

M-AUDIO

FAST TRACK PRO

4 x 4 Mobile USB Audio/MIDI Interface with Preamps



Manuale dell'utente
Italiano

1 > Introduzione

Grazie per aver scelto M-Audio Fast Track Pro. Fast Track Pro è stata progettata per fornire un'interfaccia audio e MIDI professionale e portatile per computer laptop o desktop Windows o Macintosh. Grazie alla comodità e affidabilità del bus USB standard del settore, Fast Track Pro fornisce al computer un'interfaccia straordinariamente flessibile che offre potenza e versatilità di routing insuperabili, garantendo nel contempo audio a 24 bit ad alta risoluzione da e per il computer a tassi di campionamento fino a 96kHz. Fast Track Pro fornisce inoltre sedici canali MIDI in ingresso e in uscita: il tutto in un design elegante, robusto, leggero e altamente portatile. Si collega al computer con un singolo cavo USB: non occorrono attrezzi, nessuna scheda da installare e nessun ingombrante alimentatore esterno.

Fast Track Pro si rivolge in particolare agli appassionati di soluzioni da studio domestiche o portabili. Con due preamplificatori microfono/strumento ad alta qualità, Fast Track Pro offre un suono straordinario, un'interfaccia facile da utilizzare per il proprio software audio digitale. I comodi ingressi XLR/TRS ibridi del pannello frontale possono accogliere livelli di linea o strumento sbilanciati o bilanciati, con alimentazione phantom commutabile e pad da -20dB individuali. Il pannello posteriore offre punti di inserimento per gli ingressi uno e due, due uscite analogiche TRS bilanciate e quattro connettori RCA sbilanciati, nonché ingressi e uscite S/PDIF dedicati, per un totale di quattro ingressi e quattro uscite.

Il pannello frontale è inoltre impostato per un facile monitoraggio, con una manopola Ingresso/Riproduzione variabile e un interruttore mono, controllo del livello cuffie dedicato e interruttore A/B per la selezione della sorgente del segnale delle cuffie. Gli indicatori di segnale e di clipping, i LED di ingresso e uscita MIDI e gli indicatori di alimentazione phantom rendono Fast Track Pro soluzione ideale per utenti esperti e principianti di registrazioni al computer.

Anche se si è musicisti esperti o appassionati di registrazione digitale, dedicate alcuni momenti alla lettura del presente manuale e familiarizzate con le caratteristiche e il funzionamento di Fast Track Pro. È anche possibile fare riferimento alla documentazione del software audio per comprendere meglio in che modo le caratteristiche di Fast Track Pro si integrino con il programma. L'esperienza e l'utilizzo di Fast Track Pro possono essere migliorati grazie a un'ottima conoscenza del software audio utilizzato.

2 > Contenuto della confezione

La confezione della Fast Track Pro contiene:

- interfaccia di registrazione mobile Fast Track Pro
- CD-ROM contenente i driver e il Manuale dell'utente in formato PDF
- Guida rapida stampata
- CD-ROM contenente il software Ableton Live Lite™ 4.0, GT Player Express, loop di batteria ProSessions e brani di batteria MP3
- Cavo USB da 1,80 m

3 > Caratteristiche di Fast Track Pro

- Due ingressi mic/strumento/linea bilanciati/sbilanciati sul pannello frontale su jack combinati XLR/TRS, con singoli interruttori di livello strumento/linea e interruttori pad a -20dB
- Due uscite bilanciate/sbilanciate su jack TRS
- Due inserimenti su jack TRS
- Quattro uscite sbilanciate su jack RCA
- ingresso/uscita digitale S/PDIF su jack coassiale
- Indicatori segnale e clip per ingressi 1 e 2
- Due controlli di livello ingresso pre mic
- Supporta tassi di campionamento fino a 96kHz con risoluzione a 24 bit completa
- Funziona come convertitore A/D a 24 bit/44,1 kHz a sé stante
- Ingresso e uscita MIDI con indicatori MIDI I/O sul pannello frontale
- LED di alimentazione
- Interruttore Phantom Power con LED indicatore
- interruttore mono per il monitoraggio dell'ingresso
- Controllo ingresso/playback variabile per il monitoraggio degli ingressi
- Controllo di Livello Uscita
- Interruttore A/B per la selezione della sorgente cuffie
- Controllo di livello dell'uscita cuffie
- Uscita per cuffie sul pannello frontale
- Controllo di Livello Uscita
- Porta sistema di sicurezza Kensington sul pannello posteriore
- Supporto driver per WDM/MME (Windows XP), CoreAudio (MacOS X (v10.3.9 o successivo) e ASIO2.

4 › Requisiti minimi di sistema

Sistemi operativi

Windows

Fast Track Pro è supportata in Windows XP con Service Pack 2 o successivo. NON è supportata in Windows 2000, Windows 98, 98SE o Windows ME. Visitare le pagine Web di aggiornamento Windows per assicurarsi di disporre degli ultimi aggiornamenti e correzioni forniti da Microsoft.

Mac

Fast Track Pro è supportata in Mac OS X versione 10.3.9, 10.4.2 o successivo. Le versioni precedenti del sistema operativo Mac non sono supportate.

Hardware

Windows

- Pentium 3 – 500 MHz (può essere superiore per i laptop)
 - 256MB di RAM
 - DirectX 9.0c o successivo
 - Windows XP (SP2)
- (Windows 2000, 98, 98SE, ME e NT non supportati)

Mac

- Macintosh G3** 600 / G4** 667MHz (può essere superiore per i laptop)
- 256MB RAM
- OS X 10.3.9 o successivo (le versioni precedenti del sistema operativo Mac non sono supportate).

* M-Audio consiglia di verificare i requisiti minimi di sistema relativi al software, poiché questi possono essere superiori a quelli suindicati.

