

M-AUDIO

PROJECT MIX I/O



Manuale dell'utente **Italiano**

Table of Contents

Introduzione	1
Contenuto della confezione	1
Informazioni su ProjectMix I/O	1
Caratteristiche generali e tecniche	2
Requisiti di sistema	2
Windows	2
Mac OS	2
Diagramma controlli e connettori	3
Descrizioni controlli e connettori	4
Collegamenti hardware	7
Interfaccia audio FireWire	8
Ingressi	8
Uscite	8
Il pannello di controllo	9
Pagina Mixer	9
Pagina Output	10
Pagina Hardware	11
Controlli globali	12
Pagina Informazioni su	14
La superficie di controllo	14
Modalità e impostazione della superficie di controllo	14
Modalità Pro Tools	15
Come funziona la superficie di controllo di ProjectMix I/O con Pro Tools	15
Modalità Cubase	19
Come funziona la superficie di controllo di ProjectMix I/O con Cubase	19
Modalità Logic	22
Come funziona la superficie di controllo di ProjectMix I/O con Logic	22
Modalità SONAR	28
Modalità Live 5	31
Modalità Digital Performer	33
Uso della modalità MIDI	37
È necessario modificare le impostazioni MIDI?	37
MIDI Learn	37
Riprogrammazione	37
Installazione ed esecuzione dell'applicazione ProjectMix Control	38
Windows XP	38
Mac OS X	38
Uso di ProjectMix Control	39
Scaricamento delle impostazioni correnti	39
L'interfaccia	39
Modifica delle assegnazioni MIDI	40
Caricamento delle modifiche	40
Aggiornamento del firmware	40
Contatto	42
Garanzia	43
Specifiche tecniche	43

Introduzione

Congratulazioni per l'acquisto di M-Audio® ProjectMix I/O, un'interfaccia audio e superficie di controllo FireWire. ProjectMix I/O è progettata per essere un'interfaccia di registrazione e missaggio tutto in uno per la propria workstation audio basata su computer. Il suo design integrato è caratterizzato da un'interfaccia multicanale ad alta risoluzione basata sulla famosa tecnologia audio FireWire di M-Audio abbinata a una superficie di controllo versatile e progettata in modo ergonomico.

Il microfono e gli ingressi di linea analogici di ProjectMix I/O, nonché gli ingressi e le uscite ADAT e S/PDIF forniscono un "front end" audio a 24 bit ad alta risoluzione per la propria workstation audio digitale. Ciò consente di registrare fino a sedici canali di audio analogico alla risoluzione di 24-bit/48kHz a scelta tra le sorgenti line, microfono o digitale, mentre l'uscita è di dodici flussi audio indipendenti provenienti dal computer host. L'esclusiva superficie di controllo di ProjectMix I/O è caratterizzata da nove fader motorizzati sensibili al tocco, un insieme di controlli di trasporto e multifunzione, una ruota jog/scrub e un banco di manopole encoder supportate da un dettagliato LCD a retroilluminazione che fornisce una comunicazione diretta e immediata con il software audio.

ProjectMix I/O offre numerose caratteristiche e funzioni molto utili, quindi per ottenere il meglio da questa nuova periferica si consiglia di leggere attentamente il presente manuale prima di iniziare il proprio lavoro. Sebbene molte delle funzioni di ProjectMix I/O possano apparire ovvie semplicemente osservando l'unità, vi sono numerose funzioni sottostanti delle quali è opportuno essere al corrente prima di iniziare. Il presente manuale illustra come collegare ProjectMix I/O alla propria attrezzatura da studio, come utilizzare il software del driver e come configurare l'unità per l'uso con il proprio specifico software DAW (Digital Audio Workstation).

Si consiglia di prestare particolare attenzione alle sezioni speciali in questo manuale che riguardano il software DAW. Inoltre, è opportuno consultare la documentazione del software per una chiara comprensione di come sono integrate determinate funzioni di ProjectMix I/O. Una solida conoscenza del proprio software DAW renderà l'uso del nuovo ProjectMix I/O un'esperienza straordinaria e di successo.

Contenuto della confezione

Prima di iniziare a impostare ProjectMix I/O, verificare che tutti i componenti seguenti siano contenuti nella confezione:

- M-Audio ProjectMix I/O
- Cavo FireWire da 6 pin a 6 pin.
- Cavo FireWire da 6 pin a 4 pin.
- Alimentatore esterno.
- CD-ROM M-Audio FireWire Series (include i driver, la documentazione e l'applicazione del pannello di controllo)
- Guida rapida stampata

Informazioni su ProjectMix I/O

ProjectMix I/O è caratterizzato da un'interfaccia audio FireWire di qualità professionale, dotata di 16 ingressi e 12 uscite simultanei. Offre otto ingressi mic con preamplificazione di alta qualità e alimentazione phantom, otto ingressi line, quattro uscite line, otto canali I/O ottici ADAT e I/O S/PDIF coassiale. Oltre alle funzioni professionali come I/O word clock, ProjectMix I/O offre l'ingresso strumenti e due uscite per cuffie collocate comodamente sul pannello frontale e il controllo a pedale. Un singolo cavo IEEE 1394 collega ProjectMix I/O alla porta FireWire del computer. (Se il computer non dispone di una porta FireWire, è possibile acquistare una scheda PCI FireWire presso qualsiasi rivenditore di computer).*

***NOTA:** consultare la pagina Product Support (assistenza prodotti) su www.m-audio.com per un elenco di adattatori compatibili 1394A PCI e PCMCIA.

ProjectMix I/O è anche una superficie di controllo ricca di funzioni, con fader motorizzati sensibili al tocco, manopole encoder a rotazione e pulsanti dedicati alle funzioni di mute, solo, select e record, nonché pulsantibanco per indirizzare tutti i canali del software DAW. Presenta inoltre una completa sezione di controllo del trasporto, tra cui una ruota jog/Jog, pulsanti loop e locate e un complemento completo di pulsanti a sfioramento multifunzione dedicati alle funzioni della propria specifica applicazione audio.

Il Pannello di controllo software di ProjectMix I/O offre un ampio margine di controllo su routing e mixaggio, all'insegna della massima semplicità operatività. Mediante il pannello è possibile instradare qualsiasi ingresso analogico o digitale su qualsiasi uscita, è possibile selezionare l'ingresso digitale e i tipi di uscite, creare speciali mix per le cuffie e selezionare le funzioni per le manopole encoder per controllare numerose altre funzioni.

IMPORTANTE: con ProjectMix I/O sono forniti due cavi FireWire ad alta qualità: un cavo da 6 pin a 6 pin e un cavo da 6 pin a 4 pin. Determinare se il proprio computer è equipaggiato con un'interfaccia a 6 o 4 pin e scegliere il cavo appropriato per collegare ProjectMix I/O del computer. Si consiglia caldamente di utilizzare uno dei cavi inclusi (o uno di qualità simile) per ottenere prestazioni audio ottimali. Inoltre, ProjectMix I/O richiede l'adattatore di corrente esterno poiché non funziona mediante l'alimentazione del bus FireWire.

NOTA: alcuni produttori di computer possono utilizzare una denominazione diversa per i collegamenti FireWire, ad esempio "iLink" di Sony o semplicemente "1394."



Caratteristiche generali e tecniche

- Otto preamplificatori microfono/strumento a bassa rumorosità con controlli del guadagno, visualizzazione LED, alimentazione phantom e 66dB di guadagno disponibile
- Otto ingressi XLR
- Otto ingressi analogici e quattro uscite analogiche su jack TRS da 6,35 mm
- Ingressi e uscite S/PDIF su connettori ottici (TOSLink) o coassiali (RCA)
- Supporta frequenze di campionamento da 44,1 a 96 kHz
- Due uscite per cuffie con sorgente assegnabile e controlli A/B.
- Encoder rotativo assegnabile via software per gestione manuale dei livelli monitor
- 1 ingresso e 1 uscita MIDI

Requisiti di sistema

Importante: ProjectMix I/O supporta Windows XP con Service Pack 1 o successivo. Non supporta Windows 2000, Windows 98 o Windows ME. Visitare le pagine Web di aggiornamento Windows per assicurarsi di disporre degli ultimi aggiornamenti e correzioni forniti da Microsoft.

Su piattaforma Macintosh, ProjectMix I/O è supportato sotto Mac OS X versione 10.3.9 o successiva. Le versioni precedenti del sistema operativo Mac non sono supportate.

Windows

- Pentium 3 – 800 MHz o superiore (può essere superiore per i laptop)
- 512 MB RAM
- Windows XP (SP1 o successivo)
- DirectX 9.0c o successivo
- Porta FireWire libera o scheda di espansione FireWire

Mac OS

- Macintosh G3 800MHz o G4 733MHz superiore (può essere superiore per i laptop)
 - 512 MB RAM
 - Mac OS X 10.3.9 / 10.4.2
 - Porta FireWire libera o scheda di espansione FireWire
- *Schede acceleratrici G3/G4 non supportate

Prima di iniziare, verificare che il computer soddisfi tutte le specifiche elencate in precedenza. Se il computer non soddisfa tutti i requisiti, ProjectMix I/O potrebbe non funzionare correttamente (o non funzionare del tutto). Si consiglia inoltre di verificare i requisiti minimi del software DAW, poiché potrebbero essere superiori.

Diagramma controlli e connettori



Italiano

Descrizioni controlli e connettori

1. **Interruttore selettore ingresso strumenti (INST):** l'interruttore INST attiva l'ingresso strumento del pannello frontale (50) e consente di collegare un ingresso di livello strumento (chitarra, basso, ecc.) a questo jack. Il jack strumento del pannello frontale condivide il suo ingresso con quello del Canale 1 del pannello posteriore (52) e ciò significa che ProjectMix I/O può ricevere un segnale solo da uno alla volta di questi jack di ingresso. Per attivare il jack del pannello frontale, portare l'interruttore INST nella posizione giù. Per disattivare il jack del pannello frontale e attivare quello del Canale 1 del pannello posteriore, portare l'interruttore INST nella posizione su. Il controllo del Guadagno 1 (2) viene utilizzato per regolare il livello di registrazione.

NOTA: l'interruttore MIC/LINE sull'ingresso 1 deve trovarsi nella posizione LINE (giù) affinché funzioni l'ingresso strumento del pannello frontale. Se l'interruttore MIC/LINE si trova nella posizione su, l'ingresso 1 riceverà il segnale dall'ingresso XLR sul retro di ProjectMix I/O, a prescindere dall'impostazione dell'interruttore INST.

2. **Manopole di controllo del guadagno di ingresso (GAIN):** le manopole di controllo GAIN sono controlli del livello analogico di ingresso del microfono (XLR) e delle linee 1 – 8. È importante notare che i migliori rapporti segnale/disturbo si raggiungono massimizzando il livello degli ingressi analogici presso i convertitori A/D. Per ottenere i migliori risultati, i livelli devono essere regolati prestando attenzione non solo agli indicatori del software audio, ma anche ai LED SIGNAL e CLIP dei canali di ingresso (4.5).
3. **Interruttori di selezione Microfono/Linea (MIC/LINE):** ciascuno degli otto ingressi analogici ha il proprio interruttore MIC/LINE dedicato per la selezione tra l'ingresso (livello microfono) XLR (42) o l'ingresso di linea (53). Se l'interruttore MIC/LINE si trova nella posizione su, l'ingresso XLR (42) è attivato e nella posizione giù, l'ingresso dilinea (53) è attivato.
4. **LED Clip (CLIP):** se il segnale di ingresso di un canale supera il margine consentito, il LED CLIP si illumina in rosso. Se ciò accade, abbassare il livello di ingresso mediante la manopola GAIN finché non si spegne.
5. **LED di segnale:** il LED SIGNAL verde si accende per indicare la presenza di un segnale audio all'ingresso.

NOTA: per ottenere i migliori risultati, aumentare il livello di ingresso con la manopola GAIN il più possibile senza fare accendere il LED CLIP. Se il LED CLIP si accende, diminuire il livello finché non si spegne.

6. **Interruttore di alimentazione Phantom (PHANTOM POWER):** se l'interruttore PHANTOM POWER si trova nella posizione giù, il LED rosso corrispondente si accende indicando che l'alimentazione phantom è applicata a tutti gli ingressi XLR. Ciò consente di alimentare microfoni a condensatore collegati agli ingressi XLR di ProjectMix I/O. Portare l'interruttore in posizione su per disattivare l'alimentazione phantom.
7. **Display LCD:** il display LCD a due righe retroilluminato mostra i valori dei parametri mentre li si regola e fornisce inoltre informazioni sulla selezione dei canali, le modalità operative e altro ancora.
8. **Manopole encoder a rotative dei canali (ASSIGNABLE ENCODERS):** le otto manopole encoder a rotazione (da 35 a 44) influiscono sul parametro selezionato nel software DAW. Generalmente, vengono utilizzate per regolare la posizione pan, i livelli di invio aux ed EQ, sebbene possano anche essere utilizzate per regolare specifici parametri all'interno di plug-in e strumenti virtuali. Qualsiasi regolazione di parametro effettuata con queste manopole encoder verrà visualizzata direttamente sopra di essi nel display LCD.
9. **Pulsanti di attivazione della registrazione (REC):** i pulsanti REC commutano lo stato di registrazione del canale selezionato. L'interruttore si illumina in rosso quando il canale è attivato.
10. **Pulsanti di selezione (SEL):** i pulsanti di selezione SEL attivano i canali associati nel software DAW per poter eseguire una specifica operazione (ad esempio, se si regola EQ con CODIFICATORI ASSEGNABILI, l'interruttore SEL verrà utilizzato per scegliere il canale che si desidera regolare). Quando si seleziona un canale, il LED giallo dell'interruttore SEL associato si illumina.
11. **Pulsanti solo (SOLO):** i pulsanti SOLO attivano e disattivano lo stato di solo di ciascun canale. Quando si seleziona il pulsante SOLO di un canale, il relativo LED verde si accende e tutti gli altri canali nell'applicazione DAW vengono tacitati. Sebbene il comportamento specifico dei pulsanti SOLO sia determinato dal software DAW in uso, è tipicamente possibile applicare il solo a più canali premendo i pulsanti SOLO dei canali desiderati.
12. **Pulsanti di tacitazione (MUTE):** i pulsanti MUTE attivano e disattivano lo stato di tacitazione di ciascun canale. Il LED rosso del pulsante MUTE selezionato si illumina.
13. **Fader dei canali:** gli otto fader motorizzati sensibili al tocco da 100 mm vengono generalmente utilizzati per il controllo dei volumi delle tracce all'interno del software DAW. Possono inoltre essere utilizzati per regolare altre impostazioni mediante l'interruttore FLIP (35). Poiché tali fader sono motorizzati, si sposteranno automaticamente per riflettere il livello corrente dei canali selezionati nell'applicazione DAW (corrispondente ai canali rappresentati dalla posizione degli interruttori del BANCO (31 e 32)). Qualsiasi automatismo registrato in un progetto verrà riflesso dalle posizioni dei fader. Inoltre, la sensibilità al tocco consente di ignorare l'automatismo nel momento in cui si tocca un fader.
14. **Fader principale:** questo controlla il fader del canale principale del software DAW e funziona in modo identico ai fader dei canali (13).
15. **Pulsante finestra (WINDOW):** questo pulsante viene generalmente mappato per aprire e chiudere specifiche finestre nell'applicazione DAW. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.

16. **Pulsanti freccia (ARROW ◀, ▶, ▲, ▼):** i pulsanti ARROW vengono generalmente utilizzati per l'esplorazione dell'interfaccia grafica utente (GUI) dell'applicazione DAW. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.
17. **Pulsante Zoom (ZOOM):** il pulsante ZOOM viene generalmente utilizzato in abbinamento ai pulsanti FRECCIA (16) per ingrandire o ridurre il contenuto delle finestre nell'applicazione DAW. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.
18. **Pulsante Scrub (SCRUB):** il pulsante SCRUB viene generalmente utilizzato in abbinamento alla ruota Jog (19) per lavorare sulle tracce audio selezionate allo scopo di modifica e audizione. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.
19. **Ruota Jog:** la ruota jog viene utilizzata per vari scopi specifici dell'applicazione DAW, incluse le funzioni shuttle e scrub. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.
20. **Pulsante riavvolgimento (REW):** invia il comando di trasporto di riavvolgimento al software DAW.
21. **Pulsante avanzamento rapido (FF):** invia il comando di trasporto di avanzamento rapido al software DAW.
22. **Pulsante di arresto (STOP):** invia il comando di trasporto di arresto al software DAW.
23. **Pulsante di riproduzione (PLAY):** invia il comando di trasporto di riproduzione al software DAW.
24. **Pulsante di registrazione (RECORD):** invia il comando di registrazione al software DAW, attivando la funzione di registrazione per qualsiasi traccia attivata con il pulsante REC (9).
25. **Pulsanti di individuazione (◀ LOCATE ▶):** i pulsanti LOCATE vengono normalmente mappati sui punti di individuazione sinistro e destro dell'applicazione DAW. Nella maggior parte dei casi, premendo il pulsante ◀LOCATE si sposta il trasporto a sinistra o sul primo punto di individuazione, mentre premendo il pulsante LOCATE▶ si sposta il trasporto a destra o sul secondo punto di individuazione. Generalmente, tenendo premuto il pulsante SET (26) e premendo i pulsanti LOCATE si memorizza un nuovo punto di individuazione sulla posizione attuale del trasporto. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.
26. **Pulsante di impostazione (SET):** il pulsante SET viene normalmente mappato sulle funzioni Set Marker dell'applicazione DAW. Generalmente, tenendo premuto il pulsante SET e premendo uno dei pulsanti LOCATE (25) si memorizzerà un nuovo punto di individuazione sulla posizione corrente del trasporto. Inoltre, tenendo premuto il pulsante SET e premendo il pulsante IN o OUT (27) generalmente si memorizza un nuovo punto di drop-in o drop-out per la registrazione automatica. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.
27. **Pulsanti In e Out (IN, OUT):** questi pulsanti vengono normalmente mappati sui punti drop-in e drop-out dell'applicazione DAW per le funzioni di registrazione automatica. Nella maggior parte dei casi, se si preme il pulsante IN o OUT, il trasporto si sposterà sulla posizione memorizzata. Inoltre, se si tiene premuto il pulsante SET e si preme il pulsante IN o OUT, generalmente si memorizzerà un nuovo punto drop-in o drop-out presso la posizione attuale del trasporto. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.
28. **Pulsante di blocco (LOCK):** premendo il pulsante LOCK si bloccano i pulsanti di trasporto. Ad esempio, ciò impedisce la disattivazione accidentale di un loop o la messa in modalità di riproduzione dell'applicazione DAW durante l'editing.
29. **Pulsante di loop (LOOP):** il pulsante LOOP viene normalmente mappato sulla funzione della modalità Attiva/Disattiva (ripeti) dell'applicazione DAW. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.
30. **Pulsanti Nudge (◀ NUDGE ▶):** questi pulsanti vengono normalmente mappati sulla funzione Nudge dell'applicazione DAW. Generalmente, vengono utilizzati per spostare parti audio selezionate di incrementi preimpostati all'interno dell'arrangiamento. Il pulsante NUDGE▶ sposta la parte in avanti, mentre il pulsante ◀NUDGE la sposta all'indietro. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.
31. **Pulsanti Su/Giù di selezione dei banchi (◀◀BANK, BANK▶▶):** I fader dei canali di ProjectMix I/O (13) vengono generalmente mappati sui fader dei canali dell'applicazione DAW. Generalmente, premendo il pulsante BANK▶▶ si spostano i fader di ProjectMix I/O per indirizzare il nuovo banco di otto fader sul mixer virtuale dell'applicazione software (ad esempio, se i fader indirizzano attualmente i canali 1-8, premendolo una volta indirizzeranno i canali 9-16). Premendo il pulsante ◀◀BANK i fader indirizzeranno il banco precedente di otto fader sul mixer virtuale dell'applicazione software (ad esempio, se i fader indirizzano attualmente i canali 9-16, premendolo una volta indirizzeranno i canali 1-8).
32. **Pulsanti Su/Giù dei canali di banco singolo (◀BANK, BANK▶):** I fader dei canali di ProjectMix I/O (13) vengono normalmente mappati ai fader dei canali dell'applicazione DAW. Generalmente, premendo il pulsante BANK▶ si sposteranno i fader di ProjectMix I/O per indirizzare il successivo singolo fader di canale più elevato sul mixer virtuale dell'applicazione software (ad esempio, se i fader indirizzano attualmente i canali 1-8, premendolo una volta indirizzeranno i canali 2-9). Premendo il pulsante ◀BANK i fader di ProjectMix indirizzeranno il successivo singolo fader di canale inferiore sul mixer virtuale dell'applicazione (ad esempio, se i fader indirizzano attualmente i canali 9-16, premendolo una volta indirizzeranno i canali 8-15).
33. **Pulsante Shift (SHIFT):** si tratta di un pulsante di modifica. Se tenuto premuto, modifica il comportamento di altri pulsanti selezionati. Il suo comportamento è interamente dipendente dal software DAW. In alcuni casi replica il comportamento del pulsante associato sulla tastiera del computer, mentre in altri potrebbe indirizzare i controlli della superficie di controllo di ProjectMix I/O. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.

