei menu Edit Reverb e Delay.

Come si disattivano gli effetti (FX) quando intendo parlare al mio pubblico?

Tieni premuto il pulsante FX per entrare in modalità Bypass + Tuner.

Sto usando l'ingresso di linea (Line) e il suono risulta distorto, oppure non si sente nulla.

L'ingresso LINE condivide lo stesso guadagno dell'ingresso MIC. È possibile fare uso della procedura d'impostazione automatica del MIC GAIN, impiegata per impostare il guadagno del microfono (assicurati solo che l'ingresso LINE risulti collegato), oppure puoi impostare il guadagno manualmente nel tab I/O del menu System.

FAQ e Risoluzione dei problemi

Quando attivo e disattivo l'alimentazione phantom il livello cambia. Perché?

Dato che di norma i microfoni a condensatore sono caratterizzati da livelli d'uscita più elevati rispetto ai microfoni dinamici, VoiceLive 2 memorizza diversi livelli di guadagno del microfono quando si attiva e disattiva la phantom. Il guadagno impostato per il microfono a condensatore viene richiamato quando si attiva la phantom, mentre utilizzando un microfono dinamico viene richiamata un'impostazione di guadagno alternativa.

Posso adottare accordature alternative con la chitarra?

Le accordature alternative (ad esempio, Drop-D, DADGAD, ecc.) sono accettate. Per quanto riguarda VoiceLive 2, le note più importanti degli accordi eseguiti sono la tonica e la terza, quindi assicurati di eseguire dei voicing che includano chiaramente queste note. La chitarra può essere accordata in modo alternativo purché l'intonazione venga eseguita facendo uso dell'accordatore integrato.

Perché non riesco a modificare le armonie con la mia tastiera?

Se l'indicatore MIDI non lampeggia quando si usa il dispositivo MIDI collegato, esegui la procedura per l'impostazione del canale MIDI.

Controlla che il parametro USB CONTROL del tab MIDI (menu SETUP) sia disattivato (OFF).

Se l'indicatore MIDI lampeggia, assicurati che nessun connettore sia collegato all'ingresso GUITAR IN, oppure imposta il parametro NATURALPLAY (nella pagina Edit HARMONY) su Auto o MIDI.

Sento le armonie e gli effetti, ma non la mia voce.

Assicurati che il parametro DRY MUTE (nel menu SYSTEM) sia disattivato (OFF). Per ogni effetto che risulta abilitato, attiva il relativo parametro DRY (ON) per ascoltare la voce principale quando l'effetto è attivo.

FAQ e Risoluzione dei problemi

Non ottengo alcun segnale in uscita da VoiceLive 2

Verifica che l'adattatore sia correttamente collegato e che l'interruttore Power sia posizionato su On.

Controlla che il microfonico, il cavo e l'ingresso siano impostati correttamente, cantando nel microfono e osservando il meter nel display.

Verifica che il microfono utilizzato necessiti o meno dell'alimentazione phantom; in caso affermativo, attivala.

Assicurati che il livello d'uscita sia impostato ad un livello adeguato diverso da zero, ruotando una delle manopole Edit poste al di sotto del display.

Il segnale vocale corretto o armonizzato risulta fuori intonazione

È possibile che l'intonazione di riferimento degli strumenti con i quali stai cantando non siano accordati in base alla frequenza predefinita A=440. L'intonazione di riferimento predefinita (default) è modificabile nel tab I/O del menu SETUP.

Controlla che i valori di tonalità e scala (Correction Key e Scale) siano giusti per il brano eseguito.

Il segnale è distorto

Tieni premuto il pulsante REVERB e segui le istruzioni per impostare il guadagno del microfono.

Se il guadagno microfonico è impostato correttamente e l'indicatore CLIP non lampeggia, abbassa il livello di OUTPUT nella pagina Mix oppure riduci il livello d'ingresso nei canali del tuo mixer.

Dove posso trovare il supporto tecnico per questo prodotto?