** Schede acceleratrici G3/G4 non supportate; porte FireWire native richieste

5 › Controlli e connettori

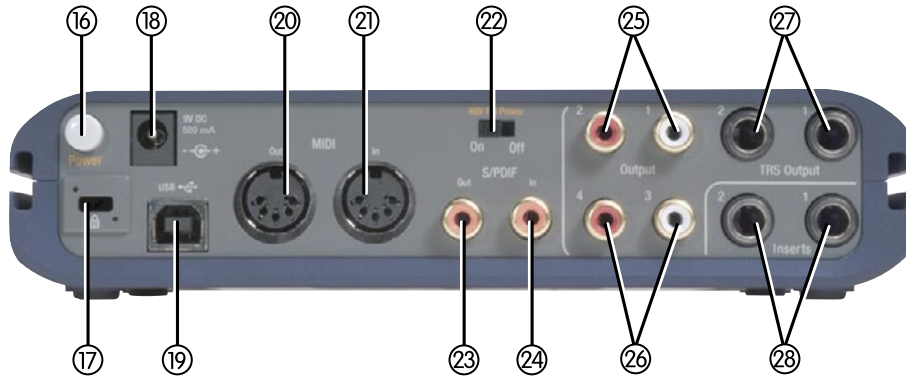
Pannello frontale



1. **LED Indicatori di segnale (Signal)** – Il LED Signal si accende in verde quando viene rilevato un segnale in ingresso di -24dBFS .
2. **LED Indicatori di clip (Clip)** – Il LED Clip si illumina in rosso quando il segnale in ingresso raggiunge 1dBFS sotto al punto di clipping. Se il LED Clip si accende spesso o rimane acceso per un certo periodo di tempo, abbassare il livello di guadagno di ingresso su quel canale.
3. **Manopola livello guadagno di ingresso (GAIN)** – Controlla il livello dell'ingresso Mic/Inst/ associato. L'intervallo di guadagno variabile è $>40\text{dB}$.

4. **Pulsante di selezione strumento/linea (Inst/Line)** – Questo pulsante seleziona il livello di ingresso degli ingressi da 1/4" del pannello frontale. Nella posizioni out, gli ingressi sono impostati per accettare un segnale di livello strumento (come quello di una chitarra o di un basso) mentre nella posizione in sono impostati per accettare un ingresso di livello linea (come quello di una tastiera o di una drum machine). Notare che il livello di ingresso XLR non viene influenzato da questo interruttore.
5. **Pulsante attenuatore (Pad)** – Con questo interruttore in posizione "premuto", viene inserita un'attenuazione di -20dB nel circuito di ingresso, abbassando il livello di ingresso. Utilizzare questo attenuatore quando il livello di ingresso del segnale analogico è troppo alto (come indicato dall'accensione del LED Clip (2)), anche quando la manopola GAIN (3) è al minimo o quasi.
6. **Ingressi microfono/strumento (Mic/Inst)** – Questi connettori ibridi Neutrik accettano un segnale di livello microfono a bassa impedenza su spinotto XLR a tre pin / TRS bilanciato o un segnale di livello strumento ad alta impedenza su jack TS da 1/4" sbilanciato.
7. **Pulsante stereo/mono (Stereo/Mono)** – Questo pulsante commuta il monitoraggio diretto degli ingressi tra funzionamento stereo e mono. In modalità Mono, un ingresso verrà udito equamente a sinistra e a destra delle cuffie. In modalità Stereo, l'ingresso 1 verrà udito a sinistra mentre l'ingresso 2 verrà udito a destra.
8. **LED indicatori ingresso/uscita MIDI (MIDI In/MIDI Out)** – Questi LED visualizzano l'attività di ingresso e di uscita MIDI. Si accenderanno ogni volta che dati MIDI vengono visti sull'uscita MIDI (20) o sull'ingresso MIDI (21) del pannello posteriore.
9. **Manopola di livello mix ingresso/playback (Mix IN, PB)** – Questa manopola controlla il mix audio inviato alle uscite Line, dissolvendo tra segnali in ingresso (monitoraggio ingresso) e segnale in uscita dal software dell'applicazione audio. Se ruotata completamente in senso antiorario (posizione IN), sulle uscite di linea si sentono solo i segnali in ingresso. Se ruotata completamente in senso orario (posizione PB), sulle uscite di linea si sente solo il segnale in uscita del software DAW.
10. **Manopola del livello di uscita (Output Level)** – Questa manopola controlla il livello del segnale sulle uscite di linea. Questo controllo è indipendente dalla manopola di livello (14).
11. **Pulsante di selezione monitor A/B** – Questo interruttore seleziona la sorgente di uscita inviata alla manopola Level (14). Nella posizione A (non premuto), il segnale in uscita della linea principale viene inviato alle uscite delle cuffie. Nella posizione B (premuto), il segnale assegnato all'uscita S/PDIF viene inviato alle uscite delle cuffie.
12. **LED indicatore alimentazione phantom (48V)** – Questo LED si accende per indicare la presenza di alimentazione phantom a 48 V sugli ingressi XLR del pannello frontale, così come attivata dall'interruttore Phantom Power sul pannello posteriore (22).
13. **LED indicatore di accensione (Power)** – Questo LED si accende quando l'interruttore Power (16) è attivato, con l'unità che riceve l'alimentazione dal bus USB di un computer host o dall'alimentatore esterno (opzionale).
14. **Manopola del livello di uscita delle cuffie (Level)** – Questa manopola controlla il livello di uscita delle cuffie (15). È indipendente dalla manopola di controllo del livello di uscita principale (10).
15. **Uscita cuffie** – Questo è un jack TRS da 1/4", designato per pilotare una coppia di cuffie stereo. Il livello di uscita è controllato dalla manopola Level (14) e la relativa sorgente viene selezionata dal pulsante A/B (11).