34. **Pulsante Alt (ALT):** anche questo è un pulsante di modifica. Se tenuto premuto, modifica il comportamento di altri pulsanti selezionati. Il suo comportamento è interamente dipendente dal software DAW. In alcuni casi replica il comportamento del pulsante associato sulla tastiera del computer, mentre in altri potrebbe indirizzare i controlli della superficie di controllo di ProjectMix I/O. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.
 35. **Pulsante Flip (FLIP):** il pulsante FLIP sposta i parametri di controllo dei fader dei canali (13) e delle relative manopole encoder associate (8). (Esempio: se la manopola encoder è impostata sulla funzione Aux Send, premendo il pulsante FLIP la manopola encoder controllerà il livello del canale, mentre il fader del canale controllerà la funzione Aux Send).
 36. **Pulsante Info canale (CHAN INFO):** il pulsante CHAN INFO viene normalmente mappato su una specifica funzione all'interno del software DAW. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.
 37. **Pulsante di impostazione (SETUP):** premendo il pulsante SETUP si accede a parametri interni aggiuntivi di ProjectMix I/O, come ad esempio il contrasto LCD, la calibrazione della ruota jog e i valori predefiniti di fabbrica. Per ripristinare l'unità ai valori predefiniti di fabbrica (in questo modo si ripristina la modalità di funzionamento base a Cubase e qualsiasi dato che era stato programmato in modalità MIDI), accedere al menu SETUP sulla periferica, premere il tasto SEL illuminato sotto la dicitura "Factory Defaults," quindi premere il tasto illuminato sotto la parola "Yes." Sono necessari alcuni istanti per il ripristino dell'unità, che successivamente si riavvia.
 38. **Pulsante MIDI (MIDI):** se attivo, il pulsante MIDI cambia la superficie di controllo di ProjectMix I/O in controller MIDI generico. Per ulteriori informazioni consultare la sezione alla fine del manuale relativa alla modalità di controllo MIDI.
 39. **Pulsante Pan (PAN):** il pulsante PAN viene normalmente mappato su una specifica funzione all'interno del software DAW. Generalmente, quando si preme il pulsante PAN, le manopole encoder (8) controllano la panoramica stereo del banco attualmente selezionato di otto canali nell'applicazione DAW. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.
 40. **Pulsante Plug In (PLUG IN):** il pulsante PLUG IN viene normalmente mappato su una specifica funzione all'interno del software dell'applicazione DAW. Generalmente, quando si preme il pulsante PLUG IN, le manopole encoder (8) controllano una specifica funzione del plug-in per il banco attualmente selezionato di otto canali nell'applicazione DAW. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.
 41. **Pulsante di selezione in entrata (SEL IN):** il pulsante SEL IN viene normalmente mappato su una specifica funzione all'interno del software DAW. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.
 42. **Pulsante di selezione in uscita (SEL OUT):** il pulsante SEL OUT viene normalmente mappato su una specifica funzione del software DAW. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.
 43. **Pulsante indicatore (MTR):** il pulsante MTR viene normalmente mappato su una specifica funzione all'interno del software DAW. Nella maggior parte dei casi, si vedranno gli indicatori dei canali degli attuali 8 canali selezionati dopo aver premuto il pulsante MTR. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.
 44. **Pulsanti Aux 1-5 (AUX 1 – AUX 5):** i pulsanti AUX 1 – AUX 5 vengono normalmente mappati su una specifica funzione all'interno del software DAW. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.
- NOTA:** tenendo premuto uno dei pulsanti AUX mentre si accende ProjectMix I/O si potranno selezionare svariate modalità di funzionamento del software DAW. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.*
45. **Manopole di livello delle cuffie:** le due manopole di livello delle cuffie regolano il livello di uscita (volume) dei due mix delle cuffie indipendenti (selezionati mediante il pulsante A/B cuffie (46)). I mix stessi delle cuffie vengono impostati all'interno del software del pannello di controllo. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione relativa al pannello di controllo.
 46. **Interruttore di selezione mix cuffie (A/B):** l'interruttore A/B seleziona tra i due mix distinti delle cuffie, così come impostati all'interno del software del pannello di controllo. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione relativa al pannello di controllo.
 47. **Manopola livello (LEVEL):** la manopola LEVEL controlla il livello di ritorno, ingresso, uscita o aux send del software, così come selezionato nel software del pannello di controllo. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione relativa al pannello di controllo.
 48. **Display canale MIDI:** questo display LED a due cifre mostra diverse informazioni in funzione dell'applicazione DAW in uso. Ad esempio, il tipo di modalità abbreviato viene visualizzato quando si utilizza Logic.
 49. **Indicatori di attività MIDI (MIDI IN, OUT):** questi LED indicatori si accendono quando sono presenti dati MIDI sull'ingresso o sull'uscita MIDI del pannello posteriore di ProjectMix I/O.
 50. **Ingresso strumento del pannello frontale:** collegare a questo jack un ingresso di livello strumento (chitarra, basso, ecc.). Questo jack condivide il suo ingresso con l'ingresso Line 1 ed è attivo soltanto quando l'interruttore INST (1) si trova nella posizione abbassata. Il controllo del Guadagno 1 (2) può essere utilizzato per regolare il livello di registrazione dello strumento.
- NOTA:** l'interruttore MIC/LINE sull'ingresso 1 deve trovarsi nella posizione LINE (giù) affinché funzioni l'ingresso strumento del pannello frontale. Se l'interruttore MIC/LINE si trova nella posizione su, l'ingresso 1 riceverà il segnale dall'ingresso XLR sul retro di ProjectMix I/O, a prescindere dall'impostazione dell'interruttore INST.*
51. **Uscite cuffie:** questi jack sono uscite per cuffie stereo per il collegamento di spinotti di cuffie TRS standard. Si tratta di due uscite separate i cui livelli vengono controllati dalle due manopole di livello cuffie (45).

52. **Ingressi microfono (MIC INPUTS):** ingressi XLR bilanciati a +4dBu caratterizzati da preamplificatori per microfono di alta qualità. Questi ingressi sono cablati in parallelo con gli ingressi Line associati e selezionati con gli interruttori Mic/Line di canale (3). Per utilizzare il jack XLR come sorgente di ingresso di un canale, l'interruttore MIC/LINE corrispondente deve trovarsi nella posizione sollevata.
53. **Ingressi di linea (LINE INPUTS):** ingressi analogici da 1/4" (+4 dBu) di livello linea bilanciati. Questi ingressi sono cablati in parallelo con gli ingressi MIC INPUTS associati e selezionati con gli interruttori MIC/LINE di canale (3). Per utilizzare il jack di ingresso Line come sorgente di ingresso di un canale, l'interruttore MIC/LINE corrispondente (3) deve trovarsi in posizione abbassata.
54. **Uscite di linea (LINE OUT 1 – 4):** jack da 1/4" delle uscite a livello di linea da +4dBu bilanciate. Due mix di uscita indipendenti possono essere configurati usando le uscite 1 e 2 o le uscite 3 e 4, mediante il pannello di controllo per l'instradamento. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione relativa al pannello di controllo.
55. **Ingresso e uscita Word Clock (WORD CLOCK IN, OUT):** connettori BNC per l'ingresso del segnale word clock esterno di un altro dispositivo (ingresso) o per l'uscita del segnale word clock di ProjectMix I/O su un altro dispositivo (uscita).
56. **Ingresso e uscita S/PDIF (S-PDIF IN, OUT):** ingresso e uscita digitale coassiale S/PDIF e su connettori RCA.
57. **Ingresso e uscita ADAT (ADAT IN / OUT):** ingresso e uscita in fibra ottica per accogliere il formato lightpipe ADAT a otto canali.
58. **Morsetto lucchetto Kensington:** Questo morsetto è compatibile con i cavi di sicurezza Kensington® per proteggere la periferica contro il furto.
59. **Ingresso FireWire:** ingresso FireWire (IEEE 1394) per la connessione di ProjectMix I/O al computer.
60. **Ingresso alimentazione:** collegare a questo jack l'alimentazione a 12 VDC.
61. **Ingresso interruttore a pedale (FOOT SWITCH):** accoglie un connettore a piede a chiusura di contatto momentanea standard su connettore da 1/4". Questo ingresso rileva automaticamente la polarità di un interruttore a pedale collegato al momento dell'accensione.
62. **Ingresso e uscita MIDI (MIDI IN / OUT):** ingresso e uscita MIDI su connettori DIN a 5 pin standard.

Collegamenti hardware

Una volta che il software driver di ProjectMix I/O è installato e l'unità è connessa all'interfaccia FireWire del computer, è possibile collegare il resto delle attrezzature a ProjectMix I/O.

(consultare la Guida rapida cartacea allegata alla confezione di ProjectMix I/O per informazioni sull'installazione del software driver).

Scegliere le opzioni di collegamento dall'elenco seguente pertinenti all'hardware del proprio studio.

- **Altoparlanti:** collegare gli altoparlanti monitor principali sulle uscite 1 e 2 di linea sul pannello posteriore di ProjectMix I/O. LINE OUT 1 è il canale sinistro e LINE OUT 2 è il canale destro. Queste sono entrambe uscite di livello di linea, per cui occorre utilizzare monitor alimentati, quali gli M-Audio BX8a o una combinazione di monitor passivi e di un amplificatore.
- **Cuffie:** collegare le cuffie all'una o all'altra (o a entrambe) delle uscite delle cuffie sulla parte anteriore destra di ProjectMix I/O.
- **Microfoni:** collegare i microfoni ai jack XLR (MIC INPUTS) sul pannello posteriore di ProjectMix I/O. Poiché ProjectMix I/O dispone di alimentazione phantom, è possibile utilizzare microfoni dinamici o a condensatore.
- **Segnale di livello di linea:** collegare i segnali di livello di linea, quale una chitarra, un basso o una tastiera ai jack di ingresso TRS da 1/4" sul pannello posteriore di ProjectMix I/O (LINE INPUTS). È inoltre possibile utilizzare il comodo jack di ingresso strumento sul pannello anteriore in un segnale di livello di linea. (Accertarsi che l'interruttore INST sia in posizione abbassata e l'interruttore MIC/LINE del canale 1 sia in posizione sollevata (LINE) se si utilizza il jack del pannello anteriore).
- **Ingresso e uscita ottica ADAT:** collegare i cavi ottici ADAT nei jack ottici del pannello posteriore (ADAT IN e OUT) di ProjectMix I/O. Questi jack possono essere configurati per accettare anche segnali ottici standard S/PDIF.
- **SPDIF:** collegare un dispositivo S/PDIF coassiale ai jack S-PDIF IN e OUT del pannello posteriore.
- **MIDI:** collegare le tastiere del controller e altri dispositivi MIDI agli spinotti MIDI IN e MIDI OUT del pannello posteriore.

Interfaccia audio FireWire

L'interfaccia audio ProjectMix I/O consente diverse configurazioni audio, tutte selezionabili sulla pagina hardware del software del pannello di controllo. (Presentiamo la gamma completa delle funzioni presenti nel pannello di controllo Control Panel nella sezione seguente).

Ingressi:

- Gli ingressi analogici (XLR / LINE INPUTS 1 – 8) appaiono sempre come flussi audio 1– 8.
- Quando si seleziona l'ingresso spdif sulla pagina hardware, gli ingressi S/PDIF sinistro e destro appaiono come flussi audio 9 e 10.
- Quando si seleziona l'ingresso adat sulla pagina hardware, i canali ADAT 1 – 8 appaiono come flussi audio 9 – 16.

Uscite:

- Le uscite analogiche 1 – 4 appaiono sempre come flussi audio 1– 4.
- Quando si seleziona l'uscita spdif sulla pagina hardware, le uscite S/PDIF sinistro e destro appaiono come flussi audio 5 e 6.
- Quando si seleziona l'uscita adat sulla pagina hardware, i canali ADAT 1 – 8 appaiono come flussi audio 5 – 12.

Queste assegnazioni rappresentano il funzionamento di ProjectMix I/O con tasso di campionamento di 44,1kHz o 48kHz. Se si aumenta il tasso di campionamento oltre 48kHz, le porte ADAT passano alla modalità S/MUX II. In questa modalità, il numero di canali che possono essere instradati attraverso ADAT viene tagliato in due—solo 4 canali possono essere in ingresso e in uscita allo stesso tempo. (Se in modalità S/MUX II, i primi quattro flussi ADAT trasportano l'audio mentre gli altri quattro flussi trasportano il silenzio).

L'interfaccia audio di ProjectMix I/O consente l'invio al computer di 16 flussi audio e 12 flussi da restituire a ProjectMix I/O.

I flussi dell'ingresso audio vengono assegnati nel modo seguente:

- XLR / Ingressi linea da 1 a 8 > Flussi audio da 1 a 8
- Canali ADAT da 1 a 8 > Flussi audio da 9 a 16

I flussi dell'uscita audio vengono assegnati nel modo seguente:

- Flussi audio da 1 a 4 > Uscite audio da 1 a 4
- Flussi audio da 5 a 12 > Canali uscita ADAT da 1 a 8

Il pannello di controllo

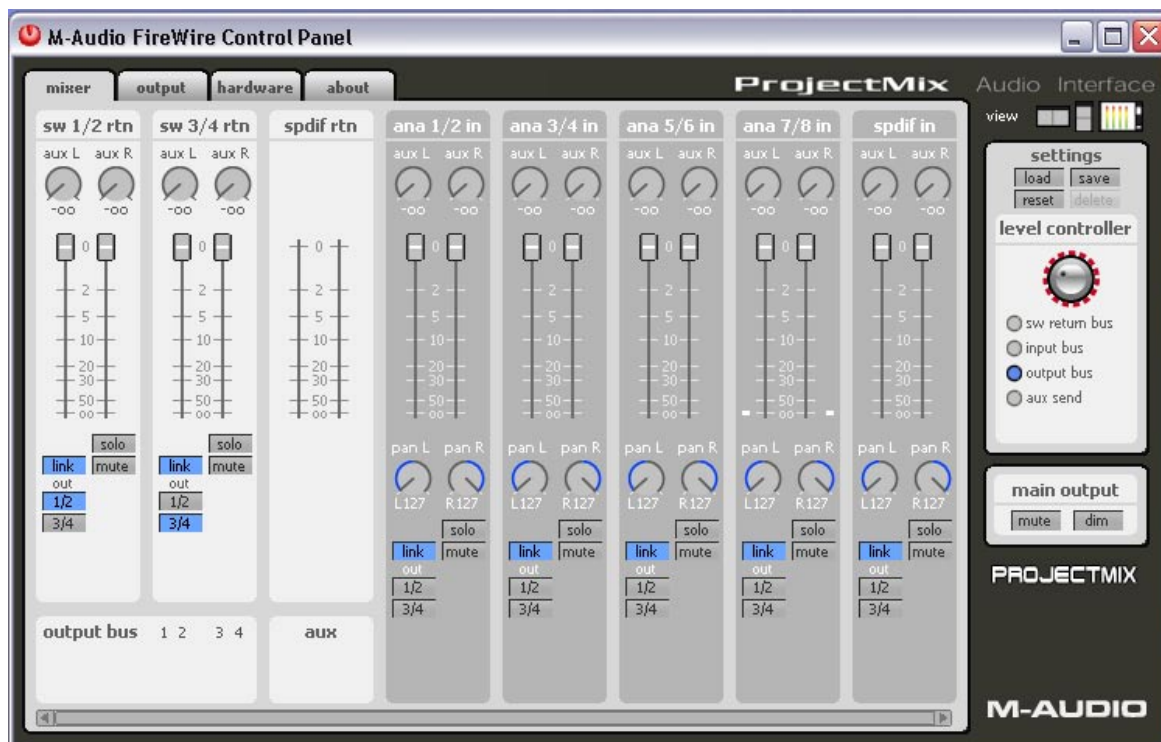
A questo punto è possibile iniziare a lavorare con il software del pannello di controllo di ProjectMix I/O che è stato installato sul computer come parte dell'installazione del driver.

Il pannello di controllo è uno strumento potente che consente di configurare numerose impostazioni dell'interfaccia audio.

Per accedere al Pannello di controllo.

- In Windows XP, fare doppio clic sull'icona rossa di M-Audio sulla barra delle applicazioni per aprire il Pannello di controllo.
- In Mac OS X, aprire le Preferenze del sistema nel menu Apple e sezionare Pannello di controllo M-Audio FireWire nella sezione "Altro".

Pagina Mixer



La pagina del mixer è dove si può creare un mix monitor dei segnali audio in entrata (fare clic sulla scheda mixer per aprire questa pagina). Il mix può quindi essere inviato all'uscita principale di ProjectMix I/O e/o alle uscite delle cuffie.

Ciascuna colonna nella pagina mixer rappresenta un canale stereo di audio che entra nel mixer. Questi ingressi provengono da due sorgenti: audio in alimentazione negli ingressi digitali e analogici di ProjectMix I/O e audio dell'applicazione DAW del computer.

Ritorni al software

L'audio del software DAW del computer appare agli ingressi di ritorno del software. Vi sono tre ritorni software in ProjectMix I/O: sw 1/2 rtn, sw 3/4 rtn e spdif rtn. Ciascuno di questi appare come uscita all'interno del software audio e qualsiasi traccia audio instradata a queste uscite apparirà sull'indicatore di ritorno corrispondente. (Ad esempio, le tracce instradate su LINE OUT 1 e 2 di ProjectMix I/O nel software DAW appaiono sugli indicatori sw 1/2 rtn su questa pagina; le tracce instradate su S-PDIF OUT di ProjectMix I/O appariranno sugli indicatori spdif rtn).

È quindi possibile instradare questo audio in entrata su numerose uscite, incluse le quattro uscite analogiche di ProjectMix I/O, nonché i suoi bus aux interni (ulteriori dettagli di seguito). Selezionare le destinazioni di uscita per i canali di ritorno mediante i pulsanti sulla parte inferiore del canale (out 1/2 - 3/4). Per impostazione predefinita, sw 1/2 rtn viene instradato sull'uscita analogica 1/2 e per questa ragione il pulsante "1/2" è di colore blu. Nel canale di ritorno vicino, sw 3/4 rtn, il box "3/4" è attivo per impostazione predefinita. È possibile attivare più di un'uscita audio alla volta in un canale di ritorno. Se si attivano entrambi i pulsanti 1/2 e 3/4 nel canale sw 1/2 rtn, qualsiasi audio che si invia all'uscita 1/2 dall'applicazione DAW verrà effettivamente emesso dalle uscite 1/2 e 3/4.

È inoltre possibile instradare questi segnali in entrata ai bus aux interni di ProjectMix I/O mediante le manopole aux L e aux R sulla parte superiore dei canali di ritorno. Questo segnale del bus aux appare sulla pagina delle uscite del Pannello di controllo, dove può essere instradato internamente alle uscite.

Quando si invia l'audio al bus aux, tenere d'occhio gli indicatori del riquadro aux sulla parte inferiore della finestra. Se si inviano più canali al bus aux, è possibile superare il limite consentito del bus, determinando distorsione.

Ingressi analogici e digitali

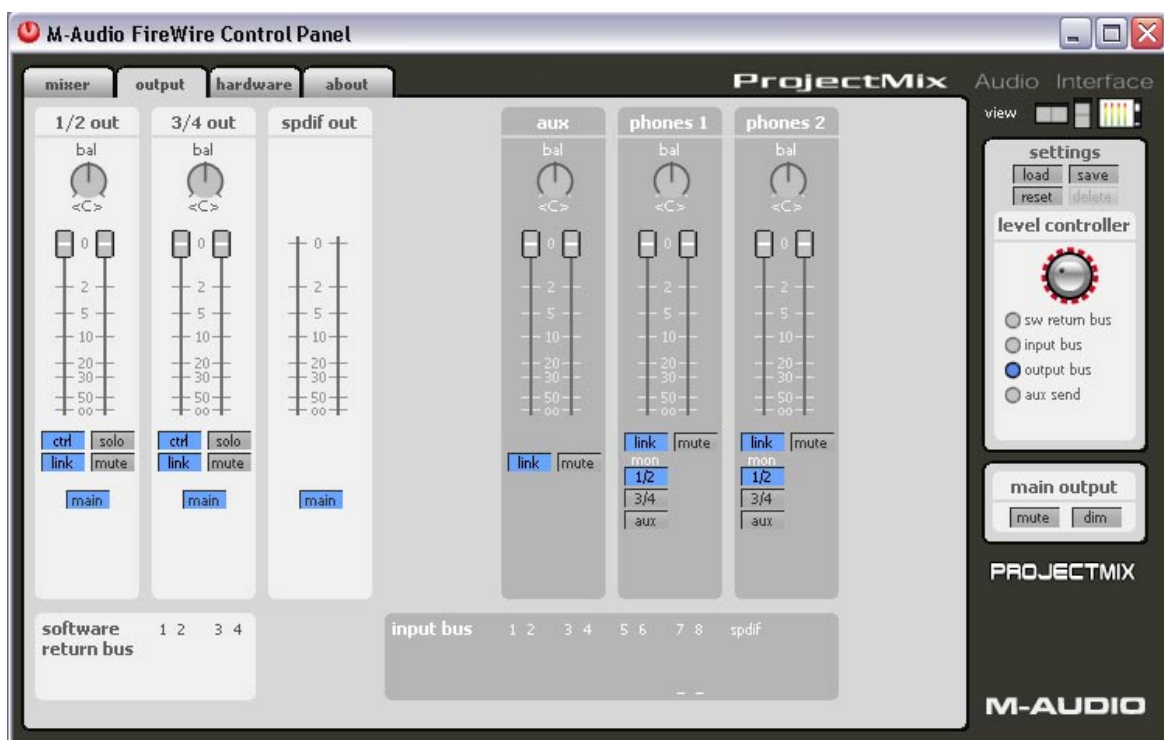
A destra della sezione dei ritorni del software sulla pagina mixer si trovano gli ingressi analogici e digitali di ProjectMix I/O. Gli ingressi analogici riportano il prefisso "ana", ad esempio ana 1/2 in, ana 3/4 in, ecc. Gli ingressi digitali riportano il prefisso "adt" per gli ingressi lightpipe ADAT o "spdif" per gli ingressi S/PDIF. Come nel caso dei canali di ritorno del software, si troveranno pulsanti di selezione delle uscite sulla parte inferiore di ciascun canale di ingresso.

