

HARMONYCONTROL | guitar



MANUAL D'USO

VERSIONE ITALIANA



Sommario

<i>Introduzione</i>	4	<i>Usare il Footswitch Key</i>	17
<i>Quick Start</i>	7	<i>Modalità Manual e menu Setup</i>	19
<i>Pannelli frontale e posteriore - Descrizioni</i>	11	<i>Suggerimenti</i>	21
<i>Usare la funzione Tuner</i>	13	<i>Modalità Chord e Scale</i>	23
<i>Tabella delle compatibilità</i>	14	<i>Note riguardanti i processori Harmony</i>	24
<i>Modalità Auto</i>	16	<i>Specifiche Tecniche</i>	26

Introduzione

Benvenuto in HarmonyControl | guitar

Come cantante e chitarrista, probabilmente stai utilizzando (o hai utilizzato in passato) un processore per la creazione di armonie vocali; ciò significa che sicuramente avrai desiderato di poter controllare direttamente le armonie con la chitarra. Questo è il motivo per cui abbiamo realizzato HarmonyControl, in grado di aggiungere ulteriore valore al tuo processore Vocal Harmony. Con HarmonyControl potrai aggiungere le armonie vocali ad un maggior numero di canzoni, spendendo meno tempo nella preparazione degli arrangiamenti. Grazie per aver scelto questo prodotto!

Caratteristiche:

- o Speciale interfaccia Guitar-to-MIDI
- o Non occorre alcun pickup particolare
- o Compatibile con un'ampia gamma di processori Harmony
- o Tipologia d'uso "Imposta-e-dimentica"
- o Funzione di accordatore cromatico
- o Caratteristiche aggiuntive nell'uso combinato con altri prodotti TC-Helicon
- o Include un doppio cavo MIDI

Che cosa occorre:

- o Un processore per le armonie vocali dotato di ingresso MIDI utile per il controllo delle armonie "Chord" (o "Chordal"). I prodotti TC-Helicon, Digitech® e Korg® rientrano in questa categoria. Inoltre, alcuni di questi prodotti dispongono delle armonie "Scale" (o "Scalic"), che consentono di variare la tonalità e la scala mediante i controlli MIDI ricevuti in ingresso. Per maggiori dettagli riguardanti i processori Harmony supportati, consulta la "Tabella delle compatibilità" contenuta in questo manuale.
 - o Una chitarra elettrica o acustica elettrificata mediante pickup.*
 - o Un microfono per la voce con un pattern di ripresa a cardioide o super-cardioide. Questo minimizza le interferenze audio che possono disturbare l'adeguato rilevamento delle note da parte del processore Harmony.
 - o Cavi audio strumentali e microfonicici XLR, un sistema PA, un'asta microfonica, ecc.
- * Utilizzando una chitarra acustica dotata di pickup sulla cassa armonica, le risonanze del corpo possono influire negativamente sulla performance vocale. Si raccomanda l'impiego di pickup 'under-saddle'.

TC-Helicon

Noi di TC-Helicon riteniamo che la voce sia il più meraviglioso tra gli strumenti musicali esistenti al mondo. Lungi dal voler sminuire in alcun modo gli altri strumenti musicali, riteniamo tuttavia che la voce e il canto rappresentano in termini antropologici la fonte primaria per tutto ciò che è inteso come "melodia". Nelle parole del fondatore di TC-Helicon:

"Tutto quello che facciamo è dedicato a questo strumento (la voce e il canto). La nostra visione consiste in un mondo in cui chi lavora con la voce, in studio o dal vivo, possa essere in grado di ottenere sempre il meglio da ogni performance e dove le possibilità nel trattamento del segnale vocale siano infinite."

La nostra missione è stata galvanizzata da un importante quesito che ci siamo posti:

"Non è giunto il momento che finalmente qualcuno realizzi degli strumenti e delle soluzioni appositamente dedicati alla voce?"

Che cosa significa tutto questo per i cantanti? Significa

che esiste un gruppo di ingegneri, ricercatori e specialisti di prodotto (operanti nella sede TC-Helicon a Victoria - BC, Canada), che impiegano ogni momento della loro attività ascoltando, discutendo, cantando e interagendo con cantanti professionisti e con tutti coloro la cui passione sono la voce e il canto.

La passione, la conoscenza e tutta l'esperienza acquisita, vengono impiegate nella realizzazione di prodotti che rispettano e potenziano la voce del cantante moderno. I nostri prodotti concentrano la loro azione nel rimuovere qualsiasi barriera e nell'ispirare la creatività durante la performance vocale. Questo è il motivo per cui la nostra gamma di prodotti spazia dai Near-Field Personal Vocal Monitor, alle unità a pedale Vocal Multi-Effect.