Pannello posteriore

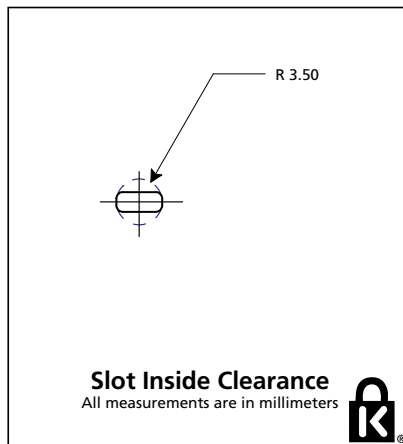
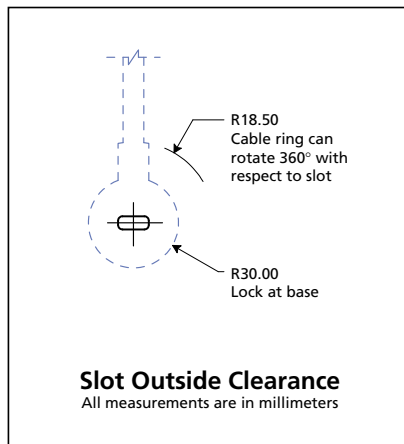
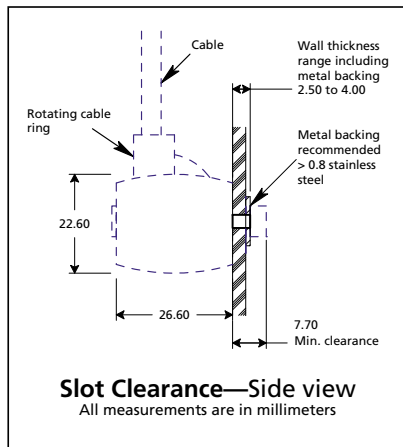
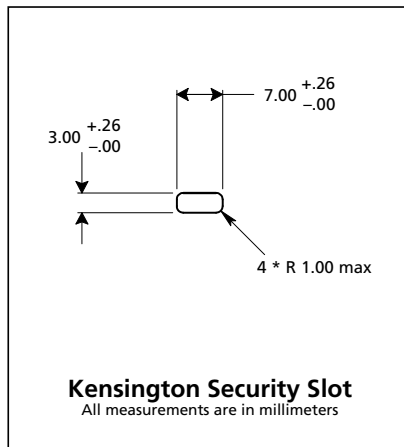


- 16. **Pulsante di accensione (Power)** – Premendo questo pulsante si accende Fast Track Pro e si illumina il LED di accensione del pannello frontale (13). L'unità deve essere collegata al bus USB di un computer in funzione o all'alimentatore esterno opzionale.
- 17. **Morsetto lucchetto Kensington** – Questo morsetto è compatibile con i cavi di sicurezza Kensington® per proteggere la periferica contro il furto.

KENSINGTON Security Slot Specifications

Lock Clearance Specifications and Electrical Considerations
 The Notebook MicroSaver has an interference volume inside the computer equipment it secures. There should not be any electrical components adjacent to the slot, and the MicroSaver product should never be in contact with any electrical components.

- Notes:
1. Interpret dimensions and tolerances per ASME Y14.5M-1994.
 2. All indicated dimensions are in millimeters. Indicated volume to be left free and clear of obstructions. Cable ring can rotate 360 degrees with respect to hole.



18. **Connettore alimentatore (9V c.c. 500 mA)** – Collegare l'alimentatore opzionale 9V c.c. 500mA a questo jack quando si usa Fast Track Pro come convertitore A/D a 24 bit a sé stante. Utilizzare l'alimentatore opzionale per alimentare Fast Track Pro.
 19. **Ingresso USB (USB)** – Collegare un cavo USB standard a questa porta, collegando l'altra estremità al computer host.
 20. **Uscita MIDI (MIDI Out)** – Collegare all'ingresso MIDI del controller o di altra periferica MIDI.
 21. **Ingresso MIDI (MIDI In)** – Collegare all'uscita MIDI del controller o di altra periferica MIDI.
 22. **Interruttore alimentazione phantom (48V PH Power)** – Facendo scorrere questo interruttore si attiva il circuito dell'alimentazione phantom, inviando un'alimentazione di 48V agli ingressi XLR del pannello frontale per l'uso con microfoni a condensatore che richiedono alimentazione esterna.
 23. **Uscita S/PDIF (S/PDIF Out)** – Uscita digitale su connettore coassiale (tipo RCA). S/PDIF Out si attiva selezionando le uscite 3 e 4 nel pannello di controllo (vedere sezione 7). Il segnale in uscita S/PDIF viene duplicato sulle uscite 3 e 4 (26). Questa uscita supporta anche il pass-through dei formati surround codificati AC-3 o DTS.
- NOTA: se i segnali codificati AC-3 o DTS passano attraverso questa uscita, tutti le uscite e gli ingressi analogici saranno tacitati.**
24. **Ingresso S/PDIF (S/PDIF In)** – Ingresso digitale su connettore coassiale (tipo RCA). Questo ingresso accetta segnale in ingresso digitale in uno qualsiasi dei tassi di campionamento supportati.
 25. **Uscite sbilanciate 1 e 2 (Outputs 1/2)** – Queste sono le uscite sbilanciate su connettori RCA. Il segnale su queste uscite riflette il segnale sulle uscite TRS 1 e 2 (27).
 26. **Uscite sbilanciate 3 e 4 (Outputs 3/4)** – Queste sono uscite sbilanciate su connettori RCA. Il segnale su questi connettori riflette il segnale sulle uscite S/PDIF (23) e viene attivato selezionando le uscite 3 e 4 nel pannello di controllo (vedere sezione 7).
 27. **Uscite bilanciate 1 e 2 (TRS Outputs 1/2)** – Questi sono i jack TRS da 1/4" bilanciati. Il segnale di uscita su questi jack è controllato dal livello di uscita sul pannello frontale (10) e dal livello mix ingresso/playback.
 28. **Insert 1 e 2 (Insert 1 / Insert 2)** – Questi jack TRS da 1/4" sono configurati per il collegamento a un effetto esterno analogico (compressore/limitatore, ritardo, riverbero, ecc.), inserendo l'effetto tra il preamplificatore e il convertitore A/D. Questi inserimenti sono attivi solo quando è inserito un connettore e sono altrimenti bypassati. Il jack TRS è configurato nel modo seguente: Tip=mandata; Ring=Ritorno; Sleeve=Terra.