La pagina mixer è dinamica, vale a dire che cambia in base agli ingressi selezionati sulla pagina hardware. Ad esempio, se si è scelto l'ingresso adat, i quattro ingressi ADAT appariranno a destra degli ingressi analogici; se si è scelto l'ingresso spdif, apparirà invece l'ingresso S/PDIF. (può essere necessario scorrere a destra mediante la barra di scorrimento sulla parte inferiore della finestra se non si vedono tutti gli ingressi).

Oltre alla selezione dell'instradamento delle uscite, è possibile applicare l'assolo o tacitare qualsiasi particolare canale di ingresso con il pulsante corrispondente. È inoltre possibile regolare il volume di ciascun canale in modo indipendente o collegare coppie stereo mediante il pulsante LINK. NOTA: qualsiasi regolazione effettuata ai controlli su un canale di ingresso non avrà alcun effetto sull'audio in registrazione sul computer. Questi controlli regolano soltanto il monitoraggio dei segnali sulle varie uscite.

Sotto i canali di ritorno del software si trovano indicatori in miniatura per i bus delle uscite. Questi riflettono i livelli sulla pagina delle uscite.

Pagina Output



La pagina delle uscite è organizzata in modo molto simile a quella del mixer (fare clic sulla scheda delle uscite per aprire questa pagina). Qui si assegnano i flussi di uscita audio alle quattro uscite analogiche o uscite digitali ADAT di ProjectMix I/O, nonché si regola il livello di uscita del bus aux e si controllano le uscite delle cuffie.

Uscite analogiche

Le prime due colonne nella pagina delle uscite sono 1/2 out e 3/4 out, che si riferiscono alle quattro uscite TRS da 1/4" sul retro di ProjectMix I/O. Le manopole bal sulla parte superiore di questi canali vengono utilizzate per regolare il bilanciamento sinistro/destro (il valore predefinito è il centro). Sotto ciascuna manopola bal si trova un paio di controlli del volume di uscita. Per impostazione predefinita, il pulsante di collegamento è attivo, per cui spostare uno dei controlli del volume determina che l'altro corrisponda. Se si desidera regolarli separatamente, fare clic sul pulsante del collegamento per disattivarlo.

Si troverà inoltre un pulsante di tacitazione che renderà silenziosa l'uscita se attiva. Il pulsante di assolo fa la cosa contraria tacitando tutte le altre uscite.

Di speciale interesse qui è il pulsante principale. Facendo clic su questo pulsante lo si cambia in aux (facendo nuovamente clic su di esso torna a essere principale). Questo pulsante seleziona quale bus utilizzare per l'uscita. Se impostato su principale, il canale di uscita utilizzerà il suo bus predefinito. I canali del mixer assegnati a 1/2 si sentiranno dai jack LINE OUT 1 e 2; i canali del mixer assegnati a 3/4 si sentiranno dai jack LINE OUT 3 e 4. Quando l'una o l'altra uscita è impostata su aux, si sentiranno invece i segnali instradati sul bus aux da queste uscite.

Canale aux

Il canale di uscita aux contiene i controlli di regolazione del bus aux, quali il bilanciamento e il volume, prima di essere inviato a un'uscita. Probabilmente non si dovrà utilizzarlo molto spesso, tuttavia regolare qui il volume, ad esempio, consente di far corrispondere i livelli quando si passa dal bus aux alle uscite principali e viceversa con il pulsante A/B.

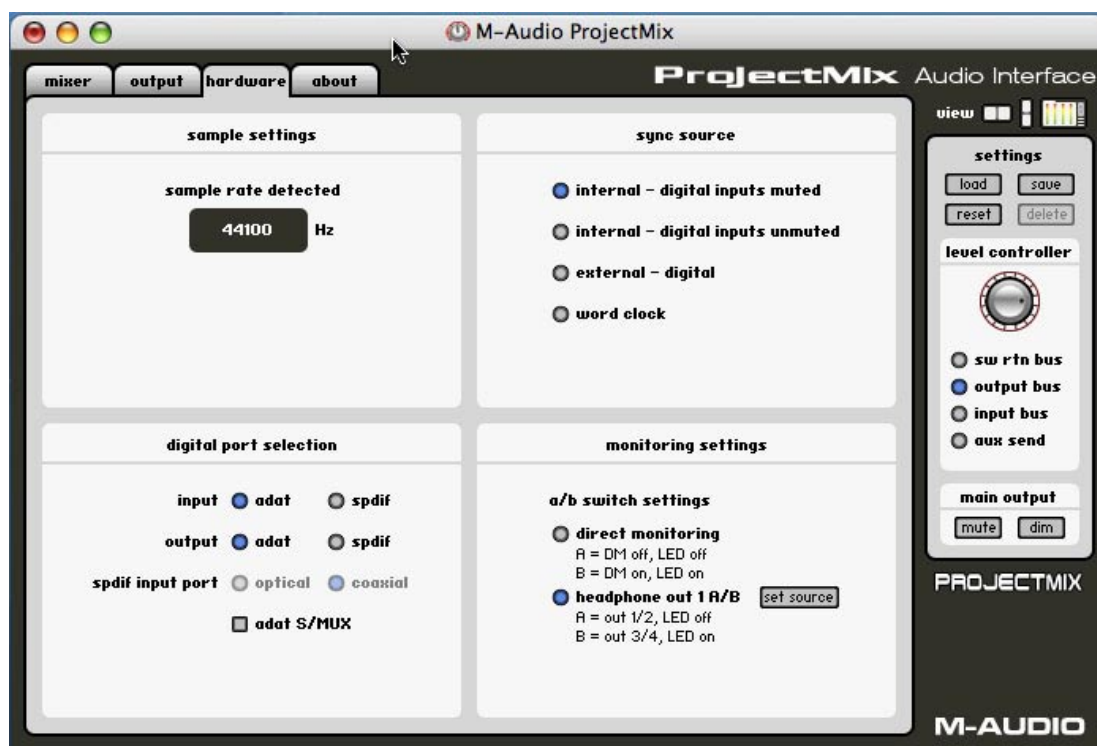
Uscita Cuffie

I due controlli a destra di aux servono ad assegnare l'audio alle due uscite delle cuffie. Per impostazione predefinita, a entrambe le uscite delle cuffie viene assegnato l'uso del bus 1/2 come sorgente. Pertanto, qualsiasi cosa si senta su LINE OUT 1 e 2 è possibile ascoltarlo anche sulle cuffie.

È possibile creare due mix delle cuffie separati assegnando uno dei canali delle cuffie al controllo di una sorgente diversa, quale il bus 3/4 o il bus aux, mediante i pulsantini sotto "mon" in questi canali. Si noterà anche che si ha il controllo diretto sui fader del volume delle cuffie mediante le due manopole di livello cuffie sulla superficie di controllo di ProjectMix I/O.

Sotto i canali di uscita si trovano indicatori in miniatura per il ritorno del software e i bus degli ingressi. Questi riflettono i livelli sulla pagina mixer.

Pagina Hardware



La pagina hardware è dove si configurano varie opzioni dell'interfaccia audio di ProjectMix I/O (fare clic sulla scheda hardware per aprire questa pagina). Questa finestra è suddivisa in quattro sottofinestre, descritte di seguito:

Sottofinestra di impostazioni campione (impostazioni campione)

La finestra delle impostazioni campione ha due parametri:

- Frequenza di campionamento (frequenza di campionamento rilevata) è un valore a sola visualizzazione che mostra la frequenza di campionamento corrente che viene impostato all'interno del software audio digitale.
- Dimensioni del buffer (dimensioni del buffer ASIO/WDM) è disponibile soltanto agli utenti Windows. In questo campo è possibile selezionare le dimensioni del buffer con cui si desidera lavorare. Un buffer di dimensioni minori comporta una latenza minore (la latenza rappresenta il tempo richiesto perché il segnale di ingresso passi attraverso il software audio e arrivi all'uscita) ma potrebbe non funzionare bene con i sistemi più lenti. L'impostazione predefinita del buffer è 256. Questa impostazione può essere sufficiente per i propri scopi, ma è comunque possibile provare con impostazioni minori. Se si verificano interruzioni o distorsioni durante la riproduzione audio, provare a utilizzare un buffer di dimensioni maggiori.

NOTA: su Mac, la regolazione delle dimensioni del buffer viene impostata all'interno del software DAW.

Sottofinestra sorgente sync (sync source)

I quattro pulsanti di opzione nella sorgente sync selezionano la sorgente del clock di ProjectMix I/O:

- **Interna** – Impostazione ingressi digitali tacitati (internal – digital inputs muted): questa impostazione utilizza l'oscillatore interno di ProjectMix I/O come sorgente del clock e tacita gli ingressi digitali. Ciò è utile se si dispone di apparecchiature digitali collegate costantemente a un ingresso digitale su ProjectMix I/O. In questo tipo di impostazione, se si passa al clock interno, l'apparecchio esterno non sarà più sincronizzato con ProjectMix I/O determinando un terribile rumore. In questa situazione, selezionare "internal – digital inputs muted" come sorgente di sincronizzazione.
- **Interna** – Impostazione ingressi digitali non tacitati (internal – digital inputs unmuted): anche questa impostazione utilizza l'oscillatore interno di ProjectMix I/O come sorgente di clock, ma lascia non tacitati gli ingressi digitali. Ciò è utile se si dispone di apparecchiature digitali connesse a un ingresso digitale mentre l'apparecchiatura digitale viene sincronizzata con ProjectMix I/O. Ad esempio, se si collega l'uscita de word clock di ProjectMix I/O all'ingresso del word clock del dispositivo digitale esterno, tale apparecchiatura rimarrà sincronizzata al clock interno di ProjectMix I/O. Mediante questa opzione si assicura che i segnali dell'apparecchiatura digitale rimangano udibili attraverso ProjectMix I/O.
- **Esterna** – Impostazione digitale (external – digital): questa impostazione viene utilizzata quando si sincronizza ProjectMix I/O al clock digitale in entrata di un dispositivo esterno. In questo caso, ProjectMix I/O otterrà il clock dal flusso digitale in entrata.
- **Impostazione Word Clock (word clock)**: questa impostazione viene utilizzata quando si esegue la sincronizzazione su un segnale di clock da un generatore di clock principale connesso a WORD CLOCK IN di ProjectMix I/O.

NOTA: se si utilizzano le opzioni digitali esterne o di word clock, la frequenza di campionamento sarà determinata dalla sorgente di clock esterna. Se si lavora su un progetto con frequenza di campionamento di 44.100Hz e si sincronizza ProjectMix I/O su una sorgente di clock a 48.000Hz, il progetto verrà riprodotto troppo velocemente. Accertarsi che le velocità dei clock esterni corrispondano a quelle del progetto.

Sottofinestra Selezione della porta digitale (digital port selection)

Questa sezione seleziona gli ingressi e le uscite digitali attivi, nonché i formati di ciascuna:

- **Impostazioni degli ingressi (ingresso adat o spdif)**: se si seleziona adat, i canali degli ingressi digitali sulla pagina mixer appaiono come ingressi ADAT da 1 a 8.
Se si seleziona l'ingresso spdif, i canali degli ingressi digitali sulla pagina mixer appariranno come ingressi spdif L e R. Viene visualizzata l'opzione della porta di ingresso spdif, dove è possibile scegliere il formato dell'ingresso digitale ottico - ADAT o S/PDIF.
- **Impostazioni di uscita (uscita adat o spdif)**: se si seleziona l'uscita adat, i canali delle uscite digitali sulla pagina delle uscite appariranno come canali del bus da 1 a 8.
- **S/MUX (adat S/MUX)**: a tassi di campionamento di 88,2 e 96kHz, il numero di canali che possono essere instradati attraverso ADAT viene tagliato della metà—possono essere presenti in ingresso e in uscita solo 4 canali alla volta.
Se si seleziona l'uscita spdif, i canali delle uscite digitali sulla pagina delle uscite appariranno come uscite spdif L e R.

Sottofinestra Impostazioni di controllo (monitoring settings)

- **Disabilitazione dell'impostazione di controllo diretto ASIO (disable ASIO monitoring)**: se questa casella è selezionata, ProjectMix I/O ignora qualsiasi comando di controllo diretto ASIO ricevuto dall'applicazione audio host. Ciò consente di creare manualmente un mix di controllo nella pagina mixer non verrà influenzato dalle modifiche nelle impostazioni del software audio. (Questa opzione è solo per PC).
- **Impostazioni della funzione dell'interruttore A/B (a/b switch function)**: i due pulsanti di opzione seguenti determinano la funzione dell'interruttore A/B sulla superficie di ProjectMix I/O:
 - **controllo diretto**: l'interruttore A/B attiva e disattiva lo stato di tacitazione di tutti gli ingressi audio di ProjectMix.
 - **uscita cuffie 1 A/B**: commuta la sorgente dell'uscita 1 delle cuffie tra due flussi audio selezionabili (con dicitura A e B). Per selezionare queste sorgenti audio A e B, fare clic sul pulsante imposta sorgente a destra del campo di testo. Si apre un'altra finestra, che consente di selezionare una di tre sorgenti per ciascuno degli stati A e B: uscita analogica 1/2, uscita analogica 3/4 o bus aux. La selezione bus aux è utile per creare un mix delle cuffie esclusivo.

Controlli globali

I controlli seguenti sono situati sul lato destro di tutte le pagine del pannello di controllo.

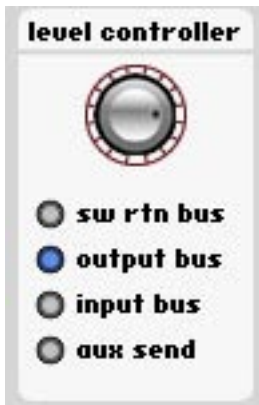
Mini-indicatori (visualizzazione)

La visualizzazione degli indicatori è una vista condensata degli indicatori di volume degli ingressi e delle uscite, che possono essere lasciati aperti quando si utilizzano le applicazioni audio (i mini-indicatori sono mobili sopra qualsiasi altra finestra sullo schermo). Ciò fornisce un modo per controllare i livelli degli ingressi delle registrazioni. I mini-indicatori possono essere visualizzati con orientamento orizzontale e verticale.

Impostazioni Opzioni (settings)

Sono disponibili le opzioni di impostazione seguenti:

- **salva:** salva lo schema di instradamento corrente nella memoria del computer.
- **carica:** carica uno schema di instradamento salvato precedentemente.
- **resetta:** reimposta tutte le impostazioni ai valori predefiniti.
- **elimina:** elimina il preset corrente.

Opzioni manopola level(level controller)

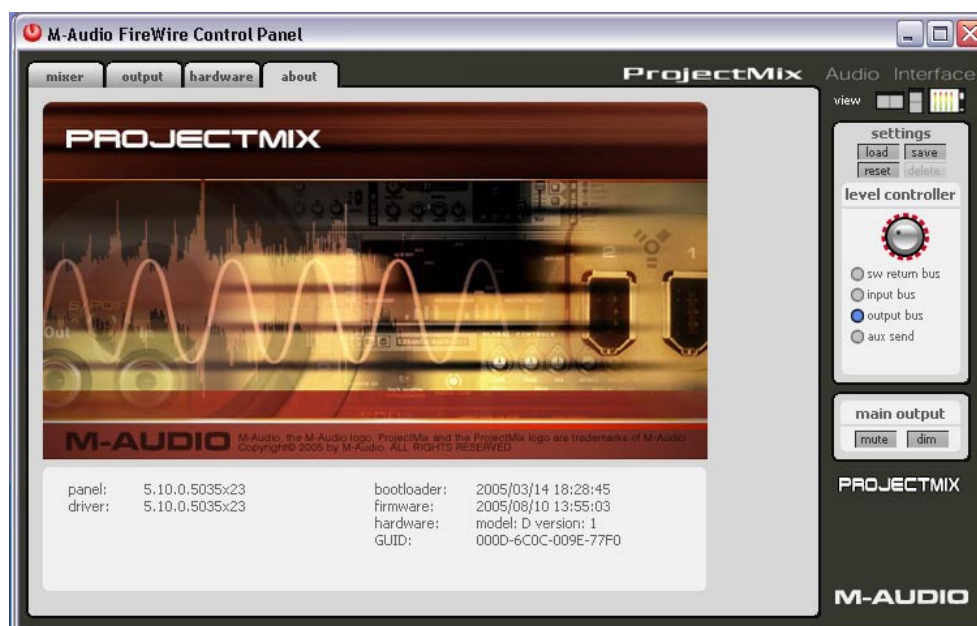
I pulsanti di opzione seguenti determinano la funzione della manopola di livello sulla superficie di controllo di ProjectMix I/O:

- **sw return bus:** la manopola di livello controlla il livello del bus di ritorno del software, comprendente i ritorni dei flussi audio del software audio.
- **bus di uscita:** la manopola di livello controlla il livello del bus di uscita. Questa è l'impostazione più comune.
- **bus ingresso:** la manopola di livello controlla il livello del bus di ingresso, comprendente i flussi audio degli ingressi analogico e digitale, così come selezionati nelle pagine precedenti.
- **aux send:** la manopola di livello controlla il livello del bus aux send.

Tacitazione uscita principale e Dim (main output)

Facendo clic sul pulsante di tacitazione si tacitano completamente le uscite di ProjectMix I/O.

Facendo clic sul pulsante dim si diminuisce il volume di uscita di ProjectMix I/O di 20dB. Ciò è utile per rispondere al telefono o fare una breve conversazione, consentendo di riportare velocemente il volume al livello precedente.



La pagina about è a solo scopo informativo. Mostra le versioni correnti del driver in uso, il pannello di controllo, nonché la versione firmware all'interno di ProjectMix I/O. Se non si è sicuri di disporre del drive più recente per il proprio ProjectMix I/O, è possibile visitare il sito web di M-Audio (www.m-audio.com) e confrontare la versione elencata qui con quella mostrata in questa scheda.

La superficie di controllo

Sebbene ProjectMix I/O sembri e funzioni allo stesso modo di una tipica console di missaggio, è importante notare che non si tratta assolutamente di una console di missaggio. Nonostante sia equipaggiato di ingressi e uscite audio, non gestisce alcun audio a meno che non sia connesso a un computer host. Inoltre, la sua superficie di controllo non esegue alcuna funzione di missaggio effettiva; al contrario, invia semplicemente comandi al software DAW (e riceve a sua volta comunicazioni dal software). Tutte le funzioni – missaggio, automazione, EQ, effetti, ecc. – vengono eseguite all'interno del software DAW.

Questo è un concetto importante da capire, perché determina molto del modo in cui funziona ProjectMix I/O nel proprio studio. Poiché ogni insieme di funzioni e caratteristiche dell'applicazione DAW è leggermente diverso, ProjectMix I/O funzionerà in modo differente in funzione del programma con il quale si interfaccia.

Molte funzioni si comportano allo stesso modo su tutti i programmi DAW, come i fader di canale, ma molte altre no. Ad esempio, in alcuni programmi (ad esempio, Pro Tools, Cubase, ecc.) i pulsanti di trasporto REW e FF consentono di riavvolgere o avanzare velocemente all'interno del progetto. Altri programmi non supportano i comandi di avanzamento rapido e di riavvolgimento; pertanto questi pulsanti non funzioneranno in tali programmi. Per ulteriori dettagli fare riferimento alle note applicative del software audio.

Modalità e impostazione della superficie di controllo

Pressoché ogni software audio ha creato qualche metodo per controllare le loro applicazioni da un controller esterno. La differenza, però, sta nel modo in cui queste società hanno implementato il controllo esterno nei loro programmi. Uno dei principali elementi di differenziazione di controllo esterno è il protocollo supportato.

Da anni viene utilizzato il protocollo MIDI standard per la comunicazione tra le applicazioni software e i dispositivi hardware esterni e di certo questo metodo si è rivelato estremamente potente. Con il costante sviluppo e miglioramento nel software per computer, tuttavia, il MIDI a volte non è sufficiente per controllare le robuste applicazioni audio odierne. A causa di ciò, sono stati sviluppati alcuni protocolli a partire dalla specifica del MIDI originale. Due di questi, Mackie HUI e Mackie Control, sono stati implementati in ProjectMix I/O. Ciò significa che ProjectMix I/O sarà compatibile in qualche modo con la maggior parte delle applicazioni software disponibili—ProjectMix I/O può funzionare persino mediante il protocollo MIDI standard se necessario.

Si accede alle varie modalità di controllo di ProjectMix I/O tenendo premuti specifici pulsanti mentre si accende l'unità. Questo è illustrato in dettaglio nella sezione seguente. ProjectMix I/O memorizza l'ultima modalità utilizzata anche se si spegne l'unità. È sufficiente eseguire queste procedure di accensione quando si desidera modificare la modalità in uso.

Modalità Pro Tools

Per entrare in modalità Pro Tools: tenere premuto il pulsante AUX 1 mentre si accende ProjectMix I/O. La modalità viene confermata nel display LCD quando ProjectMix I/O viene inizializzato.

Impostazione: con ProjectMix I/O in modalità Pro Tools, avviare Pro Tools e selezionare Hardware Setup > Peripherals > MIDI Controllers. In Type, selezionare HUI. In Receive From, selezionare ProjectMix I/O Control. In Send To, selezionare ProjectMix I/O Control.