Buon divertimento.

Il Team TC-Helicon
Una compagnia TC Group

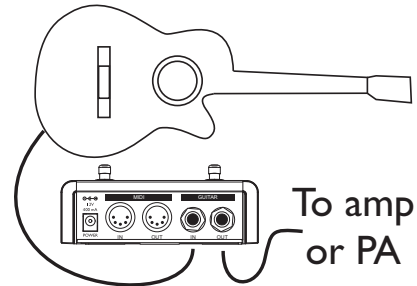
Step 1:

Configura il processore Harmony, il microfono e il sistema PA come faresti normalmente. Se si tratta della prima volta che configuri un sistema che include un processore Harmony, consulta il relativo manuale d'uso.



Step 2:

Collega un cavo jack dall'uscita della chitarra all'ingresso Guitar In di HarmonyControl. Quindi, collega un altro cavo dall'uscita Guitar Out di HarmonyControl all'amplificatore o ad un canale del mixer del sistema PA. Se inserito in una catena d'effetti, HarmonyControl dovrebbe essere collocato come prima unità. Qualsiasi elaborazione eseguita sul segnale di chitarra prima del suo ingresso in HarmonyControl ne ridurrebbe l'accuratezza e la precisione.

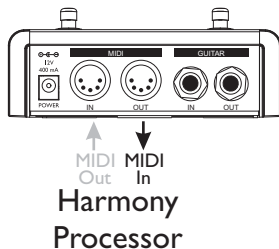


Quick Start

Step 3:

Collega il cavo MIDI fornito in dotazione (o qualsiasi altro cavo MIDI standard), dall'uscita MIDI Out di HarmonyControl all'ingresso MIDI del processore Harmony.

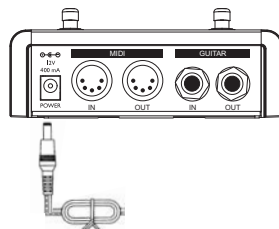
Se il processore Harmony è elencato nella lista delle unità 'Auto-' o 'Detect-' compatibili (consulta la "Tabella delle compatibilità" in questo manuale), collega il secondo cavo MIDI fornito in dotazione (o qualsiasi altro cavo MIDI standard), dall'uscita MIDI del processore Harmony all'ingresso MIDI In di HarmonyControl.



Step 4:

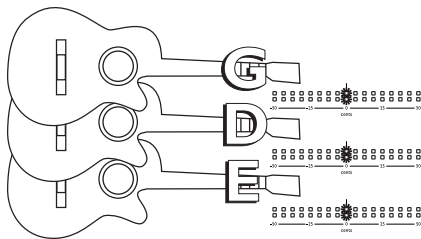
Collega la spina dell'adattatore fornito in dotazione ad una presa di corrente, quindi il relativo connettore all'ingresso Power di HarmonyControl. Collegando l'adattatore e fornendo energia elettrica, uno o più LED dell'unità lampeggeranno brevemente.

Se il processore Harmony è Auto-compatibile e i cavi MIDI risultano collegati correttamente, all'attivazione l'indicatore LED Auto si illuminerà per un breve istante.



Step 5:

Verifica che l'indicatore LED posto al di sopra del footswitch On sia illuminato; se non lo fosse, premi il footswitch On. Aumenta il livello del controllo Volume della chitarra ed esegui qualche accordo. L'indicatore LED 0 Cents di HarmonyControl dovrebbe illuminarsi ad ogni cambio di accordo, ma non ad ogni pennata.



Step 6: Indicatore LED Auto attivo

Ora sei pronto per sperimentare l'uso delle armonie controllate con la chitarra! Nel processore Harmony, scegli un preset basato sulla modalità Chord o Scale e canta nel microfono mentre suoni gli accordi con la chitarra. Il display di HarmonyControl visualizzerà SC (Scale) o CR (Chord) per confermare l'avvenuto riconoscimento della modalità Harmony del preset. Se il display visualizza NA (Non Applicabile), significa che il preset selezionato non è basato su una modalità Chord o Scale, per cui HarmonyControl non potrà controllarlo.

Step 6: Indicatore LED Manual attivo

Imposta il canale MIDI d'ingresso del processore Harmony sul canale 1; questo è il canale predefinito utilizzato da HarmonyControl. Suona la chitarra e verifica che l'indicatore dell'ingresso MIDI del processore Harmony si illumini nel passaggio da un accordo all'altro. Se configurato correttamente, questo indicatore continuerà a lampeggiare fino a che l'unità HarmonyControl risulterà attiva.