6 › Collegamenti hardware

- Collegare le uscite bilanciate 1 e 2 di Fast Track Pro all'amplificatore, ai monitor attivi o al mixer.
- Collegare le unità degli effetti esterni o i processori dinamici ai jack di insert 1 e 2 di Fast Track Pro, usando un cavo a Y configurato per l'inserimento (mono da 1/4" da TRS a doppio bilanciato).
- Collegare l'apparecchiatura digitale S/PDIF (DAT o registratore di CD, ecc.) ai connettori di ingresso e uscita digitali S/PDIF di Fast Track Pro. (NOTA: l'uscita S/PDIF è attiva solo quando le uscite 3 e 4 sono attivate nel pannello di controllo).
- Collegare le cuffie all'uscita per cuffie del pannello frontale di Fast Track Pro.
- Collegare un microfono (usando il connettore XLR o TRS/TS) o uno strumento (usando solo il connettore TRS/TS) come una chitarra elettrica o un basso ai canali di ingresso Mic/Inst 1 e 2 del pannello frontale. Se si collega un connettore da 1/4", accertarsi che il pulsante Inst/Line sia impostato sul livello di ingresso corretto.
- Collegare l'uscita MIDI della periferica MIDI all'ingresso MIDI di Fast Track Pro.
- Collegare l'ingresso MIDI della periferica MIDI all'uscita MIDI di Fast Track Pro.

7 > Il Pannello di controllo di Fast Track Pro

Questa sezione illustra le caratteristiche del Pannello di controllo di Fast Track Pro.

Scheda Bandwidth

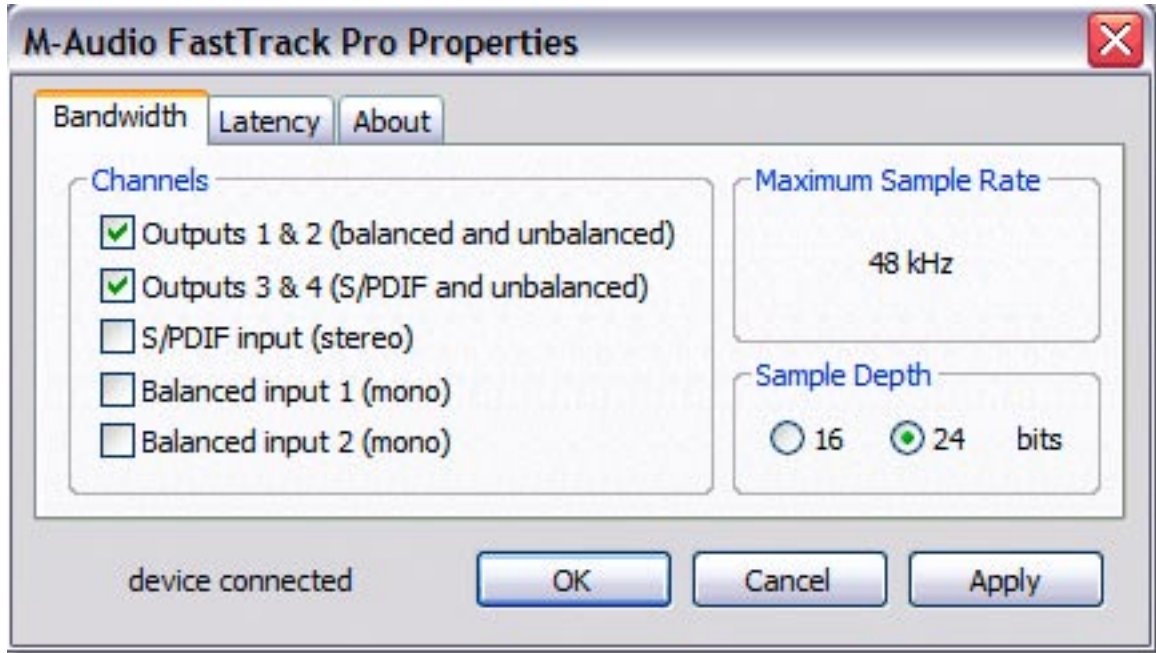


Fig 8.01 – Pannello di controllo Windows – Scheda Bandwidth

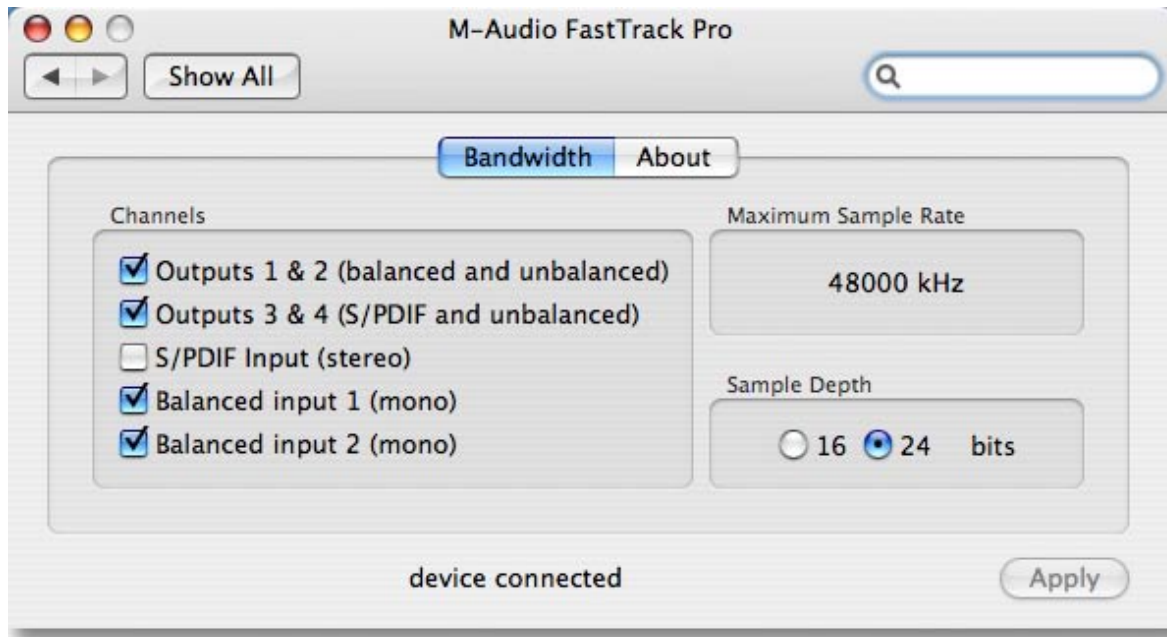


Fig 8.01 – Pannello di controllo Mac – Scheda Bandwidth

Aprire il Pannello di controllo facendo clic sull'icona di Fast Track Pro nel pannello di controllo Windows. Su Mac, fare clic sull'icona Fast Track Pro nel riquadro Preferenze di sistema. Nella maggior parte delle applicazioni audio, è inoltre possibile accedere al Pannello di controllo tramite il programma.