NOTA: ProjectMix I/O comunica con tutti i sistemi Pro Tools (TDM, LE e M-Powered) mediante il protocollo Mackie HUI. Se si utilizza un'applicazione diversa da Pro Tools che supporta il protocollo HUI, è opportuno portare ProjectMix I/O in questa modalità.

Notare che molte funzioni di Pro Tools consistono di più pagine di modifica dei parametri. Per spostarsi tra le molteplici pagine, tenere premuto il pulsante ALT e premere i pulsanti ◀BANK▶.

(in merito all'uso dei controlli dei parametri multipagina specifici per Pro Tools, nella maggior parte dei casi abbiamo tentato di documentare la gamma completa di parametri di modifica. Tuttavia, molti strumenti virtuali e plug-in disponibili in Pro Tools contengono oltre 50 pagine di parametri. Questo fatto, in abbinamento al numero folle di plug in e di strumenti virtuali sul mercato, rende pressoché impossibile documentarli tutti. Questo manuale si concentra pertanto sugli aspetti dei controlli specifici del programma Pro Tools.)

Messaggi di avviso di Pro Tools

Certe finestre di dialogo che appaiono sullo schermo in Pro Tools appariranno anche sul display di ProjectMix I/O. Occorre chiudere queste finestre in Pro Tools per continuare a lavorare con ProjectMix I/O.

Messaggio "Comunicazione persa" di Pro Tools

Se Pro Tools perde la comunicazione con ProjectMix I/O, visualizzerà "OFFLINE" nel display del temporizzatore. Se ciò si verifica, spegnere l'alimentazione di ProjectMix I/O, attendere alcuni secondi, quindi riaccendere ProjectMix I/O. Se il problema di comunicazione persiste, verificare le connessioni a ProjectMix I/O.

Se non si utilizza ProjectMix I/O, deselectionarlo nel campo "MIDI control surfaces" nella finestra di dialogo delle periferiche.

Messaggio Attivo in background

In molte impostazioni, l'opzione Attivo in background di Pro Tools deve essere selezionata nel menu Operazioni. Se questa opzione non viene selezionata e un'altra applicazione viene portata in primo piano, appare un messaggio di avviso nel display di ProjectMix I/O. Selezionare Operazioni > Attivo in background e l'attività di ProjectMix I/O verrà ripristinata.

Come funziona la superficie di controllo di ProjectMix I/O con Pro Tools

Fader dei canali

I fader dei canali vengono utilizzati per il controllo di livello delle tracce del brano, i fader principali, gli ingressi ausiliari e le tracce MIDI. La calibrazione del Guadagno va da -infinito (fine corsa inferiore del fader) a +6dB (fine corsa superiore del fader). Lo schema di riduzione dei fader di canale di ProjectMix I/O fornisce la risoluzione di 8,8dB per valore MIDI nell'intervallo da -60 a -70dB e 2,5dB per valore MIDI nell'intervallo da -70 a -100dB. Il risultato è una dissolvenza fluida da un livello basso verso il silenzio.

■ Spostamento di fader raggruppati

Il primo fader in un gruppo mix toccato in qualsiasi singola operazione mix diventa il gruppo principale. Una volta stabilito il gruppo principale, i fader che si trovano nello stesso gruppo mix si sposteranno in un modo analogo. Tuttavia, i fader che si trovano nello stesso gruppo mix e vengono toccati simultaneamente vengono disimpegnati automaticamente dal gruppo e si sposteranno in modo indipendente dal gruppo mix. Quando un fader temporaneamente disimpegnato viene rilasciato, riprenderà a seguire i movimenti del gruppo mix principale.

Quando il gruppo principale viene rilasciato, se ci sono fader nel gruppo mix che vengono toccati simultaneamente, il fader che è stato toccato per primo diventa il nuovo gruppo principale. Gli spostamenti successivi di questo nuovo gruppo principale determineranno che si spostino anche tutti gli altri fader non toccati.

Display LCD

Il display LCD mostrerà diverse informazioni in funzione dei pulsanti di operazione che sono stati premuti.

■ Display di livello

Quando si preme ALT e si sposta un fader, il display di livello mostra il livello in dB sul display LCD.

■ Posizione pannumerica

Visualizza il valore pan numerico quando si preme il pulsante ALT e si sposta la manopola encoder del canale mentre si è in modalità di visualizzazione Pan.

Pulsanti di selezione (SEL)

Quando si seleziona un canale, il LED del relativo pulsante SEL si accende. I canali selezionati rimangono tali anche se non appaiono nella visualizzazione Banco corrente.

- **Per selezionare più canali:**
mentre si preme un pulsante SEL di canale, premere i pulsanti SEL sui canali aggiuntivi.
- **Per deselegionare un singolo canale:**
Premere ALT+SEL sul canale.
- **Per selezionare o deselegionare più canali:**
Premere i pulsanti ALT+SEL sui canali aggiuntivi.
- **Per selezionare o deselegionare tutti i canali:**
Premere SHIFT più qualsiasi pulsante SEL.

Pulsanti Registrazione pronta (REC)

I pulsanti REC attivano le tracce per la registrazione. Se attivato, il LED del pulsante REC lampeggia (con il significato che si trova nella modalità di registrazione pronta) e rimane acceso. Pro Tools inizia la registrazione.

- **Per abilitare tutte le tracce alla registrazione:**
Premere SHIFT più qualsiasi pulsante REC che non sia abilitato alla registrazione. In questo modo si abilitano alla registrazione tutte le tracce fino al numero massimo di voci disponibile per la registrazione nel proprio sistema.
- **Per disabilitare tutte le tracce per la registrazione:**
Premere SHIFT più qualsiasi pulsante REC che sia già abilitato alla registrazione.

Interruttori Solo e Pulsanti Mute (SOLO / MUTE)

Quando i pulsanti MUTE e SOLO sono attivati, i relativi LED si accendono. I canali in assoluto fanno lampeggiare i LED dei pulsanti MUTE su tutti gli altri canali che non sono esplicitamente tacitati. I LED dei pulsanti MUTE sui canali che sono esplicitamente tacitati quando gli altri sono in assoluto sono costantemente accesi.

Per abilitare il solo o la tacitazione su più canali:

- SHIFT+SOLO: abilita o cancella il solo su tutti i canali.
- SHIFT+MUTE: abilita o cancella le tacitazioni su tutti i canali.

Pro Tools Solo e Preferenze tacitazione

Le preferenze di Pro Tools seguenti sono relative al comportamento solo e tacitazione:

- **Funzione Solo Protetta :**
Blocca i canali solo dallo stato tacitato implicito quando altri canali sono in solo.
- **Pulsante attivazione di più canali in solo:**
Determina se la pressione del pulsante SOLO sui canali addizionali si aggiunge alla selezione di solo corrente (nota come solo additivo o chiusura solo) oppure che può essere applicato il solo a un solo canale alla volta. Questo è definito nelle preferenze operative di Pro Tools.
- **Solo/Mute seguono i gruppi mix:**
Determina se applicare il solo o la tacitazione a membri individuali di un gruppo mix modifica lo stato dell'intero gruppo o soltanto del singolo membro.
- **Modalità funzione solo protetta e funzione registrazione protetta:**
I canali possono essere messi nelle modalità funzione solo protetta o funzione registrazione protetta, in cui vengono bloccati dagli stati di tacitazione o registrazione implicita. I canali in cui viene impostata la funzione di solo protetto possono comunque essere tacitati.
- **Per abilitare o cancellare l'assolo sicuro o la registrazione sicura su un canale:**
Premere ALT + il pulsante SOLO o REC sul canale. Il pulsante SOLO o REC su ProjectMix I/O lampeggia brevemente per indicare che il canale si trova nella modalità Solo sicuro o registrazione sicura. Pro Tools oscura il pulsante associato SOLO o RECORD sullo schermo.

Pulsanti Aux (AUX 1 – AUX 5)

I pulsanti AUX 1 – AUX 5 accedono ai cinque singoli invii aux dei canali selezionati. Se si seleziona un pulsante AUX, il display LCD visualizza il livello degli invii aux per ciascuno degli 8 canali attualmente selezionati. Le 8 manopole encoder controllano il livello di invio aux per ciascun canale. Tenere premuto il pulsante ALT mentre si ruotano le manopole encoder per vedere un valore numerico sul display LCD.

Pulsanti Pan (PAN)

I pulsanti PAN di canale mostrano l'impostazione pan per gli 8 canali correnti. Le 8 manopole encoder controllano l'impostazione pan di ciascun canale. Il display LCD mostrerà un grafico della posizione pan. Tenere premuto il pulsante ALT mentre si regola il pan per vedere un valore numerico.

Pulsante Plug In (PLUG IN)

Premendo il pulsante PLUG IN si visualizza i primi quattro inserti del canale selezionato. Per vedere il quinto inserto, ruotare la quinta manopola encoder. Premere il pulsante REC situato sotto l'inserto che si desidera selezionare e i parametri di tale plug-in verrà visualizzato sul display LCD. Ruotare la quinta manopola encoder per vedere parametri aggiuntivi del plug-in selezionato. In questa modalità, i primi quattro pulsanti REC vengono utilizzati per attivare e disattivare gli interruttori nei plug-in. Il quinto pulsante REC riporta fuori da questa modalità e visualizza nuovamente gli inserti disponibili su questo canale.

Pulsante di selezione ingresso (SEL IN)

Premere il pulsante CHAN INFO per l'accensione del LED, quindi premere il pulsante SEL IN. Ciò mostra l'assegnazione degli ingressi degli otto canali correnti sul display LCD. Utilizzare le manopole encoder per cambiare l'assegnazione degli ingressi per canale. Premere nuovamente il pulsante CHAN INFO affinché queste modifiche abbiano effetto.

Pulsante di selezione uscite (SEL OUT)

Premere il pulsante CHAN INFO per l'accensione del LED, quindi premere il pulsante SEL OUT. Ciò mostra l'assegnazione delle uscite degli otto canali correnti sul display LCD. Utilizzare le manopole encoder per cambiare l'assegnazione delle uscite per canale. Premere nuovamente il pulsante CHAN INFO affinché queste modifiche abbiano effetto.

Pulsante indicatore (MTR)

Il pulsante MTR attiva gli indicatori di canale di ProjectMix I/O, che appaiono come indicatori a barre orizzontali sul display LCD.

Pulsante Flip (FLIP)

Premendo il pulsante FLIP si scambia l'assegnazione dei parametri tra i fader e le manopole encoder (ad esempio, il parametro assegnato alla manopola encoder è ora controllato dal fader e viceversa). Poiché i fader sono sensibili al tocco e le manopole encoder non lo sono, assegnare le funzioni di queste ultime ai fader consente di scrivere un'automazione più omogenea su questi valori.

Pulsante Informazioni di canale (CHAN INFO)

Questo è soltanto un pulsante modificatore e non ha un suo valore.

Pulsante di impostazione (SET UP)

Premere il pulsante SET UP per accedere alle funzioni di utilità di ProjectMix I/O come Contrasto LCD. Il pulsante SET UP si accende in rosso (fisso). Dopo aver premuto SET UP, premere il tasto SEL sotto la funzione che si desidera modificare sull'LCD, quindi seguire le istruzioni sull'LCD per accedere ai parametri e modificare i valori.

Tenere premuto il tasto SET UP per un secondo e il tasto inizierà a lampeggiare in rosso. In questo modo verranno spenti i fader motorizzati su ProjectMix I/O. Tenere nuovamente premuto il tasto SET UP per un secondo per riattivarli.

Pulsante MIDI (MIDI)

Il pulsante MIDI attiva la modalità MIDI su ProjectMix I/O e apre l'applicazione MIDI incorporata (vedere la sezione di questo manuale sull'applicazione MIDI). Premendo nuovamente il pulsante MIDI si riporta ProjectMix I/O in modalità DAW.

Questa applicazione consente di assegnare specifici valori MIDI a pulsanti e fader su ProjectMix I/O. Ciò consente di controllare applicazioni software a sé stanti nonché dispositivi MIDI esterni dalla superficie di controllo ProjectMix I/O. Si sarà in grado di commutare ProjectMix I/O tra la modalità MIDI e la propria Modalità DAW selezionata semplicemente premendo il pulsante MIDI.

Pulsante di blocco (LOCK)

Il pulsante LOCK libera i pulsanti di trasporto (RWD, FF, STOP, PLAY e REC). Non influisce sulla ruota shuttle. Quando LOCK è attivo, il tasto si accende in rosso (fisso). Se si tiene premuto il tasto LOCK per un secondo, la spia lampeggia in rosso e si passa alla modalità Fast Encoder. Ciò consente di cambiare molto velocemente i valori dei parametri con gli encoder. Tenendo nuovamente premuto il tasto per un secondo, si esce da questa modalità e la spia si spegne. Gli encoder regolano ora i valori di parametro alla velocità normale. I trasporti non possono essere bloccati quando si è in modalità Fast Encoder.

Pulsante di loop (LOOP)

Attiva e disattiva la modalità Loop.

Pulsanti Nudge (◀ NUDGE ▶)

I pulsanti NUDGE (◀ / ▶) agiscono sulla regione audio selezionata con incrementi preselezionati. Ciò è utile per allineare le regioni e correggere piccoli problemi di temporizzazione.

Pulsanti di individuazione (◀ LOCATE ▶)

I pulsanti LOCATE (◀◀ / ▶▶) spostano il trasporto sul contrassegno assegnato precedente o successivo. Tenere premuto il pulsante ◀◀ per un secondo per andare all'inizio della sessione. Tenere premuto il pulsante ▶▶ per un secondo per andare alla fine della sessione.

Pulsante di impostazione (SET)

Il pulsante SET pone un marker sul punto corrente nella linea temporale e apre la finestra dei contrassegni in modo da poter assegnare un nome al marker.

Pulsanti In e Out (IN / OUT)

Premere il pulsante IN mentre si è in riproduzione per catturare un punto in a mentre la riproduzione continua, premere il pulsante OUT per catturare un punto out. In questo modo è possibile modificare, mettere in loop e così via la regione selezionata.

Pulsante finestra (WINDOW)

Con questo pulsante si effettua la commutazione tra le finestre Mix ed Edit.

Pulsante Zoom (ZOOM) e pulsanti freccia (◀, ▲, ▶, ▼)

Il pulsante ZOOM ha due modalità nel funzionamento con i pulsanti freccia. Quando il LED del pulsante ZOOM lampeggia, tenere premuto il pulsante freccia sinistra (◀) e girare la ruota Jog per selezionare l'audio a sinistra del cursore - tenere premuto il pulsante freccia destra (▶) e girare la ruota Jog per selezionare l'audio a destra del cursore. Questo è un altro modo per catturare una regione.

Quando il LED del pulsante ZOOM è acceso fisso, i pulsanti freccia vengono utilizzati per modificare la visualizzazione della schermata di modifica. Il pulsante freccia sinistra (◀) diminuisce la visualizzazione orizzontale, il pulsante freccia destra (▶) aumenta la visualizzazione orizzontale. Il pulsante freccia su (▲) aumenta lo zoom verticale e il pulsante su giù (▼) diminuisce lo zoom verticale.

Quando segue è vero a prescindere dalla modalità Zoom: tenere premuto il pulsante ALT e premere il pulsante freccia sinistra (◀) per portare il cursore all'inizio della sessione o tenere premuto ALT e premere il pulsante freccia destra (▶) per portare il cursore alla fine della sessione.

Ruota Jog in modalità Scrub

La ruota Jog di ProjectMix I/O supporta lo scrub posizionale di Pro Tools.

Per attivare la modalità Scrub:

- Accertarsi che la riproduzione in Pro Tools sia arrestata.
- Premere il pulsante SCRUB su ProjectMix I/O.
- Ruotare la ruota Jog in senso orario per lo scrub in avanti e in senso antiorario per lo scrub all'indietro.

La posizione di partenza di scrub è il punto di partenza della selezione corrente o la posizione del cursore corrente se no vi è alcuna selezione.

La normale risoluzione di scrub dipende dal livello di zoom corrente. Per ottenere una risoluzione fissa di "scrub fine" a prescindere dal livello di zoom, premere ALT durante lo scrub.

Per uscire dalla modalità Scrub, attenersi a una delle seguenti procedure:

- Premere STOP o SCRUB su ProjectMix I/O.
- Premere la barra spaziatrice
- Premere il pulsante escape (F8/ESC).
- Premere qualsiasi altro pulsante di trasporto (RWD, FF, STOP, PLAY, REC).

Pulsante Shift (SHIFT)

Il pulsante SHIFT funziona come pulsante OPZIONE in Pro Tools.

Pulsanti di trasporto (RWD, FF, STOP, PLAY, REC)

Se si seleziona l'opzione Audio durante avanzamento veloce/riavvolgimento nelle preferenze di funzionamento di Pro Tools, si udirà audio in scansione (come accade nel lettore CD) durante il riavvolgimento o l'avanzamento veloce.

Se l'opzione Audio durante l'avanzamento veloce/riavvolgimento non è selezionata, è possibile continuare a riavvolgere o ad avanzare velocemente tenendo premuto il pulsante RWD o FF corrispondente. È inoltre possibile riavvolgere o avanzare velocemente in modo incrementale facendo ripetutamente clic sul pulsante corrispondente. La dimensione di questi incrementi dipende dalla modalità di visualizzazione correntemente selezionata:

- Bars/Beats: si sposta all'inizio della barra precedente o successiva.
- Min/Sec: si sposta in incrementi di un secondo.
- Timecode: si sposta in incrementi di un quadro.
- Feet.Frames: si sposta in incrementi di un piede.
- Samples: si sposta in incrementi di un campione.

Modalità Cubase

Per entrare in modalità Cubase: tenere premuto il pulsante AUX 2 mentre si accende l'unità. La modalità viene confermata nel display LCD quando ProjectMix I/O viene inizializzato. La modalità Cubase funziona anche con il software Nuendo di Steinberg.

PC Setup: con ProjectMix I/O in modalità Cubase, avviare l'applicazione e selezionare Device Setup nel menu Device. In seguito, fare clic sulla scheda Add/Remove per visualizzare un elenco di prodotti. Fare clic su Mackie Control, quindi su Add. Fare clic sulla scheda Setup, quindi su Mackie Control nella colonna sinistra. Scegliere Control per entrambe le porte MIDI di ingresso e uscita. Quindi selezionare VST Audio Bay e impostare il driver Master ASIO su ProjectMix Multichannel, quindi fare clic su Apply. A questo punto è possibile chiudere la finestra Device Setup; ProjectMix I/O può ora controllare Cubase.

Impostazione Mac Setup: con ProjectMix I/O in modalità Cubase, avviare l'applicazione e selezionare Device Setup nel menu Device. Selezionare il segno + nell'angolo superiore sinistro della finestra Device Setup. Fare clic su Mackie Control per visualizzare la finestra Controller Setup. Scegliere Control per entrambe le porte MIDI di ingresso e uscita. Quindi selezionare VST Audio Bay e impostare il driver Master ASIO su ProjectMix Multichannel, quindi fare clic su Apply. A questo punto è possibile chiudere la finestra Device Setup; ProjectMix I/O può ora controllare Cubase.

NOTA: molte caratteristiche di Cubase consistono di svariate pagine di parametri di modifica. Per spostarsi in più pagine, tenere premuto il pulsante ALT e premere il pulsante ◀BANK o BANK▶.

(Nella maggior parte dei casi di controlli di parametri a più pagine specifici per Cubase, abbiamo tentato di documentare la gamma completa dei parametri di modifica. (Ad esempio, i parametri FX send ed EQ). Tuttavia, molti strumenti VST e plug-in possono contenere oltre 50 pagine di parametri; questo, abbinato al folto numero di plug-in e strumenti VST disponibili, rende pressoché impossibile documentarli tutti. Questa documentazione si concentra pertanto sugli aspetti dei controlli specifici del programma stesso. Non sono documentate le funzioni ovvie e illustrate altrove nel manuale, quali i fader di canale, MUTE, SOLO, SEL, REC e i pulsanti di trasporto).

Per passare da una pagina all'altra premere la combinazione ALT+◀BANK o ALT+ BANK▶.