Quick Start

Step 7: Indicatore LED Manual attivo

Carica un preset Chord nel processore Harmony. Suona la chitarra e canta nel microfono. Le parti vocali armonizzate generate dal processore dovrebbero seguire la voce principale, procedendo in modo conforme agli accordi suonati con la chitarra. In questo caso, significa che i collegamenti e la configurazione della modalità Manual di HarmonyControl sono stati eseguiti correttamente.

Se il tuo processore Harmony è di tipo "solo-Manual" ed include la modalità Scale (ad esempio, i modelli Digitech® Access e MIDI Vocalist), consulta la sezione "Manual Mode e menu Setup" nelle pagine successive, per maggiori informazioni sul loro utilizzo.

Ora ti invitiamo a consultare il resto di questo manuale per apprendere come ottenere il massimo da questa nuova configurazione.

Pannelli frontale e posteriore - Descrizioni



1. Indicatori LED Auto/Manual

Segnalano il tipo di comunicazione che intercorre tra HarmonyControl e il processore Harmony. All'attivazione, l'unità effettua la rilevazione di un processore Auto-compatibile. In caso positivo, l'indicatore LED Auto si illuminerà subito.

2. Display Tuner Pitch

Con la modalità Tuner è attiva, questo display si occupa principalmente di visualizzare l'intonazione. Se la modalità Tuner non è attiva, i due LED centrali posti al di sopra del valore "0 Cents" indicano che l'accordo è stato riconosciuto ed inviato all'uscita MIDI.

3. Display Note/Scale

Se la modalità Tuner è attiva, il display visualizza la più vicina nota riconosciuta. Utilizzando la funzione Key, il display mostra l'attuale scala.

4. LED Bar

Mostra lo status attivo/non-attivo delle modalità Key, Tuner e On.

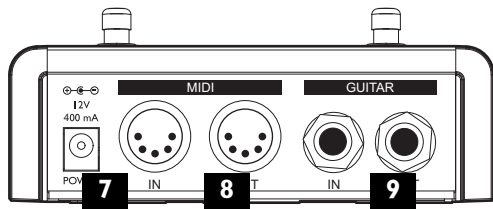
Pannelli frontale e posteriore - Descrizioni

5. Switch Key

Quando occorre, permette di operare con le armonie "Fixed Scale". Maggiori informazioni nella sezione "Usare il footswitch Key".

6. Switch On

Quando l'indicatore LED On è attivo, HarmonyControl invierà un flusso di dati relativo alle variazioni di scala e accordo eseguite in ingresso. Se disattivato, nessuna informazione musicale sarà inviata all'uscita MIDI Out, il che significa che preferisci rimanere in una tonalità e in una scala fissa durante il brano eseguito.



7. Ingresso Power

Collega l'adattatore fornito in dotazione a questa connessione.

8. Connessioni MIDI

Il connettore MIDI Out invia le informazioni musicali utili a pilotare il processore Harmony collegato. Il connettore MIDI In fornisce un link di comunicazione con un processore Harmony compatibile (che abilita la modalità Auto).

9. Connessioni Guitar

L'ingresso In permette il collegamento della chitarra mediante un cavo con connettore jack da 1/4" standard. L'uscita Out consente di inviare il segnale della chitarra non processato all'unità d'effetti successiva (nell'ambito di una catena d'effetti), oppure all'amplificatore o al sistema PA. Nota: usando la funzione Tuner, l'uscita Out si disabilita momentaneamente.

Usare la funzione Tuner

HarmonyControl è dotato di un accordatore accurato e veloce, utile per mantenere sempre un'accordatura ottimale della chitarra; si tratta di un accordatore di tipo "cromatico", per cui è possibile utilizzarlo con accordature alterate.

Con una chitarra ben accordata, è possibile ottenere sempre le migliori prestazioni da HarmonyControl. L'attivazione del Tuner disabilita automaticamente l'uscita Guitar Out, per accordare la chitarra in modo silenzioso.

1. Tieni premuto lo switch On. L'indicatore LED Tuner si illuminerà.
2. Suona una corda qualsiasi della chitarra. La visualizzazione più precisa del display si ottiene quando nessun'altra corda viene percossa.
3. Se la parte del display Pitch a destra del LED 0 Cents si illumina, è necessario diminuire il Pitch (ovvero, la nota è crescente).
4. Se la parte del display Pitch a sinistra del LED 0

Cents si illumina, è necessario aumentare il Pitch (ovvero, la nota è calante).