In Windows, il Pannello di controllo mostra tre schede: Bandwidth (larghezza di banda), Latency (latenza) e About (informazioni su). Su Mac, il Pannello di controllo mostra due schede: Bandwidth (larghezza di banda) e About (informazioni su). Le descrizioni delle funzioni all'interno di ciascuna scheda sono descritte in dettaglio in questa sezione.

Channels (canali)

In questo campo è possibile attivare e disattivare i canali in ingresso e in uscita. In base al numero e alla configurazione dei canali selezionati, il tasso di campionamento massimo cambierà in modo da riflettere il tasso di campionamento massimo disponibile all'impostazione selezionata.

Sample Depth (profondità sample)

In questo campo è possibile scegliere tra 16-bit e 24-bit. In base all'impostazione scelta, il campo Maximum Sample Rate cambierà in modo da riflettere il tasso di campionamento massimo disponibile all'impostazione selezionata.

Maximum Sample Rate (tasso di campionamento massimo)

Questo campo cambierà per riflettere il tasso di campionamento massimo disponibile, in base alla profondità di campionamento selezionata nella sezione Sample Depth e il numero di ingressi e uscite selezionati nella sezione Channels.

Notare che il campo Maximum Sample Rate è un campo a sola visualizzazione.

CONFIGURAZIONI

Nel funzionamento a 16 bit, Fast Track Pro opera come una periferica quattro-in, quattro-out a un tasso di campionamento massimo di 48kHz, con ingressi analogici e digitali disponibili:

- Ingressi analogici 1 e 2 e ingresso S/PDIF
- Uscite analogiche 1 e 2 (disponibili sia sulle uscite TRS sia su quelle sbilanciate 1 e 2)
- Uscita S/PDIF (riflessa sulle uscite sbilanciate 3 e 4)

Nel funzionamento a 24 bit, Fast Track Pro opera come una periferica due-in, quattro-out o come periferica quattro-in, due-out a un tasso di campionamento massimo di 48kHz, con ingressi analogici o digitali disponibili:

- Ingressi analogici 1 e 2 o S/PDIF
- Uscite analogiche 1 e 2 (disponibili sia sulle uscite TRS sia su quelle sbilanciate 1 e 2)
- S/PDIF Out (riflessa sulle uscite sbilanciate 3 e 4)

oppure

- Ingressi analogici 1 e 2
- Ingressi S/PDIF 1 e 2
- Uscite 1 e 2 o 3 e 4

Nel funzionamento a 24 bit, Fast Track Pro può operare anche come periferica due-in o due-out a tassi di campionamento di 88,2 e 96kHz. Come ingresso o uscita può essere selezionato Analog o S/PDIF.

Scheda Latency (solo Windows XP)

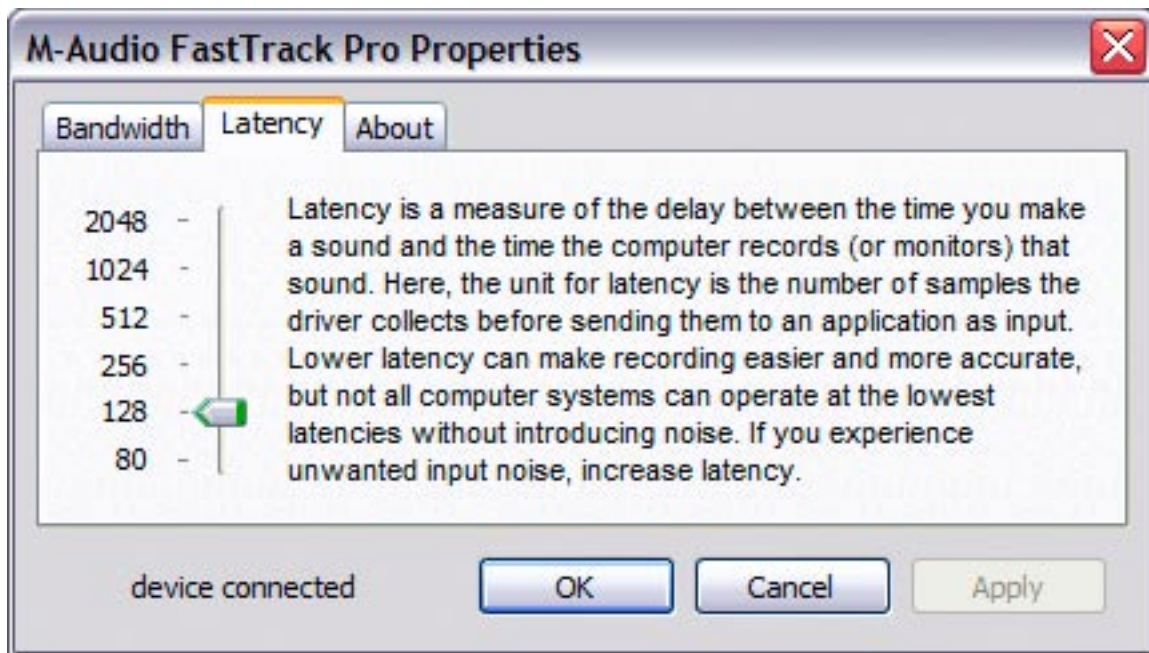


Fig 8.03 – Pannello di controllo Windows – Scheda Latency

Latenza

In questo campo è possibile regolare la latenza con cui si desidera lavorare. (La latenza rappresenta il tempo richiesto perché il segnale di ingresso passi attraverso il software audio e arrivi alle uscite).