Come funziona la superficie di controllo di ProjectMix I/O con Cubase

Pulsante Aux 1 (AUX 1): FX Send

Pagina 1:

I codificatori 1 – 8 controllano i livelli aux send 1 – 8 sul canale selezionato

Pagina 2:

I codificatori 1 – 8 controllano l'attivazione/disattivazione aux send 1 – 8 sul canale selezionato

Pagina 3:

I codificatori 1 – 8 controllano il pre/post aux send 1 – 8 sul canale selezionato

Pagina 4:

I codificatori 1 – 8 scorrono tra le assegnazioni send sul canale selezionato

Pulsante Aux 2 (AUX 2): Edit FX

Pagina 1:

L'encoder 1 scorre tra FX 1 – 8

L'encoder 2 attiva/disattiva l'FX selezionato

L'encoder 3 seleziona l'effetto che sarà modificato dagli encoder

Pagina 2 e precedenti:

Gli encoder controllano specifici parametri dei singoli plug-in

Pulsante Aux 3 (AUX 3): Strumenti VST

Pagina 1:

L'encoder 1 scorre tra gli Strumenti VST 1 – 8

L'encoder 2 attiva/disattiva gli Strumenti VST selezionati

L'encoder 3 seleziona un diverso Strumento VST

Pagina 2 e precedenti:

Gli encoder controllano specifici parametri dei singoli strumenti VST

Pulsante Aux 4 (AUX 4): Master FX Edit

Pagina 1:

L'encoder 1 scorre tra FX principale 1 – 8

L'encoder 2 attiva/disattiva l'effetto principale selezionato

L'encoder 3 seleziona l'effetto principale

Pagina 2 e precedenti:

Gli encoder controllano specifici parametri dei singoli FX principali

Pulsante Aux 5 (AUX 5): EQ Control

Pagina 1:

L'encoder 1 controlla Low EQ Gain del canale selezionato

L'encoder 2 controlla Low EQ Freq del canale selezionato

L'encoder 3 controlla Low EQ "Q" (larghezza di banda) del canale selezionato

L'encoder 4 controlla Low EQ On/Off del canale selezionato

L'encoder 5 controlla Low Mid EQ Gain del canale selezionato

L'encoder 6 controlla Low Mid EQ Freq del canale selezionato

L'encoder 7 controlla Low Mid EQ "Q" (larghezza di banda) del canale selezionato

L'encoder 8 controlla Low Mid EQ On/Off del canale selezionato

Pagina 2:

L'encoder 1 controlla Hi Mid EQ Gain del canale selezionato

L'encoder 2 controlla Hi Mid EQ Freq del canale selezionato

L'encoder 3 controlla Hi Mid EQ "Q" (larghezza di banda) del canale selezionato

L'encoder 4 controlla Hi-Mid EQ Gain On/Off del canale selezionato

L'encoder 5 controlla High EQ Gain del canale selezionato

L'encoder 6 controlla High EQ Freq del canale selezionato

L'encoder 7 controlla High EQ "Q" (larghezza di banda) del canale selezionato

L'encoder 8 controlla High EQ On/Off del canale selezionato

Pulsante Pan (PAN)

Pagina 1:

Gli encoder 1 – 8 controllano Pan Left – Right sui canali 1 – 8

Pagina 2:

Gli encoder 1 – 8 controllano Pan Front – Rear sui canali 1 – 8

Pulsante Plug-in (PLUG IN)

Pagina 1:

L'encoder 1 scorre gli inserti

L'encoder 2 attiva/disattiva l'inserto

L'encoder 3 seleziona l'effetto inserto

Pagina 2 e precedenti:

Gli encoder controllano specifici parametri dei singoli FX inserto

Pulsante di selezione ingresso (SEL IN)

Questo tasto è inattivo in Cubase/Nuendo.

Pulsante di selezione uscite (SEL OUT)

Questo tasto è inattivo in Cubase/Nuendo.

Pulsante indicatore (MTR)

Il pulsante attiva gli indicatori di canale di ProjectMix I/O, che appaiono come indicatori a barre orizzontali sul display LCD.

Pulsante Flip (FLIP)

Premendo il pulsante flip si scambia l'assegnazione dei parametri tra i fader e gli encoder (ad esempio, il parametro assegnato all'encoder è ora controllato dal fader e viceversa). Poiché i fader sono sensibili al tocco mentre gli encoder non lo sono, assegnare le funzioni di encoder ai fader consente di scrivere automazione più omogenea su questi valori.

Pulsante Informazioni di canale (CHAN INFO)

Visualizza valori numerici dei parametri invece che valori grafici.

Pulsante di impostazione (SET UP): Funzioni interne di ProjectMix I/O

Premere il pulsante SET UP per accedere alle funzioni di utilità di ProjectMix I/O come Contrasto LCD. Il pulsante SET UP si accende in rosso (fisso). Dopo aver premuto SET UP, premere il tasto SEL sotto la funzione che si desidera modificare sull'LCD, quindi seguire le istruzioni sull'LCD per accedere ai parametri e modificare i valori.

Tenere premuto il tasto SET UP per un secondo e il tasto inizierà a lampeggiare in rosso. In questo modo verranno spenti i fader motorizzati su ProjectMix I/O. Tenere nuovamente premuto il tasto SET UP per un secondo per riattivarli.

Pulsante MIDI (MIDI)

Premendo questo pulsante commuta ProjectMix I/O in modalità MIDI. Con ProjectMix I/O è inclusa un'applicazione MIDI. Se in modalità MIDI, ProjectMix I/O controlla questa applicazione. Se si preme nuovamente questo pulsante si rimette ProjectMix I/O in modalità DAW. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione del manuale sull'applicazione MIDI.

Questa applicazione consente di assegnare specifici valori MIDI ai pulsanti e fader su ProjectMix I/O. Ciò consente di controllare le applicazioni software a sé stanti, nonché i dispositivi MIDI esterni dalla superficie di controllo di ProjectMix I/O. Si sarà in grado di commutare ProjectMix I/O tra la modalità MIDI e la propria Modalità DAW selezionata semplicemente premendo il pulsante MIDI.

Pulsante di blocco (LOCK)

Il pulsante LOCK libera i pulsanti di trasporto (RWD, FF, STOP, PLAY e REC). Non influisce sulla ruota shuttle. Quando LOCK è attivo, il tasto si accende in rosso (fisso). Se si tiene premuto il tasto LOCK per un secondo, la spia lampeggia in rosso e si passa alla modalità Fast Encoder. Ciò consente di cambiare molto velocemente i valori dei parametri con gli encoder. Tenendo nuovamente premuto il tasto per un secondo, si esce da questa modalità e la spia si spegne. Gli encoder regolano ora i valori di parametro alla velocità normale. I trasporti non possono essere bloccati quando si è in modalità Fast Encoder.

Pulsante di loop (LOOP)

Attiva e disattiva la modalità Loop.

Pulsante Nudge (NUDGE):

I pulsanti NUDGE funzionano allo stesso modo dei pulsanti + e - nella parte mediana dell'icona Jog/Jog nella barra dei trasporti di Cubase. Questi consentono di incrementare leggermente la posizione del cursore del progetto, rispettivamente a destra o a sinistra. Ogni volta che si fa clic su un pulsante nudge, il cursore del progetto si sposta di un quadro.

Pulsanti di individuazione (◀LOCATE▶)

I pulsanti ◀LOCATE▶ spostano il trasporto sul marker precedente o successivo assegnato.

Pulsante di impostazione (SET):

Premendo il pulsante SET si pone un marker sulla posizione corrente del trasporto.

Pulsante In (IN): Vai al contrassegno In

Sposta il trasporto sul marker Punch.

Pulsante Shift più pulsante In (SHIFT + IN): imposta il contrassegno In

Tenendo premuto il pulsante SHIFT e premendo il pulsante IN si imposta il contrassegno Punch In alla posizione corrente del trasporto.

Pulsante Out (OUT): Vai al contrassegno Out

Sposta il trasporto sul contrassegno Punch Out.

Pulsante Shift più pulsante Out (SHIFT + OUT): imposta il contrassegno Out

Tenendo premuto il pulsante SHIFT e premendo il pulsante OUT si imposta il contrassegno Punch Out alla posizione corrente del trasporto.

Pulsante finestra (WINDOW)

Apri e chiude la finestra Mixer.

Pulsanti freccia (◀, ▲, ▶, ▼)

Questi pulsanti saltano alla regione precedente o successiva in una traccia selezionata.

Pulsante Zoom (ZOOM)

Quando il LED del pulsante ZOOM è acceso, i pulsanti freccia vengono utilizzati per modificare la visualizzazione della schermata di modifica. La freccia sinistra diminuisce la visualizzazione orizzontale, la freccia destra aumenta la visualizzazione orizzontale, la freccia su aumenta lo zoom verticale e la freccia giù diminuisce lo zoom verticale.

Pulsante Scrub (SCRUB)

Premendo il pulsante SCRUB si consente alla ruota Jog di eseguire lo scrub della parte audio selezionata. Se il pulsante non è attivo, la ruota viene utilizzata per spostare rapidamente il cursore su punti diversi nella timeline.

Modalità Logic

Per entrare in modalità Logic: tenere premuto il pulsante AUX 3 mentre si accende l'unità. La modalità viene confermata nel display LCD quando ProjectMix I/O viene inizializzato.

NOTA: se non è già stato fatto, avviare Logic e selezionare Audio Hardware and Drivers nel menu Audio. Selezionare ProjectMix Multichannel come driver primario. Sarà necessario riavviare Logic dopo aver completato l'operazione.

Impostazione: una volta che Logic è stato avviato, il programma rileverà automaticamente ProjectMix I/O, vedendolo come Mackie Control. Andare su Preferences > Control Surface > Setup. Fare doppio clic sull'immagine di Mackie Control. Nella colonna sinistra impostare sia OUT PORT sia INPUT su CONTROL. Il display LCD indicherà le tracce da 1 a 8 mentre appaiono nella finestra di organizzazione del brano caricato correntemente.

Notare che questa sezione non copre le funzioni che sono ovvie e illustrate altrove nel manuale, quali i fader di canale, MUTE, SOLO, SEL, REC e i pulsanti di trasporto.

Come funziona la superficie di controllo di ProjectMix I/O con Logic

Pulsante Aux 1 (AUX 1): Funzioni tracce

Modalità di assegnazione delle tracce

Il pulsante AUX 1 seleziona le modalità di assegnazione, che consente la modifica di numerosi parametri di traccia globali. Premendo nuovamente il pulsante AUX si commuta tra tutti i canali visualizzati e i singoli parametri del canale selezionato (Visualizzazione Track Multi Channel o Track Channel Strip).

I parametri nella visualizzazione Track Multi Channel comprendono: Volume, Pan, Track Mode, Track Input, Track Output e Automation. Nella visualizzazione Track Channel Strip, si ottiene una panoramica dei parametri di traccia più importanti: Volume, Pan, Instrument, Insert 1, Insert 2, Send 1 Level, Send 2 Level e Send 3 Level.

Visualizzazione multicanale

La visualizzazione Track Multi Channel consente di modificare un singolo parametro di traccia globale per tutte le tracce: Volume, Pan, Track Mode, Input, Output o Automation. Il parametro in modifica viene visualizzato brevemente quando si passa in questa modalità.

- Il display a 2 cifre visualizza "tr" (traccia).
- La riga superiore del display LCD mostra i nomi delle tracce.

Audio1	Audio2	Audio3	Audio4	Audio5	Audio6	Audio7	Audio8
Volume	Volume	Volume	Volume	Volume	Volume	Volume	Volume

Premendo il pulsante CHAN INFO, è possibile commutare la modalità di visualizzazione e vedere invece i valori dei parametri nella riga inferiore:

Audio1	Audio2	Audio3	Audio4	Audio5	Audio6	Audio7	Audio8
+0.1dB	-1.8dB	+01.dB	-30.0	+0.0dB	-50.2	-24.7	-1.2dB

Le varianti di visualizzazione per le diverse modalità si commutano allo stesso modo in tutte le visualizzazioni Multi Channel Strip. Di seguito viene spiegato come passano in modalità Valore. Tuttavia, il loro comportamento sarà virtualmente lo stesso anche in altre modalità.

- Ruotando la manopola encoder si modifica il parametro di traccia associato.
- Premendo la combinazione di pulsanti SHIFT + SEL per un secondo si imposta il valore del parametro a quello predefinito.
- I pulsanti freccia destra e sinistra (◀, ▶) consentono di passare al parametro di traccia precedente o successivo. Il parametro selezionato verrà visualizzato brevemente nella riga superiore del display LCD.

Visualizzazione Channel Strip

La visualizzazione Track Channel Strip consente di modificare i parametri elencati in precedenza, per la singola traccia selezionata.

- Il display LCD a 2 cifre visualizza "tr" (track channel strip).
- La riga superiore del display LCD mostra il nome della traccia e i parametri di traccia.

Track 1 "Audio 1"					Track parameters		
Volume	Pan	Inst	Ins.1	Ins.2	Send 1	Send 2	Send 3
+0.5dB	0	ES2	Dstrtn	AutFlt	-54.0	-27.0	-∞ dB.

Le varianti di visualizzazione per le diverse modalità si commutano allo stesso modo in tutte le visualizzazioni Multi Channel Strip. Di seguito viene spiegato come passano in modalità Valore. Tuttavia, il loro comportamento sarà virtualmente lo stesso anche in altre modalità.

- Manopola encoder 1 o fader di canale—modifica il volume. La riga inferiore del display LCD mostra i volumi delle tracce correnti, in dB o in formato numerico, in funzione delle impostazioni degli oggetti di ambiente. Confermare il valore modificato premendo il pulsante SEL 1 per un secondo.

- Manopola encoder 2—modifica la posizione pan La riga inferiore del display LCD mostra il valore di pan della traccia corrente che va da -64 a +63. Il valore 0 è la posizione centrata. Per impostare nuovamente il valore Pan a quello predefinito, premere il pulsante SEL 2 per un secondo.
 - Manopola encoder 3—seleziona lo strumento delle tracce degli strumenti audio. Confermare premendo il pulsante SEL 3 per un secondo.
 - Manopole encoder 4 e 5—selezionano il plug-in per gli inserti 1 e 2 di audio e tracce di strumenti audio. Confermare premendo il pulsante SEL 4 o SEL 5 per un secondo.
- (Nota: per tornare alla visualizzazione Channel Strip, premere AUX 1. Successivamente, ciò chiuderà anche la finestra Audio o Audio Instrument corrente aperta dall'ultima azione intrapresa. Per riaprire la finestra Audio o Audio Instrument, tenere premuto il pulsante SEL corrispondente).*
- Manopole encoder da 6 a 8—modificano il livello send dei send da 1 a 3. Per tacitare il send, premere il pulsante SEL 6, SEL 7 o SEL 8 corrispondente per un secondo.

Pulsante Aux 2 (AUX 2): Funzioni Send

Modalità di assegnazione Send

Premere il pulsante AUX 2 per commutare tra le visualizzazioni Send Multi Channel e Send Channel Strip.

Visualizzazione multicanale

La visualizzazione Send Multi Channel consente di modificare un parametro Send per tutte le tracce: Destination, Level, Position e Mute. Il numero di slot e il parametro Send in modifica verrà visualizzato per un secondo quando si passa in questa modalità.

- Il display LED a 2 cifre visualizza la dicitura da "S1" a "S8," in funzione dello slot Send selezionato.
- La riga superiore del display LCD mostra i nomi delle tracce.
- Ruotando le manopole encoder si modifica il parametro Send
- Premendo il pulsante SEL per un secondo si conferma la destinazione Send preselezionata e si impostano gli altri parametri send al valore predefinito.
- I pulsanti freccia su e giù (▲, ▼) consentono di passare allo slot Send precedente o successivo.
- I pulsanti freccia destra e sinistra (◀, ▶) consentono di passare al parametro Send precedente o successivo. Il parametro selezionato verrà visualizzato brevemente nella riga superiore del display LCD.
- Se la modalità Flip è attivata, i pulsanti MUTE visualizzano e modificano lo stato di tacitazione Send corrente.

Suggerimento: accertarsi che il pulsante ZOOM non sia attivo quando si utilizzano i pulsanti freccia.

Visualizzazione Channel Strip

La visualizzazione Send Channel Strip consente di modificare tutti i parametri Send della traccia selezionata.

- Il display di modalità visualizza "SE" (send channel strip).
- La riga superiore del display LCD mostra il nome della traccia, i send, il numero della pagina e il numero totale di pagine—ad es. "Pagina 1/4."

Track 1	"Audio 1"			Sends			Page 1/2
Snd3Ds	Send 3	Snd3Ps	Snd3Mt	Snd4Ds	Send 4	Snd4Ps	Snd4Mt

- Manopola encoder 1—modifica il parametro Destination dei Send con numero dispari. Il valore può essere posto a quello predefinito di 0 premendo il pulsante SEL 1 per 1 secondo.
- Manopola encoder 2—modifica il parametro di livello dei Send con numero dispari. Il valore può essere posto a quello predefinito di 0 premendo il pulsante SEL 2 per 1 secondo.
- Manopola encoder 3—modifica il parametro di posizione (pre/post) di Send con numero dispari. Il valore può essere posto a quello predefinito di 0 premendo il pulsante SEL 3 per 1 secondo.
- Manopola encoder 4—modifica il parametro di tacitazione dei Send con numero dispari. Il valore può essere posto a quello predefinito di 0 premendo il pulsante SEL 4 per 1 secondo.
- Manopola encoder 5—modifica il parametro Destination dei Send con numero pari. Il valore può essere posto a quello predefinito di 0 premendo il pulsante SEL 5 per 1 secondo.
- Manopola encoder 6—modifica il parametro di livello dei Send con numero pari. Il valore può essere posto a quello predefinito di 0 premendo il pulsante SEL 6 per 1 secondo.
- Manopola encoder 7—modifica il parametro Position (pre/post) di Send con numero pari. Il valore può essere posto a quello predefinito di 0 premendo il pulsante SEL 7 per 1 secondo.
- Manopola encoder 8—modifica il parametro Mute dei Send con numero pari. Il valore può essere posto a quello predefinito di 0 premendo il pulsante SEL 8 per 1 secondo.
- Utilizzare i pulsanti freccia sinistra e destra (◀, ▶) per spostarsi da una pagina all'altra.

Pulsante Aux 3 (AUX 3): funzioni EQ dei canali incorporati

Modi di assegnazione EQ

Premere il pulsante AUX 3 per commutare tra la visualizzazione EQ Multicanale ed EQ striscia di canali. Premendo AUX 3 si richiama automaticamente l'EQ del canale nella striscia di canali anche se è presente un altro EQ nella striscia.

Visualizzazione multicanale

La visualizzazione EQ Multicanale consente di modificare un parametro di equalizzatore per tutte le tracce: Frequenza, Guadagno, Q o Bypass EQ. Il numero di banda e parametro EQ in modifica verrà visualizzato per un secondo quando si passa in questa modalità.

- Il display di modalità visualizza "da E1" a "E8", in funzione del numero di banda EQ selezionato.
- I pulsanti freccia su e giù (▲, ▼) consentono di passare alla banda EQ precedente o successiva.
- I pulsanti freccia destra e sinistra (◀, ▶) consentono di passare al parametro EQ precedente o successivo. Il parametro selezionato verrà visualizzato brevemente nella riga superiore del display LCD.
- La riga superiore del display LCD mostra i nomi delle tracce.
- Ruotando le manopole encoder si modifica il parametro EQ.
- Se la modalità Flip è attivata, i pulsanti MUTE visualizzano e modificano lo stato di bypass della banda EQ corrente.

Visualizzazione Channel Strip

- La visualizzazione EQ Channel Strip consente di modificare tutti i parametri EQ—in tutte le bande—per la singola traccia selezionata.
- Il display di modalità visualizza "EQ" (EQ channel strip). La riga superiore del display LCD mostra il nome della traccia, gli EQ, il numero della pagina e il numero totale di pagine—ad es. "Pagina 1/2."
- Manopola encoder 1—modifica il parametro Frequency degli EQ con numero dispari.
Il valore può essere posto al valore predefinito 0 premendo il pulsante SEL 1 per un secondo.
- Manopola encoder 2—modifica il parametro Gain degli EQ con numero dispari.
Il valore può essere posto a quello predefinito di 0 premendo il pulsante SEL 2 per 1 secondo.
- Manopola encoder 3—modifica il parametro Q degli EQ con numero dispari.
Il valore può essere posto a quello predefinito di 0 premendo il pulsante SEL 3 per 1 secondo.
- Manopola encoder 4—modifica il parametro Bypass degli EQ con numero dispari.
Il valore può essere posto a quello predefinito di 0 premendo il pulsante SEL 4 per 1 secondo.
- Manopola encoder 5—modifica il parametro Frequency degli EQ con numero pari.
Il valore può essere posto a quello predefinito di 0 premendo il pulsante SEL 5 per 1 secondo.
- Manopola encoder 6—modifica il parametro Gain degli EQ con numero pari.
Il valore può essere posto a quello predefinito di 0 premendo il pulsante SEL 6 per 1 secondo.
- Manopola encoder 7—modifica il parametro Q degli EQ con numero pari.
Il valore può essere posto a quello predefinito di 0 premendo il pulsante SEL 7 per 1 secondo.
- Manopola encoder 8—modifica il parametro Bypass degli EQ con numero pari.
Il valore può essere posto al valore predefinito 0 premendo il pulsante SEL 8 per un secondo.
- I pulsanti freccia destra e sinistra (◀, ▶) consentono di passare alla banda EQ precedente o successiva.

Pulsante Aux 4 (AUX 2): Funzioni Send**Modalità di assegnazione strumenti**

Premere il pulsante AUX 4 per passare alla visualizzazione Instrument Multi Channel.

Nota che nella visualizzazione Plug-In Edit, premendo il pulsante AUX 4 una seconda volta si passa alla visualizzazione Instrument Edit.

Se non si riesce a vedere i canali Audio Instrument, utilizzare i pulsanti BANK o CHANNEL nella zona Fader Banks di ProjectMix I/O oppure passare alla visualizzazione Global premendo il pulsante AUX 4. (Con questo si presume che sia stato creato almeno un canale Audio Instrument nel layer Environment Audio di Logic).

Visualizzazione multicanale

Questa modalità mostra lo slot dell'inserito dello strumento (slot 1) per tutti i canali.

- Il display di modalità visualizza la dicitura "In."
- La riga superiore del display LCD mostra i nomi delle tracce.
- La riga inferiore del display LCD mostra lo strumento correntemente selezionato. I nomi degli strumenti bypassati sono preceduti da un asterisco.
- Ruotando le manopole encoder si preseleziona un nuovo strumento. Finché non è attivato, il nome dello strumento preselezionato lampeggia. Per attivarlo, tenere premuto il pulsante SEL già acceso per tale canale finché Logic non inizia a caricare il nuovo strumento.
- Ruotando un'altra manopola encoder si cancella qualsiasi preselezione precedente e si avvia la preselezione sulla traccia appena selezionata.

Per rimuovere un plug-in di strumento, preselezionare il valore "--" (ruotando completamente la manopola encoder in senso antiorario) e premere il pulsante SEL per un secondo. Logic Control non passa alla visualizzazione Instrument Edit e non viene aperta alcuna finestra di plug-in. Se una fosse stata aperta in precedenza, verrebbe chiusa (se l'icona della catena è inattiva).