5. Una volta terminata la procedura di accordatura, premi lo switch On o lo switch Key per uscire dalla modalità Tuner:

SUGGERIMENTO:

L'accordatura si preserva in modo migliore se effettuata partendo da una corda calante e raggiungendo la giusta intonazione.

Quando una corda è crescente, diminuiscine l'intonazione abbassandola al di sotto della nota giusta, quindi raggiungi la giusta intonazione partendo dal basso.

Tabella delle compatibilità

Prodotto	Auto	Detect	Chord	Fast Chords	Adaptive Sc.	Scale Select
TC-Helicon						
VoiceLive	✓	✓	✓	✓	✓	✓
VoiceWorksPlus	✓	✓	✓	✓	✓	✓
VoiceWorks	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Quintet	✓	✓	✓		✓	
VoicePro		✓	✓	✓	✓	✓
VoicePrism			✓			
Digitech®						
Access		✓	✓		✓	✓
Vocalist Workstation (incl. EX)		✓	✓			
Studio Vocalist (incl. EX)		✓	✓			
MIDI Vocalist		✓	✓		✓	✓
Vocalist VHM-5			✓			
Korg®						
Korg iH		✓	✓			

Tabella delle compatibilità

Definizioni delle compatibilità:

HarmonyControl consente diversi gradi di compatibilità. Di seguito sono descritti i termini impiegati nella precedente tabella.

Auto

Con questi processori è possibile caricare i preset nelle modalità Harmony Chord e Scale; HarmonyControl si adatterà automaticamente.

Detect

Significa che il processore Harmony è in grado di restituire un messaggio MIDI contenente un valore Product ID che lo identifica e ne facilita la configurazione con HarmonyControl.

Fast Chords

Con questa caratteristica si ottiene un miglioramento dei tempi di reazione della modalità Chord. Al posto dell'accordo MIDI, richiesto dalla maggior parte dei

processori, viene trasmesso un messaggio MIDI più efficiente.

Adaptive Scale

Questa caratteristica decifra le ultime informazioni musicali eseguite, in modo da prendere le decisioni più appropriate (in termini di armonia).

Scale Select

Significa che il processore Harmony ha adottato le convenzioni Major/Minor 1, 2 e 3 relative alle scale "Fixed" e che queste scale possono essere selezionate via MIDI. Alcuni brani suonano meglio utilizzando una singola scala fissa, quindi questa caratteristica è in grado di offrire una più rapida e pratica selezione delle scale durante le performance dal vivo. Per maggiori informazioni, consulta la sezione "Usare il footswitch Key" nelle pagine successive.

Modalità Auto

“Plug ‘n’ Go”

Se possiedi un prodotto TC-Helicon contrassegnato come “Auto-compatibile” (all'interno della precedente “Tabella delle compatibilità”), e hai provveduto a collegare i cavi MIDI ad entrambe le connessioni MIDI In e Out (come descritto nella sezione Quick Start), significa che HarmonyControl opererà in modalità Auto, per cui non devi effettuare nessun'altra configurazione!

All'attivazione, HarmonyControl invia un segnale MIDI che verifica la presenza di un'unità Auto-compatibile. In caso di ricezione di una risposta corretta da parte del processore, HarmonyControl si configurerà automaticamente per rispondere al cambio di preset eseguito dal processore. Quindi, potrai fare uso dei controlli di cambio di preset agendo dal processore Harmony, per passare dai preset Chord ai preset Scale, ed utilizzarne le sonorità dei diversi moti armonici nelle tue canzoni.

Grazie a questa eccellente caratteristica, una volta effettuate le connessioni adeguate, potrai lasciare attivo

HarmonyControl per la maggior parte del tempo senza doverci più pensare, mentre continuerai a fare uso del tuo processore Harmony come hai sempre fatto, selezionando i preset e agendo sui comandi di Harmony Mute On e Off, quando necessario.

Quando preferisci impiegare la sonorità delle armonie con scala e tonalità fisse (Fixed Key/Scale), e il tuo processore è contrassegnato nella relativa casella “Scale Select” (all'interno della precedente “Tabella delle compatibilità”), potrai usare la funzione Key agendo sul relativo footswitch (funzione descritta nella seguente pagina).

Usare il Footswitch Key

Anche l'uso di una tonalità fissa funziona

Se il tuo processore Harmony risulta contrassegnato nella relativa casella della colonna "Scale Select" (all'interno della precedente "Tabella delle compatibilità"), potrai fare uso delle funzioni Key discusse di seguito.