Le impostazioni dello slider da 80 a 2048 rappresentano gradi di latenza variabili, con 2048 valore più lungo e 80 valore più breve. Si ottiene un tempo di latenza più breve utilizzando una dimensione di buffer inferiore, mentre aumentando tale dimensione si crea un tempo di latenza più lungo. Una latenza più breve è sempre desiderabile, ma lavorare con dimensioni di buffer più piccole può rendere instabili alcuni sistemi più lenti.

L'impostazione predefinita del buffer è 256. Questa impostazione può essere sufficiente per i propri scopi, ma è comunque possibile provare impostazioni minori. Se si verificano interruzioni o distorsioni durante la riproduzione audio, provare a utilizzare un buffer di dimensioni maggiori.

Pagina Informazioni su



Fig 8.04 – Pannello di controllo Windows – Scheda Informazioni su



Fig 8.05 – Pannello di controllo Mac – Scheda Informazioni su

Questo campo contiene informazioni sull'hardware e sulle versioni del driver corrente. Queste informazioni possono essere utili nel caso in cui fosse necessario contattare il centro di supporto tecnico.

Facendo clic sui collegamenti si accede direttamente al nostro sito Web durante la connessione a Internet.

8 › Uso di Fast Track Pro

Le sezioni seguenti coprono una serie di situazioni reali che è possibile incontrare durante l'utilizzo di Fast Track Pro. Questi brevi tutorial servono da guida per l'utente.

Controllare regolarmente il sito Web di M-Audio per altri tutorial o domande frequenti.

Impostazione dei livelli di registrazione

Utilizzo degli ingressi Mic/Inst

Collegare l'uscita del microfono o dello strumento agli ingressi Mic/Inst nel pannello frontale di Fast Track Pro. Accertarsi che il pulsante Inst/Line del canale associato sia impostato sulla posizione non premuta (Inst) per l'ingresso microfono o strumento o in posizione premuta (Line) per le sorgenti di livello di linea. Se si utilizza un microfono a condensatore, accertarsi di attivare l'interruttore dell'alimentazione phantom a 48V PH (dopo il collegamento del microfono all'ingresso XLR). Se il segnale in ingresso del microfono è troppo alto (si accende fisso il LED Clip), premere il pulsante Pad per abbassare il livello di ingresso.

Regolare la manopola GAIN di ingresso di ciascun canale in modo che il LED di segnale indichi verde, senza attivare il LED Clip rosso, mentre si prova in modo udibile i livelli di ingresso (ossia, suonando lo strumento o parlando al microfono).

NOTA: quando vengono effettuate registrazioni con microfoni, è meglio tenere il microfono distante dagli altoparlanti principali, oppure utilizzare delle cuffie per il monitoraggio. È possibile che si verifichi del feedback quando i microfoni sono troppo vicini agli altoparlanti.

Utilizzo degli ingressi S/PDIF coassiali

Collegare l'uscita digitale S/PDIF della periferica esterna agli ingressi digitali nel pannello posteriore S/PDIF In di Fast Track Pro. Il livello del segnale ricevuto all'ingresso S/PDIF In rappresenta il livello di registrazione del segnale. Eventuali regolazioni al livello del segnale devono essere effettuate alla sorgente. Se si dispone di un controllo di livello di uscita sul dispositivo collegato agli ingressi S/PDIF di Fast Track Pro, regolare il livello di uscita per cambiare il livello di registrazione. La maggior parte dei software di registrazione consente di aggiungere guadagno a una registrazione effettuata a un livello inizialmente troppo basso, ma è necessario evitare che il livello di registrazione non raggiunga la distorsione (segnale oltre 0dB - raggiungendo il rosso) durante la registrazione.

Potete quindi indirizzare il segnale in ingresso agli ingressi del software audio. Consultare la sezione seguente sul monitoraggio degli ingressi, oltre alla documentazione del software, per maggiori informazioni.

Impostazione della frequenza di campionamento

È opportuno impostare il tasso di campionamento all'interno del software audio. Quando la sorgente di ingresso è un segnale S/PDIF, Fast Track Pro riceverà il tasso di campionamento dall'applicazione audio.

Monitoraggio degli ingressi di registrazione

Uso del controllo ingresso/playback

La manopola mix ingresso/playback controlla la sorgente dell'audio inviato alle uscite TRS 1 e 2, dissolvendo il segnale in ingresso (ingressi Mic/Inst 1 e 2 sul pannello frontale) e il segnale in uscita dall'applicazione audio.

- Se la manopola viene ruotata completamente in senso antiorario (posizione IN), sulle uscite di linea si sentono solo i segnali in ingresso.
- Se la manopola viene ruotata completamente in senso orario (posizione PB), sulle uscite di linea si sente solo il segnale in uscita del software DAW.
- Qualsiasi punto tra le posizioni IN e PB fornirà un mix di entrambi gli ingressi.

Il reale vantaggio della manopola Mix è che consente di monitorare gli ingressi dal vivo in tempo reale quando li si registra, mentre si controllano le tracce esistenti provenienti dal software DAW, nonché di controllare i livelli relativi di entrambe le sorgenti. Quando si fa questo, accertarsi di tacitare gli ingressi sulle tracce in registrazione. In caso contrario, si sente il segnale diretto E il segnale di ritorno dall'applicazione DAW.

Selezione delle uscite personali

Le uscite di Fast Track Pro vengono selezionate nella pagina Bandwidth del Pannello di controllo (sezione 7).

I segnali instradati sulle uscite 1 e 2 nell'applicazione DAW appaiono sulle uscite TRS 1 e 2 del pannello posteriore e vengono duplicati sulle uscite sbilanciate 1 e 2.

Quando vengono attivate le uscite 3 e 4, appariranno come canali in uscita nell'applicazione DAW. I segnali instradati sulle uscite 3 e 4 nell'applicazione DAW appariranno sulle uscite S/PDIF e saranno duplicati sulle uscite sbilanciate 3 e 4.

Il livello sulle uscite analogiche è regolato dal controllo di livello di uscita principale.