Visualizzazione Instrument Edit

- Il display di modalità visualizza "In ."
- In funzione del pulsante CHAN INFO, il display LCD cambia nei modi seguenti:
- CHAN INFO (LED lampeggiante)—La riga superiore del display LCD mostra il nome della traccia, il nome dello strumento, la pagina corrente dei parametri e il numero totale di pagine di parametri. La riga inferiore del display LCD mostra il nome del parametro modificato con la manopola encoder sotto di esso.
- CHAN INFO (LED spento)—La riga superiore del display LCD mostra il nome del parametro modificato con la manopola encoder sotto di esso. La riga inferiore del display LCD mostra il valore corrente del parametro modificato con la manopola encoder. Se c'è spazio sufficiente, l'unità viene aggiunta.
- Ruotando le manopole encoder si modificano i parametri corrispondenti e si commuta tra questi valori.

Pulsante Aux 5 (AUX 5): tasto Write

Questo è un pulsante di automazione Write globale.

Pulsanti Pan (PAN)

Premendo il pulsante PAN si commuta tra le visualizzazioni Pan/Surround Multi Channel e Pan/Surround Channel Strip.

Visualizzazione Channel Strip per pan - Sposta il controllo pan del canale selezionato sulla manopola encoder 1.

Visualizzazione Multi Channel per pan - Consente a ciascuna manopola encoder di essere il controllo pan del canale associato.

Visualizzazione Channel Strip per surround - Mostra ciascun parametro surround per il canale selezionato:

- Angle - Questo consente alla manopola encoder di eseguire il pan del cursore su una circonferenza di 360 gradi.
- Diversity - Questo consente alla manopola encoder di spostare il cursore verso e lontano dal centro assoluto della stanza.
- LFE - Questa manopola encoder determina l'entità del segnale che viene inviato da questo canale all'uscita LFE (Low Frequency Effect).
- Mode - Questo consente di selezionare una diversa modalità surround (5,1, 7,1, ecc). Dopo aver selezionato una diversa modalità surround, tenere premuto il pulsante SEL sotto il quarto encoder per un secondo per attivare. Logic rifletterà quindi le modifiche nella striscia dei canali.
- X Position - Sposta il cursore a sinistra e a destra.
- Y Position - Sposta il cursore verso l'alto e verso il basso.

Visualizzazione Multi Channel per surround - Mostra solo il controllo dell'angolo di ciascun canale surround assegnato. Ciò consente di applicare facilmente il pan a un canale a 360 gradi.

Pulsante Plug In (PLUG IN)**Modi di assegnazione Plug-In**

Premendo il pulsante PLUG IN si commuta tra le visualizzazioni Plug-In Multi Channel e Plug-In Channel Strip.

Notare che c'è un'eccezione a questo comportamento: se si è nella visualizzazione Instrument Edit, premendo questo pulsante si passa alla visualizzazione Plug-In Edit.

Visualizzazione multicanale

Questa modalità mostra i Plug-In associati a un particolare slot insert per tutti i canali.

- Il display di modalità visualizza da "P1" a "P9" o semplicemente da "10" a "16" in funzione del numero di slot dell'inserto del plug-in selezionato. Notare che se si seleziona un canale Audio Instrument, il display mostra da "P1" a "P9" o semplicemente da "10" a "16".
- La riga superiore del display LCD mostra i nomi delle tracce.
- La riga inferiore del display LCD mostra il plug-in correntemente selezionato per questo slot dell'inserto. I plug-in bypassati vengono mostrati con un asterisco che precede il nome del plug-in.
- Ruotando le manopole encoder si preseleziona un nuovo plug-in. Il nome del plug-in lampeggia finché non viene confermato premendo il pulsante SEL corrispondente per un secondo. ■ Ruotando un'altra manopola encoder si cancella qualsiasi preselezione precedente e si avvia la preselezione sulla traccia appena selezionata.

Visualizzazione Channel Strip

Questa modalità mostra il plug-in associato a tutti gli slot insert del canale selezionato

- Il display visualizza la dicitura "PL."
- La riga superiore del display LCD mostra da "Ins1Pl" a "Ins8Pl."
- La riga inferiore del display LCD mostra il plug-in correntemente selezionato per questo slot dell'inserto. I plug-in tacitati sono indicati da un asterisco, che precede il nome del plug-in.
- Ruotando le manopole encoder si preseleziona un nuovo plug-in. Finché non è attivato, il nome del plug-in lampeggia. Per attivarlo, tenere premuto il pulsante SEL su tale canale per un secondo.
- Ruotando un'altra manopola encoder si cancella qualsiasi preselezione precedente e si avvia la preselezione sulla traccia appena selezionata.

Visualizzazione di modifica Plug-In

- Il display di modalità mostra da "P1" a "P8" in funzione del numero degli slot insert di plug-in selezionato.
- Il display LCD cambierà nei modi seguenti tra le due modalità:
- CHAN INFO (LED lampeggiante)—La riga superiore del display LCD mostra il nome della traccia, il numero di inserto, il nome del plug-in, la pagina corrente dei parametri e il numero totale di pagine di parametri. La riga inferiore del display LCD mostra il nome del parametro, che viene modificato tramite la manopola seguente.
- CHAN INFO (LED spento)—La riga superiore del display LCD mostra il nome del parametro che viene modificato tramite la manopola encoder seguente. La riga inferiore del display LCD mostra il valore corrente del parametro modificato con la manopola encoder. Se c'è sufficiente spazio sullo schermo, verrà aggiunto il tipo di unità—ad es. "Hz."
- Ruotando le manopole encoder si modifica il parametro.
- I pulsanti freccia destra e sinistra (◀, ▶) consentono di passare alla pagina dei parametri precedente o successiva.

Nota che quando ci si sposta per pagina, questo viene sempre quantizzato in pagine con numero intero. Come esempio, se il plug-in ha 19 parametri:

- ProjectMix I/O mostra i parametri da 1 a 8.
- CURSOR RIGHT passa all'intervallo da 9 a 16.
- CURSOR RIGHT passa all'intervallo da 12 a 19.
- CURSOR LEFT torna all'intervallo da 9 a 16 e non da 4 a 11.

In questo modo, si torna sempre alle posizioni di pagina di pagina che ci si aspetta di trovare.

- Per spostarsi di un singolo parametro, invece che per pagina, tenere premuto il pulsante ALT mentre si preme il pulsante freccia sinistra o destra (◀, ▶).
- I pulsanti freccia sinistra e destra (◀, ▶) modificano lo slot insert di plug-in correntemente visualizzato (da 1 a 8).

Quando si esce dalla visualizzazione Plug-In Edit, la finestra Plug-In verrà chiusa (se l'icona della catena è inattiva).

Compatibilità

Logic Control può modificare tutti i plug-in che hanno parametri automatizzabili, indipendentemente dal tipo di plug-in (incorporato, TDM*, VST, AU, RTAS, DirectX).

Alcuni plug-in non forniscono nomi di parametro e/o valori come testo. In questo caso, i parametri sono numerati come "Control #1." "Control #2." ecc. e i valori sono visualizzati come numeri tra 0 e 1000.

Alcuni plug-in VST non consentono di recuperare l'intervallo dei valori; in questo caso si presume l'intervallo che va da 0 a 1000. Ciò può risultare scomodo con controller a interruttori sul plug-in poiché non possono essere commutati mediante le manopole encoder. In questo caso tenere premuto il pulsante SHIFT e ruotare la manopola encoder per commutare l'interruttore del plug-in.

DirectX supporta parametri automatizzabili a partire dalla versione 8. Tuttavia non è sufficiente installare questa versione—i plug-in DirectX devono inoltre supportare le nuove funzioni. Come regola, è necessario rivolgersi al produttore del plug-in per ottenere una versione che supporti le funzioni offerte su ProjectMix I/O.

*ProjectMix I/O può funzionare in modalità Mackie HUI e agire come superficie di controllo se utilizzato in abbinamento con hardware audio TDM.

Selezionare il pulsante In (SEL IN): Read Automation

Questo è un pulsante di automazione di lettura globale.

Selezionare il pulsante Out (SEL OUT): Touch Automation

Questo è un pulsante di automazione a tocco globale.

Pulsante indicatore (MTR): Indicatori di canale

Il pulsante attiva gli indicatori di canale di ProjectMix I/O, che appaiono come indicatori a barre orizzontali sul display LCD.

Pulsante Flip (FLIP)

Premendo il pulsante FLIP si scambia l'assegnazione dei parametri tra i fader e le manopole encoder (ad esempio, il parametro assegnato alla manopola encoder è ora controllato dal fader e viceversa). Poiché i fader sono sensibili al tocco e le manopole encoder non lo sono, assegnare le funzioni di queste ultime ai fader consente di scrivere un'automazione più omogenea su questi valori.

Pulsante Informazioni di canale (CHAN INFO)

Questo è soltanto un pulsante modificatore e non ha un suo valore.

Pulsante di impostazione (SET UP): Funzioni interne di ProjectMix I/O

Premere il pulsante SET UP per accedere alle funzioni di utilità di ProjectMix I/O come Contrasto LCD. Il pulsante SET UP si accende in rosso (fisso). Dopo aver premuto SET UP, premere il tasto SEL sotto la funzione che si desidera modificare sull'LCD, quindi seguire le istruzioni sull'LCD per accedere ai parametri e modificare i valori.

Tenere premuto il tasto SET UP per un secondo e il tasto inizierà a lampeggiare in rosso. In questo modo verranno spenti i fader motorizzati su ProjectMix I/O. Tenere nuovamente premuto il tasto SET UP per un secondo per riattivarli.

Pulsante MIDI (MIDI): modalità MIDI

Il pulsante MIDI attiva la modalità MIDI su ProjectMix I/O e apre l'applicazione MIDI incorporata (vedere la sezione di questo manuale sull'applicazione MIDI). Premendo nuovamente il pulsante MIDI si riporta ProjectMix I/O in modalità DAW.

Questa applicazione consente di assegnare specifici valori MIDI ai pulsanti e fader su ProjectMix I/O. Ciò consente di controllare le applicazioni software a sé stanti, nonché i dispositivi MIDI esterni dalla superficie di controllo di ProjectMix I/O. Si sarà in grado di commutare ProjectMix I/O tra la modalità MIDI e la propria Modalità DAW selezionata semplicemente premendo il pulsante MIDI.

Pulsante di blocco (LOCK)

Il pulsante LOCK libera i pulsanti di trasporto (RWD, FF, STOP, PLAY e REC). Non influisce sulla ruota shuttle. Quando LOCK è attivo, il tasto si accende in rosso (fisso). Se si tiene premuto il tasto LOCK per un secondo, la spia lampeggia in rosso e si passa alla modalità Fast Encoder. Ciò consente di cambiare molto velocemente i valori dei parametri con gli encoder. Tenendo nuovamente premuto il tasto per un secondo, si esce da questa modalità e la spia si spegne. Gli encoder regolano ora i valori di parametro alla velocità normale. I trasporti non possono essere bloccati quando si è in modalità Fast Encoder.

Pulsante di loop (LOOP)

Attiva e disattiva la modalità Loop.

Pulsanti Nudge (◀NUDGE▶)

Mediante i pulsanti NUDGE sinistro e destro (◀, ▶) si sposta l'oggetto audio selezionato nella finestra Arrange di un incremento per il valore impostato di risoluzione PPQ nella finestra Transport.

Pulsanti di individuazione (◀LOCATE▶)

Questo tasto è inattivo in Cubase/Nuendo.

Pulsante di impostazione (SET)

Questo tasto è inattivo in Cubase/Nuendo.

Pulsanti In e Out (IN / OUT)

Durante la riproduzione, premere il pulsante IN, quindi il pulsante OUT. Questo imposta i punti in e out del loop. Premere STOP, premere il pulsante LOOP così da accenderlo, quindi premere PLAY. La sezione selezionata sarà eseguita quindi in loop.

Pulsante finestra (WINDOW)

Il pulsante WINDOW commuta le schermate Mix ed Edit.

Pulsante Scrub (SCRUB)

Premendo il pulsante SCRUB si consente alla ruota Jog di eseguire lo scrub della parte audio selezionata.

Pulsanti freccia (◀, ▲, ▶, ▼)

Utilizzare i pulsanti freccia per navigare all'interno della GUI (replicando i tasti freccia sulla tastiera del computer).

Pulsante Zoom (ZOOM)

Tenendo premuto il pulsante ZOOM e premendo i pulsanti freccia si ingrandisce e riduce all'interno della finestra di organizzazione.

Ruota Jog

Scorre il trasporto.

Pulsante Alt (ALT)

Questo è un pulsante modificatore e non ha un suo valore.

Pulsante Shift (SHIFT)

Questo è un pulsante modificatore e non ha un suo valore.

ALT + PLAY

Attiva e disattiva il clic metronomo.

Modalità SONAR

Per entrare in modalità Cubase: tenere premuto il pulsante AUX 4 mentre si accende l'unità. La modalità viene confermata nel display LCD quando ProjectMix I/O viene inizializzato.

Setup: con ProjectMix I/O in modalità SONAR, avviare l'applicazione sul computer e selezionare Control Surfaces (Superfici di controllo) nel menu Options (Opzioni). Fare clic sull'icona "Add New Control Surface" (Aggiungi nuova superficie di controllo) e selezionare Mackie Control nell'elenco. Selezionare l'opzione "ProjectMix Control Surface MIDI" per le porte di ingresso e uscita, quindi fare clic su OK. I fader di ProjectMix I/O scattano in posizione e ProjectMix I/O controlla ora SONAR.

Molte funzioni di SONAR consistono di svariate pagine di parametri di modifica. Per effettuare la selezione tra le pagine di modifica dei parametri, premere ripetutamente il pulsante su Project Mix I/O assegnato alla funzione sulla quale si sta lavorando (di seguito sono elencate tutte le assegnazioni dei pulsanti).

NOTA: nella maggior parte dei casi in cui vi siano controlli di parametro a pagine multiple specifici di SONAR, è stata documentata l'intera gamma di parametri di modifica (quali FX Send ed EQ). Tuttavia, molti strumenti virtuali e plug-in possono contenere oltre 50 pagine di parametri; questo, abbinato al folto numero di plug-in e strumenti virtuali disponibili, rende pressoché impossibile documentarli tutti. Questa documentazione si concentra pertanto sugli aspetti dei controlli specifici SONAR.

Inoltre, non sono documentate le funzioni ovvie e illustrate altrove nel manuale, quali i fader di canale, Mute, Solo, Select, Record e i pulsanti di trasporto). Questi controlli operano in SONAR allo stesso modo di quanto descritto in precedenza nella sezione relativa alla modalità Pro Tools.

Pulsante AUX 1

Pagina 1:

Gli encoder 1 – 8 controllano Aux Send level 1 sui banchi dei canali 1 – 8 selezionati

Pagina 2:

L'encoder 1 controlla FX 1 On/Off sul canale selezionato

L'encoder 2 controlla il livello FX 1 Send sul canale selezionato

L'encoder 3 controlla FX 1 Pan sul canale selezionato

L'encoder 4 controlla FX 1 Pre/Post sul canale selezionato

L'encoder 5 controlla FX 2 On/Off sul canale selezionato

L'encoder 6 controlla il livello FX 2 Send sul canale selezionato

L'encoder 7 controlla FX 2 Pan sul canale selezionato

L'encoder 8 controlla FX 2 Pre/Post sul canale selezionato

Pulsante AUX 2

Pagina 1:

L'encoder 1 controlla la frequenza EQ Band 1 sul canale 1

L'encoder 2 controlla la frequenza EQ Band 1 sul canale 2

L'encoder 3 controlla la frequenza EQ Band 1 sul canale 3

L'encoder 4 controlla la frequenza EQ Band 1 sul canale 4

L'encoder 5 controlla la frequenza EQ Band 1 sul canale 5

L'encoder 6 controlla la frequenza EQ Band 1 sul canale 6

L'encoder 7 controlla la frequenza EQ Band 1 sul canale 7

L'encoder 8 controlla la frequenza EQ Band 1 sul canale 8

Pagina 2:

L'encoder 1 controlla la frequenza EQ Band 1 sul canale selezionato

L'encoder 2 controlla la frequenza EQ Band 2 sul canale selezionato

L'encoder 3 controlla la frequenza EQ Band 3 sul canale selezionato

L'encoder 4 controlla la frequenza EQ Band 4 sul canale selezionato

L'encoder 5 controlla la larghezza di banda EQ Band 1 (Q) sul canale selezionato

L'encoder 6 controlla la larghezza di banda EQ Band 2 (Q) sul canale selezionato

L'encoder 7 controlla la larghezza di banda EQ Band 3 (Q) sul canale selezionato

L'encoder 8 controlla la larghezza di banda EQ Band 4 (Q) sul canale selezionato

Pagina 3:

L'encoder 1 controlla la frequenza EQ Band 1 sul canale selezionato

L'encoder 2 controlla la frequenza EQ Band 2 sul canale selezionato

L'encoder 3 controlla la frequenza EQ Band 3 sul canale selezionato

L'encoder 4 controlla la frequenza EQ Band 4 sul canale selezionato

Quando si preme e si tiene premuto il tasto ALT:

L'encoder 1 controlla EQ Band 1 On/Off sul canale 1
 L'encoder 2 controlla EQ Band 1 On/Off sul canale 2
 L'encoder 3 controlla EQ Band 1 On/Off sul canale 3
 L'encoder 4 controlla EQ Band 1 On/Off sul canale 4
 L'encoder 5 controlla EQ Band 1 On/Off sul canale 5
 L'encoder 6 controlla EQ Band 1 On/Off sul canale 6
 L'encoder 7 controlla EQ Band 1 On/Off sul canale 7
 L'encoder 8 controlla EQ Band 1 On/Off sul canale 8

Pagina 2 e 3:

L'encoder 1 controlla EQ Band 1 On/Off sul canale selezionato
 L'encoder 2 controlla EQ Band 2 On/Off sul canale selezionato
 L'encoder 3 controlla EQ Band 3 On/Off sul canale selezionato
 L'encoder 4 controlla EQ Band 4 On/Off sul canale selezionato

Pulsante AUX 3**Pagina 1 (LED AUX 3 lampeggiante):**

I fader 1 – 8 controllano i canali Master, Sub-Group ed Effect Send.
 Gli encoder 1 – 8 controllano la frequenza EQ Band 1 sui canali corrispondenti.

Pagina 2 (LED AUX 3 acceso):

I fader 1 – 8 controllano i canali Master Output.
 Premere AUX 3 una terza volta per tornare alla modalità di funzionamento normale.

Pulsante AUX 4

Premere AUX 4 per inserire una nuova traccia audio nel progetto corrente.

Pulsante AUX 5

Premendo AUX 5 si inserisce una nuova traccia MIDI nel progetto corrente.

Pulsante Pan (PAN)**Pagina 1:**

Gli encoder 1 – 8 controllano Pan Left – Right sui canali 1 – 8

Pagina 2:

L'encoder 1 controlla Low Pan del canale selezionato
 L'encoder 2 controlla FX 1 Pan del canale selezionato
 L'encoder 3 controlla FX 2 Pan del canale selezionato
 L'encoder 4 controlla FX 3 Pan del canale selezionato
 L'encoder 5 controlla FX 4 Pan del canale selezionato
 L'encoder 6 controlla FX 5 Pan del canale selezionato
 L'encoder 7 controlla FX 6 Pan del canale selezionato
 L'encoder 8 controlla FX 7 Pan del canale selezionato

Pulsante Plug In (PLUG IN)

Il pulsante PLUG IN seleziona generalmente l'encoder per il controllo dei parametri del primo plug-in selezionato nello stack FX. Se non è caricato alcun plug-in sulla traccia, non si aprirà nulla).

Di nuovo, a causa del vasto numero di plug-in differenti presenti sul mercato, documentare i parametri di modifica specifici di ogni plug-in va al di là dello scopo del presente manuale.

Pulsante di selezione ingresso (SEL IN)

Il pulsante SEL IN seleziona la funzione UNDO di SONAR.

Tenere premuto ALT e premere SEL IN per selezionare la funzione REDO di SONAR.

Pulsante di selezione uscite (SEL OUT)

Adatta le tracce alla finestra.

Pulsante indicatore (MTR)

Adatta il progetto alla finestra.

Pulsante Flip (FLIP)

Premendo il pulsante FLIP si scambia l'assegnazione dei parametri tra i fader e le manopole encoder (ad esempio, il parametro assegnato alla manopola encoder è ora controllato dal fader e viceversa). Poiché i fader sono sensibili al tocco e le manopole encoder non lo sono, assegnare le funzioni di queste ultime ai fader consente di scrivere un'automazione più omogenea su questi valori.

Pulsante Informazioni di canale (CHAN INFO)

- L'encoder 1 controlla il livello del volume del canale selezionato
- L'encoder 2 controlla la panoramica (Pan) del canale selezionato
- L'encoder 3 controlla la selezione di uscita del canale selezionato
- L'encoder 4 controlla la selezione di ingresso del canale selezionato
- L'encoder 5 controlla l'inversione di fase del canale selezionato
- L'encoder 6 controlla la selezione stereo/mono del canale selezionato
- L'encoder 7 controlla la selezione FX On/Off del canale selezionato
- L'encoder 8 controlla il livello FX Send del canale selezionato

Pulsante di impostazione (SET UP)

Premere il pulsante SET UP e seguire le istruzioni sul display LCD per accedere alle funzioni di utilità di ProjectMix I/O.