Spesso, in alcune canzoni l'armonia funziona meglio se caratterizzata da una scala fissa, non-adattiva. Potresti preferire che la sonorità dell'armonia risulti più "aggrappata" alla tonalità principale, oppure potresti voler cantare senza suonare la chitarra. In questi casi, puoi inserire una tonalità e una scala fissa usando il footswitch Key. Una volta impostati la tonalità e la scala, come andremo a descrivere di seguito, HarmonyControl si disattiverà automaticamente per "congelare" questi valori. Se sei un utente VoiceLive, abituato a selezionare i valori Key e Scale agendo sui footswitch, le seguenti modalità d'uso rappresentano dei veri bonus!

Per impostare una tonalità e una scala fisse:

1. Carica un preset Harmony Scale nel processore.
2. Premi il footswitch Key; l'indicatore LED si illuminerà. "S2"

indica che risulta essere selezionata la variazione Scale 2 (valore predefinito).

Se occorre, premendo consecutivamente il footswitch Key è possibile selezionare le tre variazioni in modo ciclico (S1, S2 e S3).

3. Con la chitarra, suona un accordo maggiore o minore che corrisponda alla tonalità della canzone. Alla ricezione dell'accordo, gli indicatori LED Key e On si disattiveranno automaticamente e la tonalità sarà inviata al processore Harmony.
4. Per ristabilire la modalità Adaptive Scale, premi il footswitch On.

Se non conosci la tonalità del brano:

1. Carica un preset Harmony Scale nel processore.
2. Tieni premuto il footswitch Key per due secondi: l'indicatore LED inizierà a lampeggiare. "S2" indica che risulta essere selezionata la variazione Scale 2.
3. Esegui gli accordi del brano cantando nel microfono, fino a quando le armonie generate non risultano essere corrette.

Prova a premere il footswitch Key per selezionare in sequenza le tre variazioni Scale ed individuare quella più adeguata alla canzone eseguita.

Usare il Footswitch Key

Per resettare il riconoscimento della scala dagli accordi, premi ciclicamente il footswitch On per disattivare e riattivare nuovamente, quindi esegui di nuovo gli accordi.

4. Tieni premuto il footswitch Key per due secondi in modo da impostare la tonalità e la scala acquisite. Gli indicatori LED Key e On si disattiveranno.
5. Per ristabilire la modalità Adaptive Scale, premi il footswitch On.

Le variazioni Scale Major e Minor 1, 2 e 3

I processori Harmony TC-Helicon e i vecchi modelli Digitech® sono dotati di alcune varianti relative alle tipiche scale maggiori (Major) e minori (Minor), utili ad espanderne la compatibilità con le strutture di accordi e melodie di un maggior numero di canzoni.

Sono disponibili tre varianti Major (Maj1, Maj2, Maj3) e tre Minor (Min1, Min2, Min3). Le differenze tra le diverse varianti sono evidenti solo quando si cantano determinate note della scala, le quali

tuttavia possono fare la differenza tra un'armonia dalla sonorità appropriata o meno. Spiegare in dettaglio le esatte differenze tra le diverse varianti di scale va oltre lo scopo di questo manuale, tuttavia le definizioni sono generalmente reperibili all'interno del manuale d'uso del processore. Non ultimo, saranno le tue orecchie a dirti quale sarà la scala più adeguata rispetto ad un'altra.

Con i processori compatibili, HarmonyControl permette di selezionare via MIDI le diverse variazioni.

Per coloro che possiedono un processore Harmony non contemplato nella lista dei modelli Auto-compatibili, HarmonyControl opererà in modalità "Manual", segnalata dall'indicatore LED Manual. La configurazione iniziale in modalità Manual è descritta nella sezione Quick Start.

Se all'attivazione non viene ricevuta una risposta da un'unità Auto-compatibile, HarmonyControl si configura ad inviare gli accordi MIDI dal canale MIDI 1, fin quando l'indicatore LED On risulta attivo. Con i

Modalità Manual e menu Setup

processori che includono la caratteristica Scale Select (vedi "Tabella delle compatibilità"), oppure quando i prodotti non operano correttamente tra loro, grazie al menu Setup è possibile effettuare la regolazione di utili parametri.

Il menu Setup:

Per accedere al menu Setup, tieni premuto il footswitch Key mentre inserisci il connettore dell'adattatore AC nella connessione Power di HarmonyControl. Verranno visualizzate le lettere CH (abbreviazione per MIDI Channel). Per cambiare il valore del parametro in uso, premi ripetutamente il footswitch On; per ristabilire il valore predefinito tieni premuto il footswitch On, oppure premi il footswitch Key per avanzare al parametro successivo. Per uscire, continua a premere Key fino a quando il display non visualizza "OK"; quindi, premi il footswitch On. Per resettare tutti i parametri del menu Setup, attiva HarmonyControl tenendo premuto il footswitch On.