Esistono tre semplici modi per ottenere il supporto tecnico:

1. Installare l'applicazione VoiceSupport
2. Visitare il sito web www.tc-helicon.com/support
3. Scrivere all'indirizzo email support@tc-helicon.com

Garanzia

Tutti i prodotti realizzati da TC-Helicon sono garantiti contro i malfunzionamenti causati da difetti di lavorazione o dei materiali, per un periodo di un anno dalla data d'acquisto.

I casi coperti da questa garanzia devono essere sottoposti al distributore dello stato dell'acquirente (in molti casi il distributore può essere rappresentato da una compagnia del Gruppo TC), restituendo l'unità, imballata in modo sicuro mediante pacco postale prepagato e assicurato, con inclusa una nota che descriva i sintomi. Nell'arco della durata della garanzia, l'unità verrà riparata senza alcun addebito relativo ai materiali e alla manodopera.

Questa garanzia è da considerarsi valida solo se il numero di serie riportato sull'unità non sia stato cancellato o rimosso e se la riparazione venga eseguita dal distributore o da una compagnia del Gruppo TC. La garanzia non copre i danni causati da un uso errato, da incidenti o da negligenza. Il distributore e TC-Helicon si riservano il diritto esclusivo di determinare tali situazioni sulla base di un'ispezione.

Gli obblighi sono espressamente esclusi rispetto a qualsiasi soggetto terze parti o a conseguenti perdite o danni (diretti o indiretti), se e qualora insorgessero. Questa garanzia fornisce all'acquirente diritti legali specifici. Altri diritti potrebbero essere garantiti in base ai diversi stati.

Analog Inputs

Connectors, balanced

Mic.: XLR, Line: 1/4" phone jack,
Guitar: 1/4" phone jack, Aux: 1/8"
stereo mini jack

Input Impedance: Bal./Unbal.

Mic.: 2.14/1.07 kOhm,
Line: 13/6.5 kOhm
-49dBu to +10dBu

Mic Input Level @ 0 dBFS

Line Input Level @ -37 dBu to +22 dBu

EIN @ Max Mic Gain Rg = 150 Ohm

-126 dBu

Mic/Line Input SNR

> 107 dB

Guitar Input impedance

1 MOhm

Guitar Input Level @ 0 dBFS

14 dBu to -4 dBu

Guitar Input SNR

>104dB

Aux Input Level @ 0dBu

+2dBu

A to D Conversion

24 bit, 128 x oversampling bit
stream, 110dB SNR A-weighted

Analog Outputs

D to A Conversion

24 bit, 128 x oversampling bit
stream, 115dB SNR A-weighted
XLR and 1/4" phone jack

Connectors, balanced

Output Impedance Bal./ Unbal.

Output Range (Line/Mic Level)

100/50 Ohm

Dynamic Range

16 dBu / 0dBu

Frequency Response

> 109 dB, 20 Hz to 20 kHz

Headphone Out

+0/-0.3 dB, 20 Hz to 20 kHz

1/8" Mini stereo jack, 32 Ohm,

+16dBu max (180mW max)

Digital Inputs and Outputs

Connectors

RCA Phono (S/PDIF)

Formats

S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340,

IEC 958

Sample Rates

44.1 kHz, 48 kHz, 88.2kHz, 96kHz

EMC

Complies with

EN 55103-1 and EN 55103-2
FCC part 15, Class B, CISPR 22,
Class B

Safety

Certified to

IEC 65, EN 60065, UL6500
and CSA E60065
CSA FILE #LR108093

Environment

Operating Temperature

32° F to 122° F (0° C to 50° C)

Storage Temperature

-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)

Humidity

Max. 90 % non-condensing

Control Interface

USB

USB-B

MIDI

In/Out/Thru: 5 Pin DIN

Pedal

1/4" TRS phone jack

Supplementary

Display

192 x 64 Blue STN LCD, White

Back light

Dimensions

13.8" x 3" x 8.5" (350 x 76 x 216)

Weight

5 lb. (2.3 kg)

External Power Supply Mains Voltage

100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz

(auto-select)

Power Consumption

<14 W