Monitoraggio delle cuffie

Il pulsante A/B seleziona la sorgente in uscita inviata all'uscita cuffie del pannello frontale. Nella posizione A (non premuto), il segnale in uscita di linea principale (uscite 1 e 2) viene inviato alle uscite cuffie. Nella posizione B (premuto), il segnale in uscita S/PDIF (uscite 3 e 4) viene inviato alle uscite cuffie.

Il livello dell'uscita cuffie è controllato dalla manopola di controllo del livello. Questo livello di uscita è indipendente dal livello di uscita principale.

Modalità a sé stante:

Fast Track Pro può agire come preamplificatore per microfono a sé stante con convertitori A/D 24 bit/44,1 kHz. Gli ingressi 1 e 2 vengono inviati a S/PDIF Out e agli inserimenti delle uscite analogiche 3 e 4.

9 > Garanzia

Condizioni di garanzia

M-Audio garantisce che i prodotti sono esenti da difetti nei materiali e nella manodopera in condizioni di utilizzo normale e la garanzia è valida a condizione che essi siano in possesso dell'utente originale registrato. Consultate www.m-audio.com/warranty per le condizioni e le limitazioni che si applicano al vostro specifico prodotto.

Registrazione della garanzia

Grazie per effettuare la registrazione del vostro nuovo prodotto M-Audio. Così facendo, si ha immediatamente diritto alla completa copertura di garanzia e si aiuta M-Audio a sviluppare e realizzare prodotti della migliore qualità possibile. Registratevi online presso www.m-audio.com/register per ricevere aggiornamenti GRATUITI sui prodotti e per avere la possibilità di vincere apparecchiature M-AUDIO.



10 › Risoluzione dei problemi

Fast Track Pro è stata progettata per offrire elevate prestazioni e una qualità audio professionale. È stata testata in un'ampia gamma di sistemi e condizioni operative. Tuttavia, nella realtà esistono praticamente infiniti scenari operativi, ciascuno dei quali può influire sulle performance del sistema. Sebbene questa sezione non possa trattare tutti i possibili problemi che si possono verificare, vi offriamo alcuni suggerimenti per risolvere quelli più comuni.

È importante evitare di collegare troppe periferiche. Il bus USB è un protocollo affidabile, ad alta velocità e ad ampia larghezza di banda adatto all'audio digitale. Ciò nonostante, è importante ricordare che lo streaming audio e multimediale richiede notevoli sforzi al processore e al bus USB. Anche se è in teoria possibile collegare in serie diversi dispositivi USB, questo può potenzialmente influire negativamente sulle performance audio.

In genere, i dispositivi USB non soffrono a causa dei conflitti IRQ che si manifestano con le schede PCI su PC Windows. In caso di problemi nell'invio o nell'emissione audio da Fast Track Pro, controllare i punti seguenti.

Se non viene emesso alcun suono:

- > Controllare se i driver di Fast Track Pro sono stati installati in modo corretto.
 - In Windows XP, passate al Pannello di controllo e fate doppio clic sull'icona Sistema (in Prestazioni e manutenzione dalla visualizzazione Categoria).
 - Scegliete la scheda Hardware e fate clic sul pulsante Gestione periferiche.
 - Fare clic sul segno più ("+") accanto a "Controller audio, video e giochi" e individuare Fast Track Pro. Se è presente un punto di domanda o un punto esclamativo accanto alla voce, oppure se non viene elencata, potrebbe essere necessario reinstallare il driver.
- > Accertarsi che il software audio sia stato impostato per l'uso di Fast Track Pro.
- > Aprire la pagina delle impostazioni audio dell'applicazione e controllare se i driver ASIO o WDM di Fast Track Pro sono stati selezionati.
- > Se si è certi che Fast Track Pro è stata installata correttamente e configurata per il software audio, controllare il percorso del segnale. Assicuratevi che gli ingressi vengano instradati correttamente verificando che l'applicazione riceva il segnale audio. Assicuratevi che il routing delle uscite sia corretto verificando che il segnale venga inviato a cuffie, amplificatori e/o monitor.
- > Controllate i collegamenti audio per accertarvi che tutto sia collegato in modo corretto.
- > Controllate se il pulsante di accensione è attivo.
- > Controllate l'interruttore mic/line per verificare di aver scelto l'ingresso appropriato.

Se si tenta di registrare un ingresso digitale con Fast Track Pro e non si sente alcun suono:

- > Assicuratevi che il software audio sia configurato per ricevere un ingresso digitale e che la fonte di ingresso sia impostata come master clock.

Se nelle registrazioni si verificano click e scricchiolii:

- > Assicuratevi che i livelli di ingresso non siano eccessivamente alti, poiché ciò può causare distorsione.
- > Controllare gli indicatori del livello in ingresso nell'applicazione audio.
- > Se si effettua una registrazione da una sorgente digitale, accertarsi che la fonte di sincronizzazione del software audio sia imposta su external.
- > È possibile provare a utilizzare un buffer di dimensioni maggiori (impostazione di latenza maggiore). I buffer di dimensioni maggiori possono aumentare il tempo di latenza in ingresso, ma se si sta mixando questo non rappresenta un problema. L'aumento delle dimensioni del buffer può essere utile, particolarmente nel caso di sistemi meno recenti o con minore potenza.
- > Se si utilizza un hub USB, provare a collegare Fast Track Pro direttamente al computer.

11 Contatti

Per ulteriore assistenza, è disponibile il supporto tecnico presso il nostro sito all'indirizzo www.m-audio.com, dove è possibile compilare un apposito modulo di richiesta di assistenza tecnica.