MIDI Channel (CH): Il canale di trasmissione MIDI predefinito di HarmonyControl è il canale 1. Per comunicare tra loro, il canale MIDI del processore deve corrispondere a quello di HarmonyControl. Quindi, per fare ciò, occorre individuare nel processore Harmony la pagina setup dedicata all'impostazione del canale MIDI di ricezione. Potrai impostare il processore sul canale MIDI 1, oppure scegliere un altro canale e cambiare il canale MIDI di trasmissione di HarmonyControl dal menu Setup, in modo da farli corrispondere. **Product ID (PR):** Se stai usando un processore Auto-compatibile in modalità Manual, occorre impostare il numero di Product ID del tuo processore Harmony in modo da ottenere i vantaggi già descritti (consulta la tabella Product ID).

Harmony Mode (HM): Se possiedi un processore Harmony "Manual" dotato di caratteristica Scale Select, oppure stai usando un processore Auto-compatibile in modalità Manual, con questo parametro potrai stabilire la modalità Harmony che desideri usare: Scale (1) o Chord (2). Il valore 0 viene impiegato per operazioni di

Modalità Manual e menu Setup

diagnosi dai tecnici del supporto tecnico.

Durante il normale utilizzo è possibile usare una 'scorciatoia' per passare da Chord a Scale, senza dover accedere al menu Setup. Tieni premuto entrambi i footswitch per un momento; il display mostrerà le sigle CR (Chord) o SC (Scale) ad indicare la modalità Harmony attiva. Per fare in modo che questa procedura funzioni, HarmonyControl deve aver rilevato il processore collegato, oppure il Product ID deve essere impostato con un numero relativo ad un processore con caratteristica Scale Select. Inoltre, non dimenticare di selezionare nel processore un preset con la modalità Harmony appropriata.

MIDI sysex ID (ID): Se il processore è Auto-compatibile ma il suo controllo sembra non funzionare come dovrebbe, controlla che questo numero e l'ID di Sistema Esclusivo del processore Harmony corrispondano.

Tabella Product ID:

Prodotto	ID
(Default - solo accordi MIDI)	0
TC-Helicon	
VoiceLive	1
VoiceWorksPlus	2
VoiceWorks	3
Quintet	4
VoicePro	5
VoicePrism	14
Digitech	
Access e Vocalist VR	6
Vocalist Workstation	7, EX=8
Studio Vocalist	9, EX=10
MIDI Vocalist	11
Vocalist VHM-5	13
Korg	
Korg iH	12

Suona in modo semplice

Il tuo stile esecutivo sulla chitarra influenza direttamente l'operatività di HarmonyControl. Noterai come le armonie seguiranno strettamente ogni movimento, e questo potrebbe non essere esattamente ciò che intendi ottenere per tutto il tempo. Per avere i migliori risultati, quando le armonie sono attive cerca di evitare l'esecuzione di linee di walking-bass e altri abbellimenti extra. Inoltre, per fare in modo che l'esecuzione influisca sul movimento delle armonie, gli accordi eseguiti devono contenere almeno due note simultanee.

Consigli per il setup dei prodotti Harmony

Nelle unità TC-Helicon dotate di funzioni Smoothing e Portamento, queste possono essere impiegate per ammorbidire il movimento delle Harmony Voice. La sperimentazione e la regolazione di questi parametri consente di migliorare la sonorità delle armonie. Ecco dei valori indicativi che rappresentano dei buoni punti di partenza: Portamento 30-50 e Smoothing 50-80. Inoltre, controlla il valore di ogni parametro di Timing Humanization aggiunti ai preset; questi dovrebbero

essere impostati a livelli bassi o disattivati completamente, in quanto possono influire sulla percezione temporale del cambio di accordi.

Modalità Song su VoiceLive e VoiceWorks

La modalità Song rappresenta un ottimo metodo per controllare il processore Harmony, quando non si dispone di un altro sistema utile ad aggiornare le informazioni musicali quando necessario. L'implementazione MIDI di VoiceLive e VoiceWorks non permettono ad HarmonyControl di operare in modalità Song. Fortunatamente, dato che il Song Mode è inteso principalmente come metodo per impostare il cambio delle informazioni musicali nel corso di un brano, in presenza di HarmonyControl il suo impiego non è più necessario.