Pulsante MIDI (MIDI)

Il pulsante MIDI attiva la modalità MIDI su ProjectMix I/O e apre l'applicazione MIDI incorporata (vedere la sezione di questo manuale sull'applicazione MIDI). Premendo nuovamente il pulsante MIDI si riporta ProjectMix I/O in modalità DAW.

Pulsante di blocco (LOCK)

Il pulsante LOCK libera i pulsanti di trasporto (20-24). Non influisce sulla ruota jog.

Pulsante di loop (LOOP)

Attiva e disattiva la modalità Loop.

Pulsanti Nudge (◀ NUDGE ▶)

- Il pulsante ◀NUDGE è inattivo in SONAR.
- Il pulsante NUDGE▶ apre l'elenco degli editor di evento per il canale selezionato.

Pulsanti di individuazione (◀ LOCATE ▶)

I pulsanti LOCATE (◀ / ▶) spostano il trasporto sul contrassegno assegnato precedente o successivo. assegnato.

Pulsante di impostazione (SET)

Premendo il pulsante SET si pone un contrassegno sulla posizione corrente del trasporto.

Pulsante In (IN)

Questo tasto è inattivo in SONAR.

Pulsante Out (OUT)

Questo tasto è inattivo in SONAR.

Pulsante finestra (WINDOW)

Se una regione audio è già selezionata, premendo il pulsante WINDOW si apre la finestra Audio Editor. Se non è selezionata alcuna regione audio, il pulsante WINDOW apre la finestra Loop Explorer.

Pulsanti freccia (◀, ▲, ▶, ▼)

Tenendo premuto il pulsante ZOOM e premendo i pulsanti freccia si ingrandisce e riduce all'interno della finestra di organizzazione.

Pulsanti Zoom (ZOOM)

Come in precedenza, tenendo premuto il pulsante ZOOM e premendo i pulsanti freccia si ingrandisce e riduce all'interno della finestra di organizzazione.

Pulsante Scrub (SCRUB)

Premere il pulsante SCRUB (il LED si accende) per abilitare la ruota jog per lo scrub dell'audio. Premere SCRUB nuovamente (il LED si spegne) e la ruota jog scorre il trasporto.

Modalità Live 5

Per entrare in modalità Live: tenere premuto il pulsante AUX 5 mentre si accende l'unità. La modalità viene confermata nel display LCD quando ProjectMix I/O viene inizializzato.

Impostazione PC/Mac: con ProjectMix I/O in modalità Live, avviare l'applicazione sul computer e scegliere Preferences (preferenze) nel menu Options (opzioni) (se si utilizza un Mac, le preferenze si trovano nel menu Live). In seguito, selezionare la scheda MIDI/Sync. Nella sezione "Remote Control Surfaces" nella parte inferiore del riquadro, selezionare Mackie Control nell'elenco dei controller. Selezionare l'opzione "ProjectMix Control Surface MIDI" per le porte di ingresso e uscita, quindi fare clic su OK. ProjectMix I/O controlla ora Live.

NOTA: nella maggior parte dei casi di controlli di parametri a più pagine specifici per Live, abbiamo tentato di documentare la gamma completa dei parametri di modifica. Tuttavia, molti strumenti virtuali e plug-in possono contenere oltre 50 pagine di parametri; questo, abbinato al folto numero di plug-in e strumenti virtuali disponibili, rende pressoché impossibile documentarli tutti. Questa documentazione si concentra pertanto sugli aspetti dei controlli specifici Live.

Inoltre, non sono documentate le funzioni ovvie e illustrate altrove nel manuale, quali i fader di canale, Mute, Solo, Select, Record e i pulsanti di trasporto). Questi controlli operano in Live allo stesso modo di quanto descritto in precedenza nella sezione relativa alla modalità Pro Tools.

Si noti un'eccezione a quanto dichiarato in precedenza: in visualizzazione Arrangement, premendo ALT e PLAY insieme si commuta la modalità Follow di Live.

Pulsante AUX 1

- L'encoder 1 controlla il livello dell' FX Send A del canale selezionato
- L'encoder 2 controlla il livello dell' FX Send B del canale selezionato
- L'encoder 3 controlla il livello dell' FX Send C del canale selezionato
- L'encoder 4 controlla il livello dell' FX Send D del canale selezionato
- L'encoder 5 controlla il livello dell' FX Send E del canale selezionato
- L'encoder 6 controlla il livello dell' FX Send F del canale selezionato
- L'encoder 7 controlla il livello dell' FX Send G del canale selezionato
- L'encoder 8 controlla il livello dell' FX Send H del canale selezionato

Pulsante AUX 2

Questo pulsante è l'equivalente di cliccare sul pulsante "Torna all' arrangement" all'interno di Live.

Pulsante AUX 3

Attiva/disattiva l'interruttore Draw Mode.

Pulsante AUX 4

Mostra/nasconde il riquadro Browser.

Pulsante AUX 5

Mostra/nasconde il riquadro di visualizzazione Clip/Track.

Pulsanti Pan (PAN)

Gli encoder 1 – 8 controllano Pan sui canali 1 – 8

Pulsante Plug In (PLUG IN)

Il pulsante PLUG IN controlla i parametri dei plug-in caricati.

Premere una volta PLUG IN per visualizzare i nomi dei plug-in disponibili. Tenendo premuto ALT e premendo qualsiasi pulsante SEL 1 – 8 si seleziona qualsiasi plug-in caricato nell'ordine di caricamento. Rilasciando ALT gli encoder controllano i parametri del plug-in selezionato.

Come già citato, a causa del vasto numero di plug-in differenti presenti sul mercato, documentare i parametri di modifica specifici di ogni plug-in va al di là dello scopo del presente manuale.

Pulsante di selezione ingresso (SEL IN)

Il pulsante SEL IN funziona nei modi seguenti con le pagine 1-4:

- Pagina uno: Scorre i tipi di uscita sul canale selezionato.
- Pagina due: Scorre i canali di uscita sul canale selezionato.
- Pagina tre: Scorre i tipi di ingresso sul canale selezionato.
- Pagina quattro: Scorre i canali di ingresso sul canale selezionato.

Pulsante di selezione uscite (SEL OUT)

La sua funzione è identica a quella del pulsante SEL IN.

Pulsante indicatore (MTR)

Il pulsante attiva gli indicatori di canale di ProjectMix I/O, che appaiono come indicatori a barre orizzontali sul display LCD.

Pulsante Flip (FLIP)

Premendo il pulsante FLIP si scambia l'assegnazione dei parametri tra i fader e le manopole encoder (ad esempio, il parametro assegnato alla manopola encoder è ora controllato dal fader e viceversa). Poiché i fader sono sensibili al tocco e le manopole encoder non lo sono, assegnare le funzioni di queste ultime ai fader consente di scrivere un'automazione più omogenea su questi valori.

Pulsante Informazioni di canale (CHAN INFO)

Commuta il riquadro di visualizzazione Clip/Track di Live tra le viste Clip e Track.

Pulsante di impostazione (SET UP)

Premere il pulsante SET UP e seguire le istruzioni sul display LCD per accedere alle funzioni di utilità di ProjectMix I/O.

Pulsante MIDI (MIDI)

Il pulsante MIDI attiva la modalità MIDI su ProjectMix I/O e apre l'applicazione MIDI incorporata (vedere la sezione di questo manuale sull'applicazione MIDI). Premendo nuovamente il pulsante MIDI si riporta ProjectMix I/O in modalità DAW.

Pulsante di blocco (LOCK)

Il pulsante LOCK libera i pulsanti di trasporto (20-24). Non influisce sulla ruota jog.

Pulsante di loop (LOOP)

Attiva e disattiva la modalità Loop.

Pulsanti Nudge (◀ NUDGE ▶)

Il pulsante ◀NUDGE sposta il trasporto all'inizio della traccia (HOME).

Il pulsante NUDGE▶ sposta il trasporto alla fine della traccia (END).

Pulsanti di individuazione (◀ LOCATE ▶)

I pulsanti LOCATE (◀ / ▶) spostano il trasporto sul contrassegno assegnato precedente o successivo assegnato.

Pulsante di impostazione (SET)

Premendo il pulsante SET si pone un contrassegno sulla posizione corrente del trasporto.

Pulsanti In e Out (IN / OUT)

I pulsanti IN/OUT commutano rispettivamente gli interruttori Punch In e Punch Out di Live.

Pulsante finestra (WINDOW)

Il pulsante WINDOW commuta le schermate Arrangement e Session.

Pulsanti freccia (◀, ▲, ▶, ▼)

Nella schermata Arrangement, i pulsanti freccia su/giù (▲, ▼) servono a spostarsi tra le tracce. Nella schermata Session, i quattro pulsanti freccia (◀, ▲, ▶, ▼) servono a spostarsi tra i canali e i suoni caricati.

Pulsante Zoom (ZOOM)

Nella finestra di Arrangiamento, premendo il pulsante ZOOM e in seguito le frecce direzionali è possibile aumentare e diminuire lo zoom. Nella finestra Sessione, premendo il pulsante ZOOM si aziona il Clip selezionato.

Pulsante Scrub (SCRUB)

Nella finestra Sessione, questo pulsante aziona la Scena selezionata.

Ruota Jog

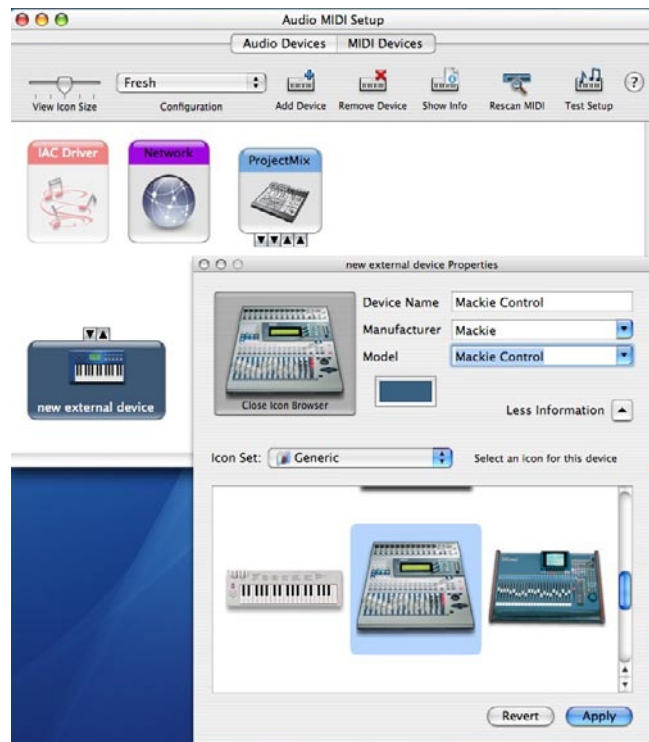
Nella finestra Arrangiamento, la ruota Jog sposta avanti e indietro la posizione della canzone. Nella finestra Sessione, la ruota Jog permette di scorrere verticalmente le Scene disponibili.

Modalità Digital Performer

Per entrare in modalità Digital Performer: tenere premuto il pulsante PAN mentre si accende l'unità. La modalità viene confermata nel display LCD quando ProjectMix I/O viene inizializzato.

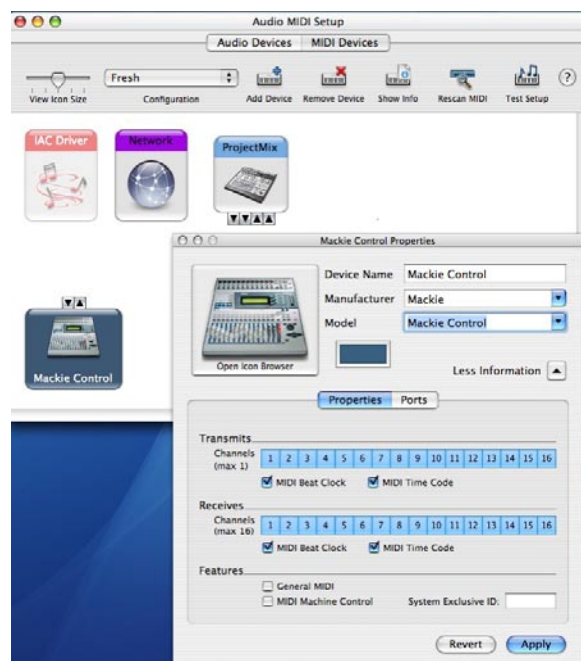
NOTA IMPORTANTE: ProjectMix I/O è stato provato con Digital Performer versione 4.6. Sono stati documentati pochi errori noti della superficie di controllo con le precedenti versioni di Digital Performer, che possono portare a un comportamento erraneo. Si suggerisce fortemente di aggiornare alla versione 4.6; le versioni precedenti del programma non sono completamente supportate.

Impostazione: con ProjectMix I/O in modalità Digital Performer, aprire l'impostazione MIDI audio del Mac (presente nel menu Utilità). Selezionare la scheda Periferiche MIDI. Fare clic su Aggiungi nuova periferica; viene visualizzata l'icona di una nuova periferica esterna. Fate doppio clic sull'icona per aprire la pagina Proprietà. Selezionare Mackie nell'elenco a discesa Produttori e Mackie Control nell'elenco Modello; Mackie Control appare nel campo Nome periferica. Facendo clic sul browser delle icone sarà possibile selezionare l'icona del mixer.

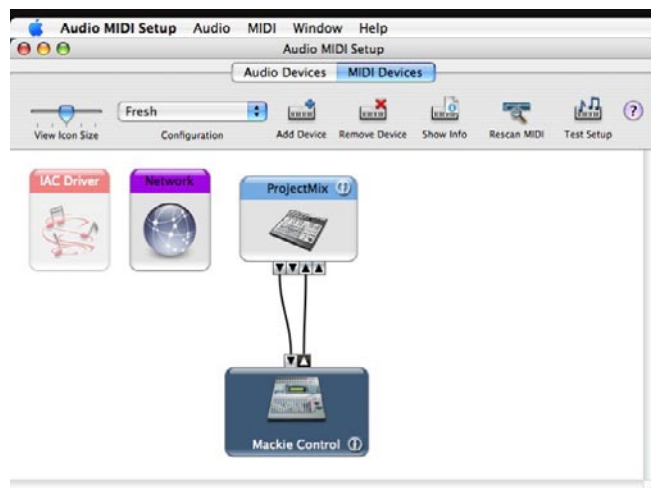


Fare clic su *Applica*. Ora fare clic due volte sulla freccia *Less Information* (meno informazioni) per visualizzare la pagina delle proprietà, che riportano le impostazioni MIDI.

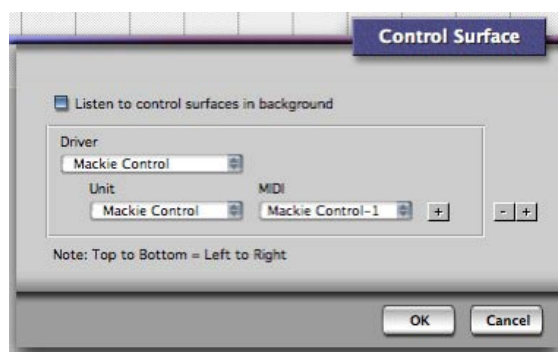
Effettuare le impostazioni nel modo indicato nell'istantanea in basso:



Trascinare le connessioni MIDI tra le icone ProjectMix I/O e Mackie Control, come illustrato di seguito.



Avviare ora Digital Performer. Selezionare Control Surface Setup (Impostazione superficie di controllo) nel menu SETUP. In Driver, selezionare Mackie Control. In Unit, selezionare Mackie Control. In MIDI, selezionare Mackie Control – 1. Fare clic su OK.



ProjectMix I/O è ora pronto a controllare Digital Performer.

NOTA: nella maggior parte dei casi, un singolo controllo sul ProjectMix I/O è mappato su una singola funzione in Digital Performer. Nel caso di strumenti virtuali e plug-in, a volte più pressioni del pulsante richiamerà funzioni differenti. Molti strumenti virtuali e plug-in possono contenere oltre 50 pagine di parametri; questo, abbinato al folto numero di plug-in e strumenti virtuali disponibili, rende pressoché impossibile documentarli tutti. Questa documentazione si concentra pertanto sugli aspetti dei controlli specifici Digital Performer.

Inoltre, non sono documentate le funzioni ovvie e illustrate altrove nel manuale, quali i fader di canale, Mute, Solo, Select, Record e i pulsanti di trasporto). Questi controlli operano in Digital Performer allo stesso modo di quanto descritto in precedenza nella sezione relativa alla modalità Pro Tools.

NOTA: è possibile notare occasionalmente un ritardo fino a un intero secondo dopo l'invio di un comando da ProjectMix I/O prima che questo sia riflesso nella GUI di Digital Performer. Ciò è dovuto al modo in cui Digital Performer si interfaccia con le superfici di controllo ed è considerato un comportamento normale.

Pulsante AUX 1

I codificatori 1 – 8 controllano i livelli Aux Send sui canali 1 - 8 del banco selezionato
Premere i pulsanti freccia su/giù (▲, ▼) per commutare tra gli Aux Send 1 - 4.
Il display numerico mostra da S1 a S4 per riflettere il Send attualmente selezionato.

Pulsante AUX 2

Gli encoder 1 – 8 controllano lo spanning Aux Send sui canali 1 – 8 del banco selezionato.
Premere i pulsanti freccia su/giù (▲, ▼) per commutare tra i Send 1 - 4.
Il display numerico mostra da P1 a P4 per riflettere il Send attualmente selezionato.

NOTA: il panning funziona soltanto se il Send Aux del canale viene inviato sul bus all'uscita stereo.

Pulsante AUX 3

Gli encoder 1 – 8 controllano la selezione di Aux Send Output sui canali 1 – 8 del banco selezionato.
Premere i tasti freccia su/giù (▲, ▼) per commutare tra i Send da 1 a 4.
Il display numerico mostra da S1 a S4 per riflettere il Send attualmente selezionato.

Pulsante AUX 4

Il pulsante AUX 4 seleziona la funzione UNDO di Digital Performer.
 Premendo ALT + Aux 4 insieme si seleziona la funzione REDO di Digital Performer.
 Pressioni multiple eseguono multipli UNDO o REDO nella cronologia UNDO di Digital Performer.

Pulsante AUX 5

Il pulsante AUX 5 seleziona la funzione Clear Clips di Digital Performer.
 Premere AUX 5 per cancellare tutti i clip audio da tutti i canali.

Pulsanti Pan (PAN)

Gli encoder 1 – 8 controllano Pan Left – Right sui canali 1 – 8
 Pulsante Plug In (PLUG IN)
 Gli encoder 1 – 8 scorrono i plug-in disponibili per i canali rispettivi.
 Premendo i tasti freccia su/giù (▲, ▼) si seleziona tra gli slot da 1 a 5.
 Il display numerico mostra da E1 a E5 per riflettere il Send attualmente selezionato.

Pulsante di selezione ingresso (SEL IN)

Gli encoder 1 – 8 scorrono tra gli ingressi disponibili per i rispettivi canali.

Pulsante di selezione uscite (SEL OUT)

Gli encoder 1 – 8 scorrono tra tutte le uscite disponibili per i rispettivi canali.

Pulsante indicatore (MTR)

Il pulsante METER attiva gli indicatori di canale di ProjectMix I/O, che appaiono come indicatori a barre orizzontali sul display LCD.

Pulsante indicatore (MTR)

Premendo il pulsante FLIP si scambia l'assegnazione dei parametri tra i fader e le manopole encoder (ad esempio, il parametro assegnato alla manopola encoder è ora controllato dal fader e viceversa). Poiché i fader sono sensibili al tocco e le manopole encoder non lo sono, assegnare le funzioni di queste ultime ai fader consente di scrivere un'automazione più omogenea su questi valori.

Pulsante Informazioni di canale (CHAN INFO)

Premere il pulsante CHANNEL INFO per attivare la visualizzazione dei canali sul display LCD di ProjectMix I/O. In funzione della modalità attualmente selezionata, ciò può mostrare PAN, AUX SEND o altro stato del canale.

Pulsante di impostazione (SET UP)

Premere il pulsante SET UP e seguire le istruzioni sul display LCD per accedere alle funzioni di utilità di ProjectMix I/O.

Pulsante MIDI (MIDI)

Il pulsante MIDI attiva la modalità MIDI su ProjectMix I/O e apre l'applicazione MIDI incorporata (vedere la sezione di questo manuale sull'applicazione MIDI). Premendo nuovamente il pulsante MIDI si riporta ProjectMix I/O in modalità DAW.

Pulsante di blocco (LOCK)

LOCK rilascia i pulsanti di trasporto (20-24). Non influisce sulla ruota jog.

Pulsante di loop (LOOP)

LOOP attiva e disattiva la modalità Memory Cycle.

Pulsanti Nudge (◀ NUDGE ▶)

Il pulsante ◀NUDGE imposta il punto iniziale del loop.

Il pulsante NUDGE▶ imposta il punto finale del loop.

Pulsanti di individuazione (◀ LOCATE ▶)

I pulsanti LOCATE (◀ / ▶) spostano il trasporto sul contrassegno precedente o successivo assegnato.

Pulsante di impostazione (SET)

Attiva e disattiva la modalità Punch In.

Pulsante In (IN)

Imposta il punto di Punch In.

Pulsante Out (OUT)

Imposta il punto di Punch Out.

Pulsante finestra (WINDOW)

Premendo ripetutamente il pulsante WINDOW si passano in rassegna tutte le finestre aperte.

Pulsante Zoom (ZOOM)

Il pulsante ZOOM funziona in abbinamento ai pulsanti freccia (◀, ▲, ▶, ▼). Premere ripetutamente il pulsante ZOOM per commutare tra le diverse modalità:

Modalità scorrimento (LED pulsante ZOOM non acceso) – i pulsanti freccia sinistra/destra (◀, ▶) scorrono il trasporto.