In alternativa è possibile inviare un'email all'indirizzo support@m-audio.com. Oppure, contattare M-Audio per telefono al numero: +00-1-(626) 633-9055. L'assistenza tecnica telefonica è disponibile dalle 7:00 alle 19:00 PST

<p>M-Audio USA 5795 Martin Rd., Irwindale, CA 91706</p> <p>Technical Support tel (pro products): (626) 633-9055 tel (consumer products): (626) 633-9066 fax (shipping): (626) 633-9032</p> <p>Sales e-mail: sales@m-audio.com tel: (626) 633-9050 fax: (626) 633-9070 web: http://www.m-audio.com</p>	<p>M-Audio Germany Kuhallmand 34, D-74613 Ohringen, Germany</p> <p>Technical Support e-mail: support@m-audio.de tel +49 (0)7941 - 9870030 fax: +49 (0)7941 98 70070</p> <p>Sales e-mail: info@m-audio.de tel: +49 (0)7941 98 7000 fax: +49 (0)7941 98 70070 web: http://www.m-audio.de</p>
<p>M-Audio U.K. Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, Watford WD17 1LA, United Kingdom</p> <p>Technical Support e-mail: support@maudio.co.uk tel:(Mac support): +44 (0)1765 650072 tel: (PC support): +44 (0)1309 671301</p> <p>Sales tel: +44 (0)1923 204010 fax: +44 (0)1923 204039 web: http://www.maudio.co.uk</p>	<p>M-Audio Canda 1400 St-Jean Baptiste Ave. #150, Quebec City, Quebec G2E 5B7, Canada</p> <p>Technical Support phone (PC support): (418) 872-0444 phone (MAC support): (418) 872-0444 fax: (418) 872-0034</p> <p>Sales e-mail: infocanada@m-audio.com phone: (866) 872-0444 fax: (514) 396-7102 web: http://www.m-audio.ca</p>
<p>M-Audio France Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, Watford-WD17 1LA, Royaume-Uni</p> <p>Renseignements commerciaux : 0810 001 105 ou info@m-audio.fr</p> <p>Assistance technique : 0820 000 731 (PC) & 0820 391 191 (MAC)</p> <p>Assistance technique (e-mail) : support@m-audio.fr & mac@m-audio.fr</p> <p>Fax : 01 72 72 90 52</p> <p>Site web : www.m-audio.fr</p>	<p>M-Audio Latin America 5795 Martin Rd. Irwindale, CA 91706 USA</p> <p>Technical Support e-mail: glozada@m-audio.com phone: (52 871) 747 90 25</p> <p>Sales e-mail: cadams@m-audio.com phone: (949) 766-7589 fax: (949) 766-7590 web: http://www.m-audio.com</p>
<p>M-Audio Japan アビッドテクノロジー株式会社 エムオーディオ事業部 〒460-0002 愛知県名古屋市中区丸の内 2-18-10 2-18-10 Marunouchi Naka-Ku, Nagoya 460-0002 Japan</p> <p>カスタマーサポート(技術的なお問い合わせ) e-mail : win-support@m-audio.co.jp e-mail (Macintosh 環境専用): mac-support@m-audio.co.jp tel : 052-218-0859(10:00~12:00 / 13:00~17:00)</p> <p>セールスに関するお問い合わせ (技術的なお問い合わせはご遠慮下さい) e-mail: info@m-audio.co.jp tel: 052-218-3375 (9:30~12:00 / 13:00~18:00) fax: 052-218-0875</p> <p>プレス/メディアに関するお問い合わせ (技術的なお問い合わせはご遠慮下さい) e-mail: support@m-audio.co.jp tel: 052-218-3375 (9:30~12:00 / 13:00~18:00) fax: 052-218-0875 web: http://www.m-audio.co.jp</p>	

12 > Specifiche del prodotto

Specifiche interfaccia audio digitale	frequenza di campionamento a 48kHz (salvo dove diversamente specificato)
Ingressi Mic (A/D) Impedenza ingresso Livello ingresso max Crosstalk da canale a canale Rapporto segnale/rumore Range dinamico THD+N Risposta in frequenza Guadagno preamp Pad	2,7k Ohm sbilanciati, 5,4k Ohm bilanciati da +24dBu a guadagno min, attenuatore su -40dBu a guadagno max nessun attenuatore < -110dB -101dB (pesato A) 101dB (pesato A) 0,005% (-86dB) a -1dBFS, 1kHz da 20Hz a 20kHz, +/- 0,1dB >40dB attenuatore -20dB
Ingressi strumento (A/D) Impedenza ingresso Livello ingresso max Rapporto segnale/rumore Range dinamico THD+N Risposta in frequenza Guadagno preamp Pad	> 220k Ohm, sbilanciati da +22dBV a guadagno min, attenuatore su -42dBV a guadagno max nessun attenuatore -100dB (pesato A) 100dB (pesato A) 0,005% (-86dB) a -1dBFS, 1kHz da 20Hz a 20kHz, +/- 0,1dB con tasso di campionamento a 48kHz > 40dB attenuatore -20dB
Ingressi di linea (A/D) Impedenza ingresso Livello ingresso max Crosstalk da canale a canale Rapporto segnale/rumore Range dinamico THD+N Risposta in frequenza Pad	20k ohm bilanciati e sbilanciati +4,1dBu bilanciati/+1,9dBV sbilanciati < -110dB -101dB (pesato A) 101dB (pesato A) 0,005% (-86dB) a -1dBFS, 1kHz da 20Hz a 20kHz, +/- 0,1dB con tasso di campionamento a 48kHz da 20Hz a 40kHz, +/- 0,1dB con tasso di campionamento a 96kHz attenuatore -20dB
Inserimenti analogici (Analog) Invio livello massimo Ritorno livello massimo THD+N Risposta in frequenza	+6dBV, sbilanciato +6dBV, sbilanciato 0,00281% (-91dB) a -1dB dal livello max, 1kHz da 20Hz a 40kHz, +/- 0,1dB
Uscite di linea (D/A) Impedenza di uscita Livello di uscita massimo Crosstalk da canale a canale Rapporto segnale/rumore Range dinamico THD+N Risposta in frequenza	150 Ohm sbilanciati, 300 Ohm bilanciati +1,8dBV, sbilanciato +10,1dBu, bilanciato < -108dB -103dB (pesato A) 103dB (pesato A) 0,005% (-86dB) a -1dBFS, 1kHz 20Hz-20kHz, +/- 0,3dB con tasso campionamento a 48kHz da 20Hz a 40kHz, +/- 0,5dB con tasso di campionamento a 96kHz
Uscita cuffie (D/A) Livello di uscita massimo Gamma di funzionamento	-2,5dBV a THD < 0,05% in 32 Ohm da 32 a 600 ohm