Usa le orecchie, non il display del processore

Il tuo prodotto Harmony può essere in grado di indicare gli accordi, le tonalità e le scale nel proprio display. Ignora ciò che mostra la tua unità e affidati alle tue orecchie per verificare se la sonorità è corretta.

Suggerimenti

HarmonyControl opera nell'ambito delle specifiche MIDI del processore Harmony collegato e quindi utilizza accordi, tonalità e scale alternativi e relativi in modo da fornire le informazioni musicali in tempo reale nel miglior modo possibile.

Collega sempre l'uscita Guitar Out

La messa a terra più adeguata è ottenibile quando si collega l'uscita Guitar Out ad un mixer o ad un amplificatore.

Salva i preset nella tua unità Harmony

Quando è collegato al processore Harmony, HarmonyControl può modificare gli accordi, le tonalità, le scale e il voicing via MIDI. Nell'uso degli accordi, in alcune circostanze si può verificare la sovra-scrittura delle impostazioni Chord, Key, Scale e voicing del preset in uso. Un modo per evitare ciò consiste nell'effettuare qualsiasi modifica nel processore e quindi suonare un semplice accordo maggiore prima di salvare il preset Scale o Chord.

Indicatore LED Auto spento con VoiceLive, VoiceWorks o VoiceWorksPlus

Per fare in modo che HarmonyControl rilevi la presenza di questi modelli, entrambe le connessioni MIDI In e Out devono essere collegate durante l'uso. Se risultano essere collegate entrambe, controlla che l'ingresso In di HarmonyControl sia collegato all'uscita Out del processore e vice-versa. Se i cavi sono collegati correttamente, consulta il manuale d'uso del processore e assicurati che non vi sia un filtro Sysex (MIDI System Exclusive) abilitato.

Armonie meravigliose: meno è meglio

L'ascolto di un cantante che fa uso di un processore Vocal Harmony in una performance dal vivo può risultare sorprendente. I cantanti-esecutori capaci di ottenere le migliori sonorità rispettano una semplice regola per ottenere delle armonie meravigliose: usare le armonie non continuamente e con poche Voice. Ciò che rende una performance eccezionale risiede nel giusto posizionamento delle armonie vocali all'interno del brano e nel numero di Harmony Voice impiegate.

Sperimenta l'uso di una o due voci nei ritornelli delle tue canzoni e attiva il controllo Harmony Mute nelle strofe.

Un pò di “Back up”

In questo caso non stiamo parlando del backup dei preset del processore Harmony (che è comunque una buona abitudine da adottare). Intendiamo indicare quelle situazioni in cui si comincia a cantare da una parte intermedia di una sezione e le armonie generate appaiono diverse da quelle che erano all'inizio del brano. È un classico esempio della caratteristica Adaptive Scale all'opera. Per evitare ciò, comincia un paio di accordi prima per fare in modo che l'algoritmo Adaptive Scale disponga di maggiori chance per produrre una buona armonia.

I termini “Chord” e “Scale” vengono impiegati spesso in questo manuale, e per coloro che sono nuovi all'uso di un processore Harmony, abbiamo pensato di fornire una breve spiegazione. Maggiori dettagli sono sicuramente inclusi nel manuale d'uso del processore.

Per fare in modo che le Harmony Voice (ovvero le voci/parti armoniche generate) cantino le note giuste, il processore necessita delle informazioni musicali relative all'accompagnamento e alle note cantate dalla tua voce principale, in ogni momento. I termini “Chord” (o “Chordal”) e “Scale” (o “Scalic”) rappresentano due dei metodi per comunicare al processore tali requisiti musicali. I preset nel processore fanno uso di queste modalità (Modes), che sono generalmente visualizzate sul display. Questi processori dispongono anche di altri metodi, la cui descrizione non rientra negli obiettivi di questo manuale e non riguardano la funzionalità di HarmonyControl.

Chord Mode

La modalità Chord rappresenta lo schema di comunicazione predefinito che HarmonyControl usa per controllare il processore, in quanto tutti i processori Harmony dispongono di tale modalità. È possibile fare uso di un preset basato su un'armonia Chord nel caso in cui un preset Scale non si conformi perfettamente alla

Modalità Chord e Scale / Note riguardanti i processori Harmony

progressione di accordi e alla melodia di un brano. I preset Chord si adeguano ai diversi tipi di accordi, come 7Dominante, Sospesi, Maggiore7 ecc., ma possono anche risultare come intervalli di seconda maggiore tra la melodia e le HarmonyVoice.