Modalità Zoom (LED pulsante ZOOM acceso) – i pulsanti freccia sinistra/destra (◀, ▶) zoomano il display.

Modalità Nudge (LED pulsante ZOOM lampeggiante) – i pulsanti freccia sinistra/destra (◀, ▶) eseguono il nudge delle parti selezionate.

Pulsanti freccia (◀, ▲, ▶, ▼)

I pulsanti freccia (◀, ▲, ▶, ▼) eseguono più funzioni secondo la modalità selezionata, come riferito in tutta questa sezione.

Pulsante Scrub (SCRUB)

Premere il pulsante SCRUB per attivare la ruota jog per lo scrub della forma d'onda audio selezionata. Se non si seleziona alcun audio, la ruota jog scorre il trasporto nel modo usuale.

Ruota Jog

Scorre il trasporto.

ALT + REW

Premere ALT e REW insieme per riportare il trasporto a Zero (RTZ).

Uso della modalità MIDI

L'applicazione ProjectMix Control consente di configurare la superficie di controllo di ProjectMix I/O per comunicare messaggi MIDI standard invece del protocollo Mackie Control predefinito. Ciò consente di utilizzare ProjectMix I/O con pressoché qualsiasi applicazione audio che supporta il protocollo MIDI standard (quasi tutte le applicazioni audio supportano in qualche modo il controllo MIDI). In modalità MIDI, è possibile assegnare controller MIDI continui alle manopole, ai fader e alla ruota jog di ProjectMix I/O, nonché di assegnare eventi di nota MIDI a quasi tutti i pulsanti. Inoltre, le spie dietro i pulsanti possono essere controllate da eventi MIDI, consentendo così all'applicazione audio di creare una relazione a due vie con ProjectMix I/O se rientra nelle funzionalità dell'applicazione audio.

Tecnicamente parlando, MIDI è un sistema nel quale vengono assegnati ai controlli su ProjectMix I/O numeri di controllo MIDI, consentendogli quindi di inviare messaggi specifici a destinatari specifici quando si regolano le manopole, i fader e i pulsanti sull'unità. A ogni manopola, fader e pulsante su ProjectMix I/O può essere assegnato un numero diverso così il controller che si sta spostando invia i propri messaggi all'esatta periferica sulla quale si desidera riceverli. L'intervallo di numeri disponibili nel sistema MIDI va da 0 a 127. Sebbene appaia come un numero notevole di possibilità di assegnazione diverse, in realtà secondo gli standard attuali, con i plug-in e i sintetizzatori virtuali che contano infiniti parametri da controllare, si può rapidamente esaurire i numeri di assegnazione. Per espandere le scelte, MIDI offre 16 canali distinti, ognuno con due gruppi di assegnazioni a 128 numeri. I due gruppi sono Notes (usato per i pulsanti su ProjectMix I/O) e Continuous Controllers (abbreviato in "CC" e usato per le manopole, i fader e la ruota jog). Pertanto, ogni pulsante, manopola e fader su ProjectMix I/O (o qualsiasi periferica MIDI) ha due assegnazioni numeriche: un numero di canale, da 1 a 16 e un numero di parametro, che è una Nota o CC da 0 a 127.

A causa di ciò, occorre impostare due valori per ciascun controllo su ProjectMix I/O quando si desidera che controllino qualcosa con MIDI. L'applicazione ProjectMix I/O Control rende ciò molto semplice utilizzando un'interfaccia di tipo "punta e clicca" e finestre di dialogo del tutto familiari.

È necessario modificare le impostazioni MIDI?

ProjectMix I/O gestisce sempre i parametri sulla periferica ricevente quando le impostazioni MIDI di un controller su ProjectMix I/O (manopola, pulsante, ecc.) coincidono con le impostazioni MIDI sul ricevitore. Se, ad esempio, il primo fader su ProjectMix I/O è impostato su Channel 1, CC 7, gestirà il parametro sul ricevitore impostato anch'esso su Channel 1, CC 7 (CC7 o continuous controller n. 7 è assegnato per regolare il volume secondo la specifica MIDI, per cui c'è da aspettarsi che se si assegna un fader o una manopola su ProjectMix I/O su CC7, questo controllerà il volume sulla periferica ricevente).

Così, per poter utilizzare ProjectMix I/O come periferica di controllo MIDI, occorre impostare il numero di canale e quello di parametro di ciascun controller che si desidera utilizzare per corrispondere alle impostazioni dei parametri del ricevitore. È possibile scegliere di regolare le impostazioni della periferica ricevente in modo che corrispondano a ProjectMix I/O oppure è possibile modificare le impostazioni in ProjectMix I/O per farle coincidere con quelle del ricevitore (non tutte le periferiche sono regolabili, per cui in molti casi occorrerà effettuare le modifiche di impostazione su ProjectMix I/O).

In merito a plug-in, sintetizzatori virtuali e moduli sonori nel computer, la tecnologia ha reso la comunicazione tra una periferica di controllo e un ricevitore ancora più facile con una funzione denominata MIDI Learn.

MIDI Learn

Sta diventando standard per le applicazioni software includere una funzione denominata MIDI Learn. Ciò è di gran lunga il modo più conveniente per impostare la comunicazione MIDI tra due periferiche. Infatti, non richiede alcuna modifica su ProjectMix I/O. Al contrario, il programma si abbinerà a qualsiasi messaggio MIDI in entrata che riceve.

Mentre diversi programmi implementano questa funzione in vari modi, il metodo generale da seguire prevede tre passi. Primo, abilitare la funzione MIDI Learn sul software. Secondo, fare clic sul controllo sullo schermo che si desidera assegnare e infine, spostare il fader o la manopola (o premere il pulsante) su ProjectMix I/O da utilizzare. Quando si sposta o si preme il controllo desiderato su ProjectMix I/O, il software riceve questi messaggi e istantaneamente blocca il controllo dei suoi parametri sul fader o sulla manopola in regolazione. Ripetere questo semplice processo per ogni controllo su ProjectMix I/O che si desidera assegnare. Dopo aver terminato e rilasciato MIDI Learn, le impostazioni vengono salvate nel software.

Le impostazioni MIDI predefinite in ProjectMix I/O forniscono a ciascun controllo separato sull'unità un'assegnazione MIDI completamente univoca. Pertanto, è possibile utilizzare la funzione MIDI Learn con successo lasciando ProjectMix I/O all'impostazione predefinita.

Riprogrammazione

Se si desidera controllare una DAW o altra periferica che non ha capacità MIDI Learn, occorre riconfigurare ProjectMix I/O per corrispondere alle impostazioni nel software o nella periferica. Ciò non è difficile, ma piuttosto più coinvolgente dell'utilizzo di MIDI Learn.

Innanzitutto, occorre trovare in che modo vengono assegnati i parametri nella periferica ricevente. Questo è spesso illustrato nel manuale dell'utente della periferica o del software. Ad esempio, se si desidera controllare il filtro di brillantezza su un synth, osservare la tabella delle specifiche MIDI che si trovano generalmente sul retro del manuale dell'utente del synth. Una volta che si dispone di queste informazioni, selezionare un controller su ProjectMix I/O e assegnare lo stesso numero CC a tale manopola o fader. Se l'operazione è stata eseguita correttamente, quando si sposta il controller su ProjectMix I/O, il parametro sulla periferica ricevente cambierà.

Installazione ed esecuzione dell'applicazione ProjectMix Control

Windows XP

1. Inserire il CD FireWire Series nell'unità CD-ROM del computer.
2. Apparirà un messaggio di benvenuto come illustrato di seguito. Se non appare automaticamente, fare clic su Start > Risorse del computer > FireWire Series.



3. Nel menu in basso a destra dello schermo di benvenuto, scegliere ProjectMix Control. Fare clic su "Installa".
4. Si avvia il programma di installazione di ProjectMix Control. Seguire le istruzioni sullo schermo.
5. Quando l'installazione è completata, è possibile avviare il programma facendo clic su Start > M-Audio > FireWire Family > ProjectMix Control.

Mac OS X

1. Inserire il CD FireWire Series nell'unità CD-ROM del computer.
2. Fare doppio clic sull'icona del CD che appare sulla scrivania. Verrà visualizzata una nuova finestra.
3. Fare doppio clic sull'icona "Mac OS X Start Here" contenuta nella nuova finestra. Verrà visualizzata la schermata di benvenuto illustrata di seguito.



4. Nel menu in basso a destra dello schermo di benvenuto, scegliere ProjectMix Control e fare clic su Install..
5. Quando l'installazione è completata, è possibile avviare l'applicazione individuandola nella cartella delle applicazioni e facendo doppio clic sulla sua icona.

Uso di ProjectMix Control

Scaricamento delle impostazioni correnti

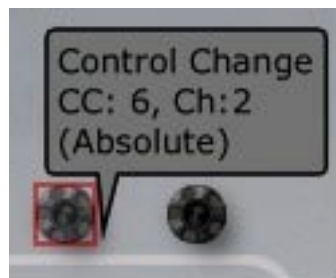
Al primo avvio di ProjectMix Control, viene controllato che ProjectMix I/O sia collegato al computer. Una volta stabilita la connessione, appare una finestra di dialogo di conferma. Viene inoltre richiesto se si desidera scaricare le impostazioni MIDI correnti di ProjectMix I/O nell'applicazione. Fare clic su OK e le impostazioni verranno caricate nell'applicazione.

L'interfaccia

L'applicazione ProjectMix Control è una finestra semplice che contiene una rappresentazione grafica delle manopole, dei pulsanti e dei fader su ProjectMix I/O.



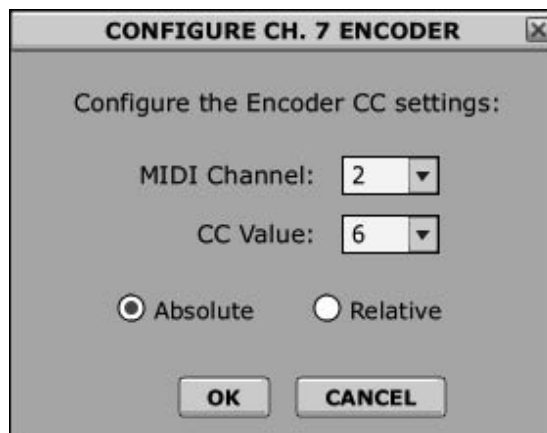
Quando si sposta il mouse su questi controlli, appare una descrizione che mostra i valori correnti assegnati al controllo.



Si scoprirà che ogni controllo su ProjectMix I/O ha parametri MIDI assegnati a esso, tranne per il pulsante MIDI. Questo perché il pulsante MIDI viene utilizzato per entrare e uscire dalla modalità MIDI di ProjectMix.

Modifica delle assegnazioni MIDI

Per modificare le assegnazioni a un controllo, è sufficiente fare clic su di esso con il mouse. Apparirà una piccola finestra di dialogo contenente i parametri relativi del controllo.



È sufficiente digitare i valori desiderati e premere OK. In questo modo vengono bloccate le nuove impostazioni del controllo. Continuare a fare clic sui controlli e a riprogrammarli finché non sono state fatte tutte le modifiche necessarie.

Caricamento delle modifiche

Mentre si esegue la riprogrammazione dettagliata in precedenza, solo le impostazioni vengono salvate sul computer. Una volta terminata la modifica dei controlli, occorre caricare queste nuove impostazioni su ProjectMix I/O affinché abbiano effetto.

Fare clic sul menu OPTIONS in alto a sinistra dello schermo. Fare clic sulla prima opzione, "Send Current Configuration to Control Surface", per iniziare il caricamento.



Una volta completato il caricamento, le modifiche saranno ora disponibili quando si attiva la modalità MIDI su ProjectMix I/O.

Aggiornamento del firmware

ProjectMix I/O contiene un insieme di processori che gestisce tutte le attività necessarie a far funzionare l'unità. Alcuni processori gestiscono le funzioni audio di ProjectMix I/O; altri gestiscono la superficie di controllo. Questi processori eseguono programmi che possono essere aggiornati, esattamente come il software sul computer. Questi programmi, denominati "firmware", verranno aggiornati di tanto in tanto per migliorare la funzionalità di ProjectMix I/O.

Le ultime versioni del firmware dell'interfaccia audio e della superficie di controllo sono incluse in ogni confezione dei driver (inclusi quelli sul CD-ROM) che sono disponibili sul sito web di M-Audio (www.m-audio.com). Per avere il firmware più recente, occorre installare il pacchetto driver più recente. Il firmware dell'interfaccia audio viene caricato ogni volta che si avvia il computer. Il firmware della superficie di controllo, tuttavia, deve essere aggiornato mediante il programma Firmware Updater fornito con ProjectMix Control.

Prima di aggiornare il firmware della superficie di controllo, dedicare alcuni istanti al controllo se occorre o meno un aggiornamento. È possibile che vengano effettuati miglioramenti al driver audio mentre il firmware della superficie di controllo resti lo stesso. In altre parole, solo perché è disponibile un nuovo driver non significa che sia anche disponibile un nuovo firmware per la superficie di controllo. Per vedere la versione attuale del firmware della superficie di controllo, è sufficiente spegnere ProjectMix I/O e riaccenderlo. La versione verrà visualizzata sul display LCD durante l'inizializzazione. Scrivere questo numero per riferimento.

Si avvia il programma di aggiornamento del firmware della superficie di controllo facendo clic su **OPTIONS** nell'angolo superiore sinistro della finestra di ProjectMix Control. Quindi si fa clic su **Update Firmware** nel menu a comparsa.



Una volta selezionato **Update Firmware**, viene avviato il programma di aggiornamento del firmware.



Prima di fare clic su **Update**, osservare il numero della versione visualizzato nella barra del titolo. Se questo numero coincide con il numero del firmware di ProjectMix I/O scritto in precedenza, non è necessario effettuare l'aggiornamento. Se ProjectMix I/O ha una versione meno recente rispetto al numero mostrato nella barra del titolo, è possibile procedere con l'aggiornamento.

Per iniziare l'aggiornamento, fare clic sul pulsante **Update** e seguire le istruzioni sullo schermo. Una volta iniziato il caricamento del firmware, una barra indica l'avanzamento dell'operazione. Una volta completato il caricamento, spegnere ProjectMix I/O, quindi riaccenderlo. Durante l'inizializzazione, confermare che le nuove versioni del firmware siano mostrate nello schermo LCD.

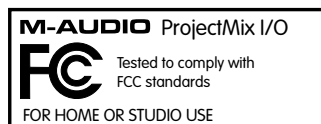
Contatto

Per ulteriore assistenza, è disponibile il supporto tecnico presso il nostro sito all'indirizzo www.m-audio.com, dove è possibile compilare un apposito modulo di richiesta di assistenza tecnica.

In alternativa è possibile inviare un'email all'indirizzo support@m-audio.com, Oppure, contattare M-Audio per telefono al numero: +00-1-(626) 633-9055.

L'assistenza tecnica telefonica è disponibile dalle 7:00 alle 19:00 PST.

<p>M-Audio USA 5795 Martin Rd., Irwindale, CA 91706</p> <p>Technical Support tel (pro products): (626) 633-9055 tel (consumer products): (626) 633-9066 fax (shipping): (626) 633-9032</p> <p>Sales e-mail: sales@m-audio.com tel: (626) 633-9050 fax: (626) 633-9070 web: http://www.m-audio.com</p>	<p>M-Audio Germany Kuhallmand 34, D-74613 Ohringen, Germany</p> <p>Technical Support e-mail: support@m-audio.de tel: +49 (0)7941 - 9870030 fax: +49 (0)7941 98 70070</p> <p>Sales e-mail: info@m-audio.de tel: +49 (0)7941 98 7000 fax: +49 (0)7941 98 70070 web: http://www.m-audio.de</p>
<p>M-Audio U.K. Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, Watford WD17 1LA, United Kingdom</p> <p>Technical Support e-mail: support@maudio.co.uk tel:(Mac support): +44 (0)1765 650072 tel: (PC support): +44 (0)1309 671301</p> <p>Sales tel: +44 (0)1923 204010 fax: +44 (0)1923 204039 web: http://www.maudio.co.uk</p>	<p>M-Audio Canada 1400 St-Jean Baptiste Ave. #150, Quebec City, Quebec G2E 5B7, Canada</p> <p>Technical Support phone (PC support): (418) 872-0444 phone (MAC support): (418) 872-0444 fax : (418) 872-0034</p> <p>Sales e-mail: infocanada@m-audio.com phone: (866) 872-0444 fax: (514) 396-7102 web: http://www.m-audio.ca</p>
<p>M-Audio France Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, Watford-WD17 1LA, Royaume-Uni</p> <p>Renseignements commerciaux : 0810 001 105 ou info@m-audio.fr</p> <p>Assistance technique : 0820 000 731 (PC) & 0820 391 191 (MAC)</p> <p>Assistance technique (e-mail) : support@m-audio.fr & mac@m-audio.fr</p> <p>Fax : 01 72 72 90 52 Site web : www.m-audio.fr</p>	<p>M-Audio Latin America 5795 Martin Rd. Irwindale, CA 91706 USA</p> <p>Technical Support e-mail: glozada@m-audio.com phone: (52 871) 747 90 25</p> <p>Sales e-mail: cadams@m-audio.com phone: (949) 766-7589 fax: (949) 766-7590 web: http://www.m-audio.com</p>
<p>M-Audio Japan アビッドテクノロジー株式会社 エムオーディオ事業部 〒460-0002 愛知県名古屋市中区丸の内 2-18-10 2-18-10 Marunouchi Naka-Ku, Nagoya 460-0002 Japan</p> <p>カスタマーサポート(技術的なお問い合わせ) e-mail: win-support@m-audio.co.jp e-mail (Macintosh 環境専用): mac-support@m-audio.co.jp tel: 052-218-0859(10:00~12:00 / 13:00~17:00)</p> <p>セールスに関するお問い合わせ (技術的なお問い合わせはご遠慮下さい) e-mail: info@m-audio.co.jp tel: 052-218-3375 (9:30~12:00 / 13:00~18:00) fax: 052-218-0875</p> <p>プレス/メディアに関するお問い合わせ (技術的なお問い合わせはご遠慮下さい) e-mail: support@m-audio.co.jp tel: 052-218-3375 (9:30~12:00 / 13:00~18:00) fax: 052-218-0875 web: http://www.m-audio.co.jp</p>	



Garanzia

Condizioni di garanzia

M-Audio garantisce che i prodotti sono esenti da difetti nei materiali e nella manodopera in condizioni di utilizzo normale e la garanzia è valida a condizione che essi siano in possesso dell'utente originale registrato. Consultate www.m-audio.com/warranty per le condizioni e le limitazioni che si applicano al vostro specifico prodotto.

Registrazione della garanzia

Grazie per effettuare la registrazione del vostro nuovo prodotto M-Audio. Così facendo, si ha immediatamente diritto alla completa copertura di garanzia e si aiuta M-Audio a sviluppare e realizzare prodotti della migliore qualità possibile. Registratevi online presso www.m-audio.com/register per ricevere aggiornamenti GRATUITI sui prodotti e per avere la possibilità di vincere apparecchiature M-AUDIO.

Specifiche tecniche

Ingressi Mic (A/D)	
Impedenza in ingresso	3,4k Ω
Livello ingresso max a guadagno minimo	-3dBu, sb.
Crosstalk da canale a canale	< -110dB a 1kHz
SNR	-104dB, pesato A
Range dinamico	104dB, pesato A
THD+N	0,00188 % (-94,6dB) a -1 dBFS, 1kHz
Risposta in frequenza	da 20Hz a 20kHz, +/- 0,1dB
Guadagno preamp	55dB
Alimentazione Phantom	48 Volt DC a 16mA

Ingresso strumento (A/D)	
Impedenza in ingresso	560k Ω bal/280k Ω sb.
Livello ingresso max a guadagno minimo	+14 dBu bal/+11,8 dBV sb.
SNR	-100dB, pesato A
Range dinamico	100dB, pesato A
THD+N	0,00243 % (-92,3dB) a -1 dBFS, 1kHz
Risposta in frequenza	da 20Hz a 20kHz, +/- 0,1dB a 48kHz

Ingressi di linea (A/D)	
Impedenza in ingresso	20k Ω bal/10k Ω sb.
Livello ingresso max a guadagno min	+10dBu bal/+7,8dBV sb.
Crosstalk da canale a canale	< -110dB a 1kHz
SNR	-104dB, pesato A
Range dinamico	104dB, pesato A
THD+N	0,00243 % (-92,3dB) a -1dBFS, 1kHz
Risposta in frequenza	da 20Hz a 20kHz, +/- 0,1dB a 48kHz

Uscite di linea (D/A)	
Impedenza in uscita	300 Ω bal/150 Ω sb.
Livello di uscita max	+10dBu bal/+1,8dBV, sb.
Crosstalk da canale a canale	< -109dB
SNR	-110dB, pesato A
Range dinamico	110dB, pesato A
THD+N	0,00205 % (-93,8dB) a -1dBFS, 1kHz
Risposta in frequenza	da 20Hz a 22kHz, +/- 0,1dB a 48kHz da 20Hz a 44kHz, +/- 0,2dB a 96kHz

Uscita cuffie (D/A)	
Uscita massima	-2,9dBV at THD+N < 0,03% in 32 Ω
Range di funzionamento	da 24 a 600 Ω

Tassi di campionamento supportati	
Porte analogiche	44,1, 48, 88,2, 96kHz.
I/O digitale S/PDIF	44,1, 48, 88,2, 96kHz.
I/O Digitale ADAT	44,1, 48, 88,2, 96kHz.

Digital Parameters	
Profondità bit convertitore	24 bit