Scale Mode

I preset Scale si attengono strettamente alla melodia cantata dalla voce principale e producono armonie dalla sonorità più nota e riconoscibile, ascoltabile nei brani di musica leggera. Il metodo delle armonie Scale usato da HarmonyControl offre un supporto inferiore alla rilevazione e al riconoscimento dei diversi tipi di accordi suonati con la chitarra. Questo può rappresentare un vantaggio, in quanto non sempre le armonie vocali devono riflettere ogni tipo di accordo suonato.

Una volta familiarizzato con l'interazione tra HarmonyControl e il tuo processore Harmony, sarai in grado di individuare le armonie dalla sonorità che più gradisci.

Alcuni dei processori Harmony supportati da HarmonyControl sono caratterizzati da requisiti più specifici. Di seguito forniamo alcuni utili consigli per il loro impiego.

VoicePro:

Per fare in modo che un'armonia Scale funzioni, occorre configurare la CC Assign Map nella sezione Utility. Comincia con lo Style Default (predefinito). Scorri in basso fino a visualizzare CC30 nella colonna a destra. Regola il Controller 4 ruotando la manopola Soft in senso orario ad impostare il Controller su Harmony Key. Ora, imposta il Controller successivo (CC31) su Harmony Scale.

Quintet:

1. Sebbene si tratti di un modello Auto-compatibile, per fare in modo che funzioni, il canale MIDI di Quintet necessita di essere impostato manualmente all'interno del suo menu Setup (non di HarmonyControl).

2. Usando Quintet in Scale Mode, i preset impostati con

Note riguardanti i processori Harmony

la Variation Maj2 sono quelli che funzionano meglio.

3. Premendo il tasto Key il display visualizzerà SL ("Scale Learn"). Quintet non possiede una funzione Scale Select e quindi la pagina S2 non si attiverà nel display, come avviene in altri prodotti.

4. Cambiando i preset su Quintet, il display visualizzerà per un momento "Preset Dumped". Ciò è normale.

Prodotti Digitech®:

1. Se HarmonyControl ha precedentemente rilevato un prodotto diverso, occorrerà resettarlo (tenendo premuto lo switch On all'attivazione), in modo da rilevare l'attuale processore collegato. Il numero di Product ID apparirà per un momento dopo l'attivazione.

2. Se le armonie non variano in modo corretto al cambio di accordi, come facevano prima dell'attivazione con HarmonyControl, è sufficiente disattivare e attivare nuovamente il processore.

3. Se l'accordo eseguito non viene riconosciuto dal tuo processore, potrebbe essere possibile che l'accordo non sia contemplato nel preset in uso. Scegli un altro preset oppure modifica il preset in uso in modo da includere l'accordo.

4. Al momento della stampa di questo manuale, i manuali d'uso per la maggior parte di questi prodotti sono disponibili nel sito:
www.digitech.com/Downloads/discontinued.php .

Specifiche Tecniche

Ingressi Analogici

- ♦ Jack da 1/4", Impedenza d'ingresso: 1M Ω
- ♦ Max Livello d'ingresso: 16 dBu @ 12V

Uscite Analogiche

- ♦ Jack da 1/4"
- ♦ Impedenza d'uscita: 0 Ω , Sens.: 225 Ω
- ♦ Max Livello d'ingresso: 16 dBu @ 12V
- ♦ Range Dinamico: 106/98 dB, da 20 Hz a 20 KHz @ Livello d'ingresso 16/-2 dBu, "non A-weighted"
- ♦ THD < -90 dB (0.0032%) @ 1 kHz, Livello I/O 16 dBu, Carico > 2400 Ω
- ♦ Risposta in frequenza: +0.1/-0.2 dB, da 20 Hz a 20 KHz

Conversione

- ♦ Sample Rate 48 kHz, Convertitore AKM AK4620B
- ♦ Conversione AD / DA: 24 bit, 128x oversampling bitstream

MIDI:

- ♦ In/Out - DIN a 5 PIN

EMC e Sicurezza

- ♦ Conforme con EN 55103-1 e EN 55103-2 FCC parte 15, Classe B, CISPR 22, Classe B
- ♦ Certificazione: IEC 65, EN 60065, UL6500 e CSA E60065 CSA FILE #LR108093

Condizioni ambientali

- ♦ Temperatura operativa: da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
- ♦ Temperatura non-operativa: da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
- ♦ Umidità: max. 90 % 'non-condensing'

Generale

- ♦ Dimensioni: 130mm x 132mm x 41mm (5" x 5.25" x 1.5")
- ♦ Peso: 0.72 kg (1.5 lb.)
- ♦ Garanzia: 1 anno